

# Bibliothèque nationale du Canada

## Division de la musique

17

### SOIR D'HIVER

Lent  $\text{♩} = 54$

**LE FONDS**  
**JACQUES-HÉTY**

Ah! Comme la neige a neigé! MA VITRE EST UN JARDIN DE  
Gi - vre Ah! Comme la neige a neigé! Qu'est ce que he'





Bibliothèque nationale  
du Canada

National Library  
of Canada

# **LE FONDS JACQUES-HÉTU**

**Répertoire numérique**

**par**

**Stéphane Jean**

**Ottawa 1999**

## Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque nationale du Canada

Le fonds Jacques-Héту : répertoire numérique [fichier d'ordinateur]

Publié aussi en anglais sous le titre: The Jacques Héту fonds,  
numerical list.

Comprend des index.

Également publié en version imprimée sur demande seulement.

Mode d'accès: Site WWW de la BNC.

Publié par: Division de la musique.

No de cat. GCC SN3-323/1999F-IN

ISBN 0-660-96126-1

1. Héту, Jacques, 1938- --Archives--Catalogues. 2. Musique--  
Canada--Sources--Bibliographie--Catalogues. 3. Musiciens--Canada--  
Archives--Catalogues. 4. Bibliothèque nationale du Canada. Division de  
la musique--Archives--Catalogues. I. Jean, Stéphane, 1964-  
II. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique.  
III. Titre.

ML136.O88H592 1999

016.78'092

C99-900256-2

Couverture : *Soir d'hiver* de Jacques Héту, C4/15

Conception graphique : Denis Schryburt

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (1999), représentée par la Bibliothèque  
nationale du Canada.

Tous droits réservés. On ne peut reproduire, stocker dans un système documentaire ni  
diffuser aucune partie du présent ouvrage, sous quelque forme ou par quelque procédé  
que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore ou autre, sans avoir obtenu  
au préalable l'autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Canada K1A  
0N4.

N° de catalogue SN3-323/1999F-IN

ISBN 0-660-96126-1



Jacques Héту, 1984. Photographie : Takashi Seida.  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

« ...en ce qui concerne ma technique d'écriture, je ne vois aucune utilité à abandonner complètement la méthode d'écriture du passé; je cherche une synthèse des éléments passés et présents... ».

Jacques Hétu. *Vie musicale*.  
Mars 1969.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	7
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES</b>	8
<b>PRÉSENTATION DU FONDS</b>	11
<b>DESCRIPTION DU FONDS</b>	13
<b>MUS 279/A Études</b>	13
MUS 279/A1 Conservatoire de musique du Québec à Montréal	13
MUS 279/A1/1 Notes de cours	13
MUS 279/A1/2 Travaux	13
MUS 279/A1/3 Varia	14
MUS 279/A2 Autres établissements d'enseignement	15
<b>MUS 279/B Enseignement et administration</b>	16
MUS 279/B1 Université Laval	16
MUS 279/B2 Université du Québec à Montréal (UQAM)	18
<b>MUS 279/C Oeuvres musicales</b>	20
MUS 279/C1 Oeuvres de jeunesse	21
MUS 279/C2 Orchestre	22
MUS 279/C3 Soliste(s) et orchestre	28
MUS 279/C4 Musique de chambre	36
MUS 279/C5 Instrument solo	41
MUS 279/C6 Choeur	43
MUS 279/C7 Opéra	44

MUS 279/C8	Musique de film	45
MUS 279/C9	Autres	47
<b>MUS 279/D</b>	<b>Dossiers relatifs aux oeuvres musicales</b>	48
<b>MUS 279/E</b>	<b>Conférences et émissions radiophoniques</b>	59
<b>MUS 279/F</b>	<b>Photographies</b>	61
<b>MUS 279/G</b>	<b>Enregistrements sonores et vidéos</b>	63
MUS 279/G1	Oeuvres musicales	63
MUS 279/G2	Direction d'orchestre	81
MUS 279/G3	Interviews, présentations et reportages	81
<b>MUS 279/H</b>	<b>Varia</b>	85
<b>INDEX DES DOSSIERS</b>		87
<b>INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES</b>		89

## INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques car il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, disques sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques ou sonores, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante car on y mentionne les restrictions spécifiques à chaque dossier, la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents ainsi qu'une zone de notes concernant, entre autres, la description de certains documents.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». À chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

### **MUS 279/A1/2,5**

**MUS** : Dépôt (Division de la musique)

**279** : Fonds (Fonds Jacques-Héту)

**A** : Série (Études)

**1** : Sous-série (Conservatoire de musique du Québec à Montréal)

**2** : Sous-sous-série (Travaux)

**5** : Dossier (Composition : *Nocturne* pour hautbois et piano)

Le répertoire numérique est complété par un index des noms propres et des titres. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. : MUS 279/A1/2,5 devient A1/2,5). Nous avons, de plus, établi un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées dans les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.



## LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	alto (voix)
ARMuQ	Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec
B	basse (voix)
bn	basson
ca	circa
cab.	cabinet
cb	contrebasse
cbn	contrebasson
cdes	cordes
cél	célesta
ch	choeur
cl	clarinette
clB	clarinette Basse
clcb	clarinette contrebasse
clpic	clarinette piccolo
clv	clavecin
cm	centimètre (s)
cor	cor
cor ang	cor anglais
coul.	couleurs
env.	environ
fl	flûte
hp	harpe
hre (s)	heure(s)
htb	hautbois
m	mètre (s)
min.	minute (s)
n&b	noir et blanc
oM	ondes Martenot

O.S.M.	Orchestre symphonique de Montréal
perc	percussion
pic	piccolo
pno	piano
S	soprano (voix)
saxA	saxophone alto
saxBar	saxophone baryton
saxT	saxophone ténor
SDE	Société de droits d'exécution du Canada limitée
sec.	seconde (s)
SOCAN	Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
T	ténor (voix)
tb	tuba
timb	timbale
trb	trombone
trp	trompette
UQAM	Université du Québec à Montréal
vl	violon
vla	violon alto
vlc	violoncelle



Jacques Héту au camp d'entraînement de Sorel où son père était officier médical, 1942.

Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

## PRÉSENTATION DU FONDS

**MUS 279 FONDS JACQUES-HÉTU. – 1929-1997. – 2,30 m de documents textuels. – 70 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit. – 46 bandes sonores (env. 17 hres). – 67 cassettes sonores (env. 26 hres). – 7 vidéocassettes (env. 6 hres).**

### Notice biographique

Né à Trois-Rivières (Québec) en 1938, Jacques Héту débute ses études musicales à l'Université d'Ottawa dont l'étude du chant grégorien avec le père Jules Martel. De 1956 à 1961, il poursuit sa formation au Conservatoire de musique du Québec à Montréal où il suit, entre autres, des cours de composition et de contrepoint avec Clermont Pépin, d'harmonie avec Isabelle Delorme et de fugue avec Jean Papineau-Couture. À l'été 1959, il s'inscrit au cours de composition de Lukas Foss au Berkshire Music Center à Tanglewood (Massachusetts). Grâce au Prix d'Europe, au prix des Festivals de musique du Québec et à une bourse du Conseil des Arts du Canada, le jeune artiste part pour Paris en 1961 où il travaille la composition avec Henri Dutilleux à l'École normale de musique (1961-63) ainsi que l'analyse avec Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris (1962-63). Ces années d'apprentissage sont très fructueuses car elles lui permettent de raffiner ses techniques d'écriture et donnent aussi naissance à plusieurs oeuvres dont deux symphonies, un *Prélude* pour orchestre (opus 5) et un *Trio* pour flûte, hautbois et clavecin (opus 3, no 2).

Jacques Héту revient au pays en 1963 et il entame sa carrière d'enseignant à l'Université Laval (1963-77) où il donne des cours de littérature musicale, d'analyse, d'orchestration et de composition. Depuis 1979, il enseigne l'analyse musicale à l'Université du Québec à Montréal où il assume également les fonctions de directeur du département de musique de 1980 à 1982 ainsi que de 1986 à 1988. En 1972 et en 1978, Héту est aussi invité par l'Université de Montréal pour y donner des cours de composition.

Artiste au talent reconnu à travers le monde, Héту compose de nombreuses oeuvres sur commande dont la *Fantaisie* pour piano et orchestre (Institut international de musique du Canada, 1973), *Les Djinn*s (Alliance chorale canadienne, 1975), *Antinomie* (National Arts Centre Corporation, 1977), *Mirages* (Orchestre des jeunes du Québec, 1981), *Images de la Révolution* (Orchestre symphonique de Montréal, 1988) et la *Sonate pour treize instruments* (Canadian Broadcasting Corporation, 1996). En 1990, le compositeur accompagne Pinchas Zukerman lors d'une importante tournée européenne avec l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa et y présente sa *Symphonie no 3* ainsi que l'oeuvre *Antinomie*. En 1994, suite à un concert où figure *Le Tombeau de Nelligan*, François Tousignant écrit «...les sonorités qu'Héту va chercher dans l'orchestre sont d'un modernisme chatoyant et peuvent donner des leçons à de nombreux émules de traités d'orchestration en ce qui concerne l'invention de combinaisons sonores» (*Le Devoir*, 29

novembre 1994). Compositeur éclectique, Hétu transcende les divergences des courants musicaux et nous livre une musique lyrique aux riches sonorités.

### **Portée et contenu**

Le fonds est constitué de documents qui témoignent des activités de compositeur et pédagogue de Jacques Hétu. Les documents relatifs aux oeuvres musicales ainsi que les nombreux enregistrements sonores illustrent de plus l'intérêt du milieu musical et du public pour son oeuvre.

Le fonds renferme, entre autres, des documents biographiques, de la correspondance, des contrats, des oeuvres musicales, des notes de cours, des exercices, des certificats, des questionnaires d'examens, des textes radiophoniques et de conférences, des programmes de concerts, des notes de programmes, des analyses d'oeuvres, des affiches, des coupures de presse, des photographies représentant principalement Jacques Hétu ainsi que divers artistes et des enregistrements sonores composés principalement d'oeuvres de Hétu.

Le fonds comprend les séries suivantes : MUS 279/A Études; MUS 279/B Enseignement et administration; MUS 279/C Oeuvres musicales; MUS 279/D Dossiers relatifs aux oeuvres musicales; MUS 279/E Conférences et textes radiophoniques; MUS 279/F Photographies; MUS 264/H Enregistrements sonores; MUS 264/I Varia.

### **Notes**

Fonds acquis de Jacques Hétu par achat et donation en 1997.

La Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30).

Le fonds recevra des versements complémentaires.

Originaux et copies.

## DESCRIPTION DU FONDS

### MUS 279/A ÉTUDES. – 1956-1963. – 5 cm de documents textuels.

Les documents de cette série témoignent des études musicales de Jacques Héту à l'Université d'Ottawa, au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, au Berkshire Music Center, à l'École normale de musique ainsi qu'au Conservatoire de Paris. On y retrouve, entre autres, des cahiers de notes de cours, des travaux scolaires (compositions, orchestrations, harmonisations et autres exercices), des programmes de concerts et des lettres de recommandation d'Henri Dutilleux.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 279/A1 Conservatoire de musique du Québec à Montréal; MUS 279/A2 Autres établissements d'enseignement.

Originaux et copies.

---

### MUS 279/A1 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL

#### MUS 279/A1/1 Notes de cours

- MUS 279/A1/1,1 Cahier de notes de cours. – 1957-1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier concernant l'étude de la composition.  
Original.
- MUS 279/A1/1,2 Cahier de notes de cours. – 1959-1960. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un cahier concernant l'étude de la fugue.  
Classe de Jean Papineau-Couture.  
Original.

#### MUS 279/A1/2 Travaux

- MUS 279/A1/2,1 Composition : *Désirs d'hiver* (Maurice Maeterlinck) pour voix et piano. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 279/A1/2,2 Composition : *Fantaisie* pour trompette et piano. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit autographe (10 p.).

- MUS 279/A1/2,3 Composition : *Flûte* (St-Denis Garneau) pour voix et piano. – 1957. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.) et d'une copie annotée (3 p.).
- MUS 279/A1/2,4 Composition : *Valse* pour piano. – 1957. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (8 p.).
- MUS 279/A1/2,5 Composition : *Nocturne* pour hautbois et piano. – 1958. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et de la partie de hautbois (1 p.).
- MUS 279/A1/2,6 Harmonisations. – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe d'harmonisations de chants dont *Au clair de la lune* et *Quand j'étais chez mon père*.
- MUS 279/A1/2,7 Orchestrations. – 1957-1959. – 3 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes d'orchestrations d'œuvres de Beethoven, Debussy et Mozart.
- MUS 279/A1/2,8 Concours de fugue. – [ca 1957]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une partition manuscrite de Jacques Héту pour un concours de fugue sur un thème de Claude Champagne.

### **MUS 279/A1/3 Varia**

- MUS 279/A1/3,1 Programme de concert. – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le programme de concert de la classe de composition.  
Copie.
- MUS 279/A1/3,2 Collation des diplômes. – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un palmarès ainsi que le programme d'un concert donné par les étudiants.  
Copies.
- MUS 279/A1/3,3 Examens. – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant les résultats d'examens de Jacques Héту.  
Original.

MUS 279/A1/3,4 Questionnaire d'examen et de concours de fugue. – 1961. – 1 document textuel.  
Copie.

## **MUS 279/A2 AUTRES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT**

MUS 279/A2,1 Université d'Ottawa. – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un certificat du premier degré en musique sacrée.  
Original.

MUS 279/A2,2 Berkshire Music Center. – 1959. – 3 documents textuels.  
Dossier constitué de programmes de concerts et d'une liste des étudiants.  
Copies.

MUS 279/A2,3 École normale de musique. – 1962. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'un exercice d'écriture ainsi que de manuscrits autographes d'orchestrations d'oeuvres de Messiaen et de Bach. Classe d'Henri Dutilleux.

MUS 279/A2,4 École normale de musique. – 1963. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un bulletin de notes et des lettres de recommandation d'Henri Dutilleux.  
Original et copies.

MUS 279/A2,5 Conservatoire de Paris. – 1962-1963. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un cahier de notes de cours et d'exercices, des notes et une reproduction d'une photographie de la classe d'Olivier Messiaen.  
Originaux et copie.

MUS 279/A2,6 Conservatoire de Paris. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un travail d'écriture avec Olivier Messiaen.



**MUS 279/B ENSEIGNEMENT ET ADMINISTRATION. – 1964-1994. – 11 cm de documents textuels.**

La série est composée de documents qui illustrent les activités de pédagogue de Jacques Héту à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Montréal. Elle comporte également quelques dossiers concernant ses activités administratives. On y retrouve, entre autres, des notes de cours, de la correspondance, des travaux d'étudiants, des examens, des programmes de concerts et un syllabus.

La série contient les sous-séries suivantes : MUS 279/B1 Université Laval; MUS 279/B2 Université du Québec à Montréal.

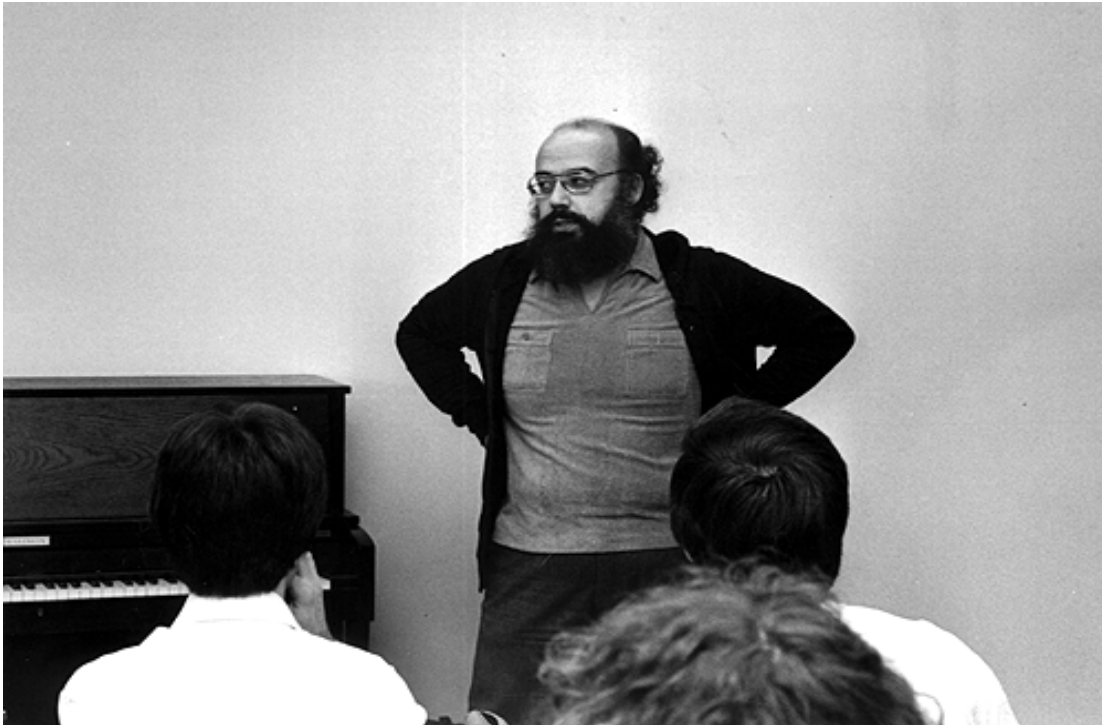
Originaux et copies.

---

**MUS 279/B1 UNIVERSITÉ LAVAL**

- |              |   |
|--------------|---|
| MUS 279/B1,1 | Cours de premier cycle. – 1964-1974. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier composé de notes de cours.<br>Originaux.  |
| MUS 279/B1,2 | Cours sur Liszt. – 1973. – 8 documents textuels.<br>Dossier formé de notes de préparation de cours portant sur les poèmes symphoniques de Franz Liszt. Cours de deuxième cycle.<br>Originaux.                                   |
| MUS 279/B1,3 | Cours de composition. – 1974-1977. – 3 documents textuels.<br>Dossier composé de programmes de concerts ainsi que d'un programme de premier cycle en musique.<br>Copies.  |
| MUS 279/B1,4 | Cours sur Wagner. – 1974. – 3 documents textuels.<br>Dossier contenant des notes de cours ainsi qu'une bibliographie pour un cours portant sur la Tétralogie de Richard Wagner. Cours de deuxième cycle.<br>Original et copies. |

- MUS 279/B1,5 Cours sur Schubert. – [197-]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des notes de préparation de cours concernant les sonates pour piano de Franz Schubert. Cours de deuxième cycle.  
Originaux.
- MUS 279/B1,6 Cours télévisés. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le texte de la deuxième partie de la dernière des 13 émissions télévisées d'un cours d'histoire de la musique instrumentale.  
Original.
- MUS 279/B1,7 Recherche en musicothérapie. – 1969-1974. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance, de rapports et de documents concernant la création d'un programme en musicothérapie.  
Originaux et copies.



Jacques Héту lors d'un cours à l'Université du Québec à Montréal, 1980.  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

## MUS 279/B2 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM)

- MUS 279/B2,1 Correspondance. – 1977-1991. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 279/B2,2 Cours d'analyse. – 1983-1994. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des notes de cours, des travaux d'étudiants et des examens.  
Originaux et copies.
- MUS 279/B2,3 Atelier d'audition. – 1989. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'une liste d'étudiants, d'un syllabus et de notes de cours. Cours destinés à des étudiants provenant de diverses disciplines.
- MUS 279/B2,4 Dossier d'évaluation. – 1982-1984. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de documents concernant l'évaluation de l'enseignement, de la recherche et des services à la collectivité de Jacques Héту.  
Originaux et copies.
- MUS 279/B2,5 Dossier d'évaluation. – 1984-1993. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de documents concernant l'évaluation de l'enseignement, de la recherche et des services à la collectivité de Jacques Héту.  
Originaux et copies.
- MUS 279/B2,6 Maîtrise en interprétation. – 1986-1990. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de documents concernant un projet de développement d'un programme de maîtrise en interprétation.  
On y retrouve de la correspondance, des rapports et des notes.  
Originaux et copies.
- MUS 279/B2,7 Projet Berlioz. – 1987-1990. – 12 documents textuels.  
Dossier composé de documents relatifs à un projet d'édition critique des écrits d'Hector Berlioz. On y retrouve principalement de la correspondance.  
Originaux et copies.



Jacques Héту, Montréal, 1958.

Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

## MUS 279/C OEUVRES MUSICALES. – 1954-1996. – 1,62 m de documents textuels.

Les documents de la série témoignent de l'activité de compositeur de Jacques Hétu ainsi que de la diversité de sa production depuis les années 1950. Passionné par la poésie d'Émile Nelligan, Hétu utilise plusieurs de ses textes dans les oeuvres *Les Clartés de la nuit*, *Les Abîmes du rêve* et *Les Illusions fanées*. Il lui consacre également une oeuvre symphonique (*Le Tombeau de Nelligan*) qui s'inspire de l'esprit poétique de Nelligan. Parmi les autres oeuvres du compositeur, mentionnons le *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, le *Concerto pour flûte et orchestre*, le *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, la fresque symphonique *L'Apocalypse*, la *Sérénade*, le *Quatuor à cordes n° 2*, la *Sonate pour violon et piano*, les *Variations* pour orgue, *Les Djinns*, la *Missa pro trecentesimo anno* et l'opéra *Le Prix* sur un livret de l'écrivain Yves Beauchemin. Au cours de sa carrière, Jacques Hétu a aussi signé la musique de quelques films dont *Le Prix de l'eau* (Richard Lavoie) et *Au pays de Zom* (Gilles Groulx).

Cette série contient des ébauches, des brouillons, des manuscrits d'oeuvres musicales de Jacques Hétu, des notes, des copies de poèmes et diverses versions du livret d'Yves Beauchemin.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 279/C1 Oeuvres de jeunesse; MUS 279/C2 Orchestre; MUS 279/C3 Soliste(s) et orchestre; MUS 279/C4 Musique de chambre; MUS 279/C5 Instrument solo; MUS 279/C6 Choeur; MUS 279/C7 Opéra; MUS 279/C8 Musique de film; MUS 279/C9 Autres.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(picc) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre (\*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

---

## MUS 279/C1 OEUVRES DE JEUNESSE

- MUS 279/C1,1 *Valse en fa majeur* pour piano. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe d'une oeuvre composée en 1953 (3 p.).
- MUS 279/C1,2 *La Nuit*, suite symphonique. – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (34 p.).
- MUS 279/C1,3 *Symphonie n° 1 en fa majeur*. – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (108 p.).
- MUS 279/C1,4 *Symphonie n° 1 en fa majeur*. – 1955. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (73 p.). Deuxième version. Le manuscrit porte aussi le numéro d'opus 3.
- MUS 279/C1,5 *Prélude* pour piano. – 1956-[199-]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (6 p.).
- MUS 279/C1,6 *Lune rousse* pour voix et piano. – 1958. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (6 p.).
- MUS 279/C1,7 *Petite rose* pour voix et piano. – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 279/C1,8 *Reviens mon amie* pour voix et piano. – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 279/C1,9 *La Fille qui aime le vent*. – 1960. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon incomplet de l'oeuvre (45 p.) ainsi que d'un livret. Opéra en trois actes sur un livret d'Yves Thériault.
- MUS 279/C1,10 *Varia*. – 1954. – 2 document textuels.  
Dossier formé d'ébauches (3 p.).

## MUS 279/C2 ORCHESTRE

- MUS 279/C2,1 *Symphonie n° 1* pour orchestre à cordes, opus 2. – 1959. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (51 p.) ainsi qu'un manuscrit autographe de la partition du chef (52 p.). Ce dernier manuscrit a été utilisé par Charles Houdret.
- MUS 279/C2,2 *Symphonie n° 2*, opus 4. – 1961. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (95 p.). Le manuscrit comporte aussi une page de notes.  
Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
- MUS 279/C2,3 *Symphonie n° 2*, opus 4. – 1961. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe de la partition du chef (81 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.  
«À M. Clermont Pépin».
- MUS 279/C2,4 *Prélude*, opus 5. – 1961. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (25 p.).  
Instrumentation : 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
- MUS 279/C2,5 *Prélude*, opus 5. – 1961. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (24 p.). Instrumentation : 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
- MUS 279/C2,6 *Prélude*, opus 5. – 1961. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées des parties de fl I et II, htb I et II, cl I et II, bn I et II, cor I et III, cdes (80 p.).  
Instrumentation : 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
- MUS 279/C2,7 *L'Apocalypse*, opus 14. – 1963-1967. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches et de brouillons (118 p.).  
Instrumentation : 3(pic). 2+cor ang. 2+clB. 3+cbn - 4. 3. 3. 1, timb, perc, céI, hp, cdes.  
«Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation and dedicated to the members of the Toronto Symphony Orchestra».

- MUS 279/C2,8 *L'Apocalypse*, opus 14. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (75 p.). Instrumentation : 3(pic). 2+cor ang. 2+clB. 3+cbn - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cél, hp, cdes.  
«Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation and dedicated to the Toronto Symphony Orchestra».
- MUS 279/C2,9 *Passacaille*, opus 17. – 1970. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (43 p.). Instrumentation : 4(pic). 2+cor ang. 2+clB. 2+cbn - 4. 3. 3. 1, timb, perc, hp, cdes.  
«Commandée par l'Orchestre symphonique de Montréal. Directeur musical : Franz-Paul Decker».
- MUS 279/C2,10 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1971. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (31 p.). Instrumentation : 2. 2. 2. 2 - 2. 1. 0. 0, timb, cdes.  
«Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation».
- MUS 279/C2,11 *Symphonie n° 3*, opus 18. – [1971?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées et des copies manuscrites des parties de fl I et II, htb I et II, cl I et II, bn I et II, cor I et II, trp, timb (98 p.).
- MUS 279/C2,12 *Symphonie n° 3*, opus 18. – [1971?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées des parties de vl I et II (139 p.).
- MUS 279/C2,13 *Symphonie n° 3*, opus 18. – [1971?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées des parties de vla, vlc, cb (102 p.).
- MUS 279/C2,14 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – 1976-[199-]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (52 p.). Les ébauches portent le titre *Symphonie n° 4*. La musique de l'oeuvre *Le Tombeau de Nelligan* provient du premier mouvement d'un projet d'une quatrième symphonie qui demeura inachevée en raison de sa longueur. La véritable *Symphonie n° 4* (opus 55), même si elle emprunte certains éléments au projet initial, forme un tout indépendant.



- MUS 279/C2,15 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – [ca 1976]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (40 p.). Le brouillon porte le titre *Symphonie n° 4*. Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 2+clpic +clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, perc, hp, cdes. La musique de l'oeuvre *Le Tombeau de Nelligan* provient du premier mouvement d'un projet d'une quatrième symphonie qui demeura inachevée en raison de sa longueur. La véritable *Symphonie n° 4* (opus 55), même si elle emprunte certains éléments au projet initial, forme un tout indépendant.
- MUS 279/C2,16 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – [ca 1992]. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.) ainsi qu'une copie annotée (38 p.). La copie comporte aussi quelques pages manuscrites. Les documents portent également le titre *Symphonie n° 4*, opus 32. Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 2+clpic +clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, perc, hp, cdes. La musique de l'oeuvre *Le Tombeau de Nelligan* provient du premier mouvement d'un projet d'une quatrième symphonie qui demeura inachevée en raison de sa longueur. La véritable *Symphonie n° 4* (opus 55), même si elle emprunte certains éléments au projet initial, forme un tout indépendant.
- MUS 279/C2,17 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (44 p.). Instrumentation : 3(pic). 2+cor ang. 3(clB). 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, hp, cdes.  
«Je sens voler en moi les oiseaux du génie,  
mais j'ai tendu si mal mon piège qu'ils ont pris  
dans l'azur cérébral leurs vols blancs, bruns et gris,  
et que mon coeur brisé rèle son agonie». Émile Nelligan.
- MUS 279/C2,18 *Antinomie*, opus 23. – 1977. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (22 p.).

- MUS 279/C2,19 *Antinomie*, opus 23. – 1977. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (38 p.). Instrumentation : 2(pic). 1+cor ang. 1+clB. 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.  
«Commissioned by the National Arts Centre Corporation».
- MUS 279/C2,20 *Mirages*, opus 34. – 1981. – 4 documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (15 p.).
- MUS 279/C2,21 *Mirages*, opus 34. – 1981. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (63 p.). Instrumentation : 2(pic). 1+cor ang. 1+clB. 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Vision, Tourbillon, Hymne, Cortège, Final*.  
«À Gilles Groulx».  
«Commande de l'Orchestre des jeunes du Québec».
- MUS 279/C2,22 *Mirages*, opus 34. – 1981. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (63 p.). Instrumentation : 2(pic). 1+cor ang. 1+clB. 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Vision, Tourbillon, Hymne, Cortège, Final*.  
«À Gilles Groulx».  
«Commande de l'Orchestre des jeunes du Québec».
- MUS 279/C2,23 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (44 p.).
- MUS 279/C2,24 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (65 p.).  
«Au Quintette à vent du Québec (Guy Vanasse, Bernard Jean, Jean Laurendeau, Jean-Louis Gagnon et René Bernard)».
- MUS 279/C2,25 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites des parties de fl, htb, cl, bn et cor (58 p.). Copiste : Jean-Pierre Gratton.
- MUS 279/C2,26 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites des parties de cordes (90 p.). Copiste : Jean-Pierre Gratton.
- MUS 279/C2,27 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 2 cm de documents textuels.

- Dossier contenant des copies annotées des parties de cl, cor, vl I (138 p.).
- MUS 279/C2,28 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées de la partie de vl II (90 p.).
- MUS 279/C2,29 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées de la partie de vla (76 p.).
- MUS 279/C2,30 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 2,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées des parties de vlc et cb (125 p.).
- MUS 279/C2,31 *Symphonie concertante* pour quintette à vent et orchestre à cordes, opus 40. – 1986. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la réduction pour quintette à vent et piano (39 p.).  
«Au Quintette à vent du Québec (Guy Vanasse, Bernard Jean, Jean Laurendeau, Jean-Louis Gagnon et René Bernard)».
- MUS 279/C2,32 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1988. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (43 p.). Titres des sections : *Le Serment du Jeu de paume, La Prise de la Bastille, Le Convoi de la royauté, Marat assassiné, La Fête de l'Être suprême.*
- MUS 279/C2,33 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (63 p.). Instrumentation : 4(pic). 3(cor ang). 3(clB). 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Le Serment du Jeu de paume, La Prise de la Bastille, Le Convoi de la royauté, Marat assassiné, La Fête de l'Être suprême.*  
«Pour Charles Dutoit».

- MUS 279/C2,34 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (57 p.). Instrumentation : 4(pic). 3(cor ang). 3(clB). 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Le Serment du Jeu de paume, La Prise de la Bastille, Le Convoi de la royauté, Marat assassiné, La Fête de l'Être suprême.*  
«À Charles Dutoit et aux musiciens de l'O.S.M.».
- MUS 279/C2,35 *Poème pour orchestre à cordes*, opus 47. – 1989. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (18 p.) et d'un brouillon de la partition du chef (12 p.)
- MUS 279/C2,36 *Poème pour orchestre à cordes*, opus 47. – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (13 p.)  
«À Agnès Grossmann».
- MUS 279/C2,37 *Symphonie n° 4*, opus 55. – 1993. – 6 documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (14 p.).
- MUS 279/C2,38 *Symphonie n° 4*, opus 55. – 1993. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (87 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, cdes.
- MUS 279/C2,39 *Symphonie n° 4*, opus 55. – 1993. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (85 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, cdes.  
«À Mario Bernardi».  
«Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation».
- MUS 279/C2,40 *Symphonie n° 4*, opus 55. – 1993. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (17 p.) et d'un brouillon de la partition du chef de la première version du 3e mouvement (30 p.). Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 3+clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, hp, cdes.

## MUS 279/C3 SOLISTE(S) ET ORCHESTRE

- MUS 279/C3,1 *Rondo* pour violoncelle et orchestre à cordes, opus 9. – 1965. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (19 p.) et de la partie de violoncelle (4 p.).
- MUS 279/C3,2 *Rondo* pour violoncelle et orchestre à cordes, opus 9. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon incomplet d'une version pour violoncelle et piano (2 p.).
- MUS 279/C3,3 *Double concerto* pour violon, piano et orchestre, opus 12. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (146 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0, cdes, vl solo, pn solo.  
«Cette oeuvre a été commissionnée par la Duo Pach en collaboration avec le Centre musical canadien et en vertu d'une subvention de la Commission du centenaire pour être présentée en première exécution au cours de l'année du centenaire du Canada, 1967».
- MUS 279/C3,4 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (90 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2+cbn - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes, pn solo.  
«Dédié à Robert Silverman».  
«Commandé par l'Orchestre symphonique de Québec. Directeur musical : Pierre Dervaux».
- MUS 279/C3,5 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (110 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2+cbn - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes, pn solo.  
«Dédié à Robert Silverman».
- MUS 279/C3,6 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1981. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la réduction pour deux pianos (38 p.).
- MUS 279/C3,7 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – [198-]. – 1 document textuel.

- Dossier composé d'une copie de la réduction pour deux pianos (26 p.). Deux premiers mouvements seulement. Travail réalisé pour un projet d'édition de l'oeuvre par Berandol.
- MUS 279/C3,8 *Fantaisie* pour piano et orchestre, opus 21. – 1973. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (5 p.).
- MUS 279/C3,9 *Fantaisie* pour piano et orchestre, opus 21. – 1973. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (42 p.). Instrumentation : 4(pic). 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes, pn solo.
- MUS 279/C3,10 *Fantaisie* pour piano et orchestre, opus 21. – 1973. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe de la réduction pour deux pianos (26 p.).  
«Commande de l'Institut international de musique du Canada».
- MUS 279/C3,11 *Concerto pour basson et orchestre*, opus 31. – 1979. – 10 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (19 p.).
- MUS 279/C3,12 *Concerto pour basson et orchestre*, opus 31. – 1979. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (83 p.).  
Instrumentation : 2(pic). 1+cor ang. 2(clB). 2 - 2. 1. 0. 0, timb, cdes, bn solo.
- MUS 279/C3,13 *Concerto pour basson et orchestre*, opus 31. – 1979. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (68 p.). Instrumentation : 2(pic). 1+cor ang. 2(clB). 2 - 2. 1. 0. 0, timb, cdes, bn solo.
- MUS 279/C3,14 *Élégie* pour basson et piano, opus 32. – 1979. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe d'une version pour basson et piano du deuxième mouvement du *Concerto pour basson et orchestre* (9 p.).
- MUS 279/C3,15 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1980-1982. – 0,5 cm de documents textuels.

Dossier renfermant diverses ébauches (24 p.). Le dossier contient également l'ébauche *Clair de lune* pour son insertion possible dans *Les Abîmes du rêve*.

- MUS 279/C3,16 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1982. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des ébauches (24 p.), un brouillon (16 p.) et une copie annotée d'un brouillon de la section *La Romance du vin*. Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 3(cl en la)+clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, perc, cél, hp, cdes, basse solo.
- MUS 279/C3,17 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1982. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'un brouillon d'une section de l'oeuvre (34 p.). Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 3(cl en la)+clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, perc, cél, hp, cdes. Titre de la section : *Interlude*.
- MUS 279/C3,18 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1982. – 5 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (87 p.) ainsi que de copies annotées des poèmes. Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 3(cl en la)+clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, perc, cél, hp, cdes, basse solo. Titres des sections : *Le Vaisseau d'or*, *Je veux m'éluder*, *Interlude*, *Ténèbres*, *La Romance du vin*.
- MUS 279/C3,19 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (110 p.). Instrumentation : 4(pic). 3+cor ang. 3(cl en la)+clB. 3+cbn - 4. 4. 3. 1, timb, perc, cél, hp, cdes, basse solo. Titres des sections : *Le Vaisseau d'or*, *Je veux m'éluder*, *Interlude*, *Ténèbres*, *La Romance du vin*.  
«À Joseph Rouleau».
- MUS 279/C3,20 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon de la réduction pour voix et piano (12 p.). Partie de piano seulement.
- MUS 279/C3,21 *Les Abîmes du rêve* (Émile Nelligan) pour voix de basse et orchestre, opus 36. – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la réduction pour voix et piano (29 p.).

- MUS 279/C3,22 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1983. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (50 p.).  
Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 2. 0. 0. 0, cdes, cl solo.
- MUS 279/C3,23 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1983. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (47 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 2. 0. 0. 0, cdes, cl solo.  
«À James Campbell».
- MUS 279/C3,24 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1983. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la réduction pour clarinette et piano (30 p.). Le manuscrit comporte également des copies de certaines pages.
- MUS 279/C3,25 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1987. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (22 p.).
- MUS 279/C3,26 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1987. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (32 p.).  
Instrumentation : 0. 1. 1. 1 - 0. 0. 0. 0, cdes, trp solo.
- MUS 279/C3,27 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1987. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (31 p.). Instrumentation : 0. 1. 1. 1 - 0. 0. 0. 0, cdes, trp solo.  
«À Guy Few».  
«Commandé par la Canadian Broadcasting Corporation».
- MUS 279/C3,28 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1987. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la réduction pour trompette et piano (18 p.).
- MUS 279/C3,29 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1993. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie annotée d'une version pour harmonie (67 p.). Instrumentation : 3(pic). 2. 4+clpic +clB +clcb. 2 - 4. 1. 0. 0, 2saxA, saxT, saxBar, timb, perc, cb.  
«À Guy Few».



- MUS 279/C3,30 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1990. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (33 p.).
- MUS 279/C3,31 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (35 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 0. 0., timb, perc, cdes, oM solo.
- MUS 279/C3,32 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (81 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 0. 0., timb, perc, cdes, oM solo.  
«À Jean Laurendeau».
- MUS 279/C3,33 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une sortie imprimée de la partie d'ondes Martenot (16 p.).
- MUS 279/C3,34 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la réduction pour ondes Martenot et piano (15 p.).
- MUS 279/C3,35 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la réduction pour ondes Martenot et piano (35 p.).  
«À Jean Laurendeau».
- MUS 279/C3,36 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1991. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (48 p.).

- MUS 279/C3,37 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1991. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (67 p.).  
Instrumentation : 1. 2. 2. 2 - 2. 2. 0. 0, timb, cdes, fl solo.
- MUS 279/C3,38 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1991. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une sortie imprimée de la partie de flûte (8 p.).
- MUS 279/C3,39 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1991. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la réduction pour flûte et piano (16 p.).
- MUS 279/C3,40 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1991. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la réduction pour flûte et piano (27 p.).  
«À Robert Cram».
- MUS 279/C3,41 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1994. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (36 p.) et d'un brouillon (35 p.) de la partition du chef. Le brouillon contient également des copies.
- MUS 279/C3,42 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (41 p.).  
«À Alvaro Pierri».
- MUS 279/C3,43 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1994. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (41 p.) ainsi que d'un exemplaire annoté des Éditions Doberman-Yppan (33 p.).  
«À Alvaro Pierri».
- MUS 279/C3,44 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partie de piano de la réduction pour guitare et piano (12 p.).
- MUS 279/C3,45 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1994. – 1 document textuel.

- Dossier contenant un manuscrit autographe de la réduction pour guitare et piano (23 p.).  
«À Alvaro Pierri».
- MUS 279/C3,46 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée du manuscrit autographe de la réduction pour guitare et piano (23 p.).  
«À Alvaro Pierri».
- MUS 279/C3,47 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1994. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (41 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 4. 2. 0. 0, timb, perc, cdes, trb solo.
- MUS 279/C3,48 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (39 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 4. 2. 0. 0, timb, perc, cdes, trb solo.
- MUS 279/C3,49 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (79 p.). Le manuscrit contient aussi une page d'ébauches. Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 4. 2. 0. 0, timb, perc, cdes, trb solo.  
«À Alain Trudel».
- MUS 279/C3,50 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le brouillon de la réduction pour trombone et piano (15p.)
- MUS 279/C3,51 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la réduction pour trombone et piano (22 p.).  
«À Alain Trudel».



Jacques Héту, 1967. Photographie : Studio Donald.  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

## MUS 279/C4 MUSIQUE DE CHAMBRE

- MUS 279/C4,1 *Si tu regardes derrière toi* pour voix et piano. – 1960. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (2 p.).
- MUS 279/C4,2 *Adagio et rondo* pour quatuor à cordes, opus 3, n° 1. – 1960. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit autographe de la partition du chef (26 p.).
- MUS 279/C4,3 *Adagio et rondo*, opus 3, n° 1. – 1961. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe de la partition du chef (27 p.). Version pour orchestre à cordes.
- MUS 279/C4,4 *Adagio* opus 3, n° 1. – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une version de l'*Adagio* pour violoncelle et piano (4 p.). Le manuscrit porte le titre *Lied*.
- MUS 279/C4,5 *Adagio*, opus 3, n° 1. – [196-]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (4 p.) ainsi qu'un manuscrit autographe de la version de l'*Adagio* pour violoncelle et orchestre à cordes (5 p.). L'oeuvre porte aussi le titre *Lied*. Le manuscrit autographe comporte également une page brouillon du *Rondo* pour violoncelle et orchestre à cordes.
- MUS 279/C4,6 *Trio* pour flûte, hautbois et clavecin, opus 3, n° 2. – 1960. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (32 p.) et d'une page d'ébauches.
- MUS 279/C4,7 *Trio* pour flûte, hautbois et clavecin, opus 3, n° 2. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (30 p.).
- MUS 279/C4,8 *Sonate pour deux pianos*, opus 6. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit autographe daté de 1962 (30 p.).  
«À Renée Morriset et Victor Bouchard».

- MUS 279/C4,9 *Quatre pièces* pour flûte et piano, opus 10. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (23 p.).
- MUS 279/C4,10 *Quatre pièces* pour flûte et piano, opus 10. – 1965. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites de la partition du chef (27 p.) et de la partie de flûte (9 p.) ainsi que des reproductions annotées des copies manuscrites de la partition du chef (27 p.) et de la partie de flûte (9 p.).
- MUS 279/C4,11 *Quintette* pour instruments à vent, opus 13. – 1972. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de copies manuscrites, réalisées sur papier transparent, de la partition du chef (32 p.) et du jeu de parties (44 p.). Oeuvre composé en 1967.  
«Cette oeuvre a été commissionnée par le Quintette à vent du Québec en collaboration avec le Centre musical canadien et en vertu d'une subvention de la Commission du centenaire pour être présentée en première exécution au cours de l'année du centenaire du Canada, 1967».
- MUS 279/C4,12 *Quatre miniatures* pour trio d'anches. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.). L'oeuvre n'a pas de numéro d'opus.
- MUS 279/C4,13 *Cycle* pour piano et instruments à vent, opus 16. – 1969. – 4 documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (4 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (44 p.). Instrumentation : 1. 0. 1+clB. 1 - 1. 2. 2. 0, pno.  
«Oeuvre commandée par la Société de musique contemporaine du Québec».
- MUS 279/C4,14 *Quatuor à cordes n° 1*, opus 19. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (34 p.).  
«Au Quatuor Orford».

- MUS 279/C4,15 *Les Clartés de la nuit* (Émile Nelligan) pour voix et piano, opus 20. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (23 p.). Titres des pièces : *Dans la planète des bergers, Nuit d'été, La Belle Morte, Les Corbeaux, Soir d'hiver.*  
«À Ginette Duplessis».
- MUS 279/C4,16 *Les Clartés de la nuit* (Émile Nelligan) pour voix élevée et piano, opus 20. – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un exemplaire d'un projet d'édition de l'oeuvre par Les Éditions Québec-musique. La partition de cette maison d'édition n'a jamais été commercialisée.  
«À Ginette Duplessis».
- MUS 279/C4,17 *Les Clartés de la nuit* (Émile Nelligan) pour voix moyenne et piano, opus 20. – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un exemplaire d'un projet d'édition de l'oeuvre par Les Éditions Québec-musique. La partition de cette maison d'édition n'a jamais été commercialisée.  
«À Ginette Duplessis».
- MUS 279/C4,18 *Les Clartés de la nuit* (Émile Nelligan) pour soprano et orchestre, opus 20A. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (44 p.) ainsi qu'un exemplaire annoté des Éditions Doberman-Yppan (25 p.). Jacques Héту a utilisé la partition publiée pour voix et piano pour entamer son travail d'orchestration de l'oeuvre. Version pour voix et orchestre. Titres des sections : *Thème sentimental, Nuit d'été, La Belle Morte, Les Corbeaux, Soir d'hiver.*  
«À Ginette Duplessis».
- MUS 279/C4,19 *Les Clartés de la nuit* (Émile Nelligan) pour soprano et orchestre, opus 20A. – 1986. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (56 p.). Version pour voix et orchestre. Instrumentation : 3(pic). 2(cor ang). 2. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, hp, céл, cdes, soprano solo. Titres des sections : *Thème sentimental, Nuit d'été, La Belle morte, Les Corbeaux, Soir d'hiver.*
- MUS 279/C4,20 *Nocturne* pour clarinette et piano, opus 26. – 1977. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (9 p.).

- MUS 279/C4,21 *Aria* pour flûte et piano, opus 27. – 1977. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (10 p.) et de la partie de flûte (2 p.).
- MUS 279/C4,22 *Incantation* pour hautbois et piano, opus 28; *Lied* pour cor et piano, opus 29. – 1978. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (4 p.).
- MUS 279/C4,23 *Incantation* pour hautbois et piano, opus 28. – 1978. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et de la partie de hautbois (2 p.).
- MUS 279/C4,24 *Lied* pour cor et piano, opus 29. – 1978. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant les manuscrits autographes de la partition du chef (9 p.) et de la partie de cor (3 p.).
- MUS 279/C4,25 *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, opus 45. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des ébauches (19 p.).  
«À Marion».
- MUS 279/C4,26 *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, opus 45. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (17 p.).  
«À Marion».
- MUS 279/C4,27 *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, opus 45. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (14 p.).  
«À Marion».
- MUS 279/C4,28 *Quatuor à cordes n° 2*, opus 50. – 1991. – 4 documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (7 p.).
- MUS 279/C4,29 *Quatuor à cordes n° 2*, opus 50. – 1991. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (26 p.).



- MUS 279/C4,30 *Quatuor à cordes n° 2*, opus 50. – 1991. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée de la partition du chef (24 p.). Le document comporte également une page de notes.  
«Cette oeuvre est une commande des Productions musicales début 75 pour le Quatuor à cordes Morency, subventionnée par le Conseil des arts du Canada».
- MUS 279/C4,31 *Quatuor à cordes n° 2*, opus 50. – [1991?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une sortie imprimée du jeu de parties (37 p.).
- MUS 279/C4,32 *Scherzo* pour quatuor à cordes, opus 54. – 1992. – 1 document textuel. Dossier constitué d'ébauches (6 p.).
- MUS 279/C4,33 *Scherzo* pour quatuor à cordes, opus 54. – 1992. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (11 p.).
- MUS 279/C4,34 *Sonate pour violon et piano*, opus 58. – 1996. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (34 p.).
- MUS 279/C4,35 *Sonate pour violon et piano*, opus 58. – 1996. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.) ainsi que d'une copie annotée (33 p.).
- MUS 279/C4,36 *Sonate pour treize instruments*, opus 60. – 1996. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (11 p.) et un brouillon (40 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn, cor, trp, vl, vla, vlc, cb, pn, clv, hp.
- MUS 279/C4,37 *Sonate pour treize instruments*, opus 60. – 1996. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (63 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn, cor, trp, vl, vla, vlc, cb, pn, clv, hp.  
«Commande de la Canadian Broadcasting Corporation».

## MUS 279/C5 INSTRUMENT SOLO

- MUS 279/C5,1 *Toccata* pour piano, opus 1. – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (9 p.).
- MUS 279/C5,2 *Toccata* pour piano, opus 1. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe réalisé sur papier transparent (8 p.).
- MUS 279/C5,3 *Petite suite* pour piano, opus 7. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (16 p.).
- MUS 279/C5,4 *Variations* pour piano, opus 8. – 1964. – 3 documents textuels.  
Dossier constitué de pages manuscrites (2 p.) et d'une copie d'un manuscrit autographe (19 p.).
- MUS 279/C5,5 *Variations* pour piano, opus 8. – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier contenant l'ébauche d'une orchestration de l'oeuvre (2 p.).
- MUS 279/C5,6 *Variations* pour violon (ou alto ou violoncelle), opus 11. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie du manuscrit autographe (13 p.).  
«Cette oeuvre a été commissionnée par les Jeunesses musicales du Canada en collaboration avec le Centre musical canadien et en vertu d'une subvention de la Commission du centenaire pour être présentée en première exécution au cours de l'année du Centenaire du Canada».
- MUS 279/C5,7 *Prélude et danse* pour piano, opus 24. – 1977. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (18 p.).
- MUS 279/C5,8 *Prélude et danse* pour piano, opus 24. – 1977. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (10 p.).
- MUS 279/C5,9 *Rondo varié* pour violon, opus 25. – 1977. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (6 p.).
- MUS 279/C5,10 *Rondo varié* pour violon, opus 25. – 1977. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (5 p.).

- MUS 279/C5,11 *Ballade* pour piano, opus 30. – 1978. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (6 p.).
- MUS 279/C5,12 *Ballade* pour piano, opus 30. – 1978. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (11 p.).
- MUS 279/C5,13 *Sonate pour piano*, opus 35. – 1982. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (28 p.).
- MUS 279/C5,14 *Sonate pour piano*, opus 35. – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (20 p.).
- MUS 279/C5,15 *Sonate pour piano*, opus 35. – 1984. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Claude Frenette (21 p.). Le manuscrit comporte aussi deux fragments musicaux.  
«À Robert Silverman».
- MUS 279/C5,16 *Quatre interludes* pour orgue, opus 38. – 1985. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches et des brouillons (31 p.). Titres des pièces : *Invocation, Louanges, Méditation, Choral*. Extraits de *la Missa pro trecentesimo anno* pour chœur et orchestre.
- MUS 279/C5,17 *Quatre interludes* pour orgue, opus 38. – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (21 p.). Titres des pièces : *Invocation, Louanges, Méditation, Choral*. Extraits de *la Missa pro trecentesimo anno* pour chœur et orchestre.
- MUS 279/C5,18 *Suite pour guitare*, opus 41. – 1986. – 10 documents textuels.  
Dossier renfermant des ébauches (14 p.).
- MUS 279/C5,19 *Suite pour guitare*, opus 41. – 1986. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (13 p.).  
«À Alvaro Pierri».
- MUS 279/C5,20 *Variations* pour orgue, opus 42. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches et de brouillons (43 p.).
- MUS 279/C5,21 *Variations* pour orgue, opus 42. – 1986. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (19 p.).

- MUS 279/C5,22 *Fantaisie* pour piano, opus 59. – 1996. – 7 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (12 p.).
- MUS 279/C5,23 *Fantaisie* pour piano, opus 59. – 1996. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (11 p.).
- MUS 279/C5,24 *Fantaisie* pour piano, opus 59. – 1996. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'une copie annotée (17 p.) et d'une page de notes.

### MUS 279/C6 CHOEUR

- MUS 279/C6,1 *Pièce en miroir* pour choeur a capella. – [196-]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie de la partition du chef (1 p.).  
Musique issue de *L'Apocalypse*.
- MUS 279/C6,2 *Les Djinnns* (Victor Hugo) pour double choeur, percussion et piano, opus 22. – 1975. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'ébauches et de brouillons (84 p.).
- MUS 279/C6,3 *Les Djinnns* (Victor Hugo) pour double choeur, percussion et piano, opus 22. – 1975. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (59 p.).  
«Commandé par l'Alliance chorale canadienne».
- MUS 279/C6,4 *Les Djinnns* (Victor Hugo) pour double choeur, percussion et piano, opus 22. – [197-?]-[199-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies du jeu de parties (89 p.).  
«Commandé par l'Alliance chorale canadienne».
- MUS 279/C6,5 *Missa pro trecentesimo anno*, opus 38, pour choeur mixte et orchestre. – 1985. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches et des brouillons (80 p.).
- MUS 279/C6,6 *Missa pro trecentesimo anno*, opus 38, pour choeur mixte et orchestre. – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (38 p.).  
Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes, ch(SATB).

- MUS 279/C6,7 *Missa pro trecentesimo anno*, opus 38, pour chœur mixte et orchestre. – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (65 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes, ch(SATB).  
«Cette oeuvre fut commandée par la Société Radio-Canada pour commémorer le tricentenaire de la naissance de Jean-Sébastien Bach».
- MUS 279/C6,8 *Missa pro trecentesimo anno*, opus 38, pour chœur mixte et orchestre. – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la réduction pour chœur et piano (52 p.).  
«Cette oeuvre fut commandée par la Société Radio-Canada pour commémorer le tricentenaire de la naissance de Jean-Sébastien Bach».
- MUS 279/C6,9 *Missa pro trecentesimo anno*, opus 38, pour chœur mixte et orchestre. – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la réduction pour chœur et piano (52 p.). Partie de piano seulement.
- MUS 279/C6,10 *Les Illusions fanées* (Émile Nelligan) pour chœur mixte, opus 46. – 1988. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des ébauches (7 p.), un brouillon (20 p.), des copies annotées des poèmes ainsi que des notes. Titres des sections : *Le Jardin d'antan*, *Tristesse blanche*, *Gondolar*, *L'Idiot aux cloches*.
- MUS 279/C6,11 *Les Illusions fanées* (Émile Nelligan) pour chœur mixte, opus 46. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (23 p.). Titres des sections : *Le Jardin d'antan*, *Tristesse blanche*, *Gondolar*, *L'Idiot aux cloches*.

## MUS 279/C7 OPÉRA

- MUS 279/C7,1 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (116 p.).
- MUS 279/C7,2 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (126 p.).

- MUS 279/C7,3 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie annotée d'un brouillon (126 p.).
- MUS 279/C7,4 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (257 p.).  
Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 3. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 279/C7,5 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (134 p.). Volume 1. Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 3. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.  
«À Jeanne»
- MUS 279/C7,6 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (126 p.). Volume 2. Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 3. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 279/C7,7 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de diverses versions du livret.
- MUS 279/C7,8 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la réduction pour voix et piano (54 p.). Partie de piano seulement.
- MUS 279/C7,9 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53, opéra en un acte. – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la réduction pour voix et pianos (139 p.).  
«À Jeanne».

## **MUS 279/C8 MUSIQUE DE FILM**

- MUS 279/C8,1 *Champs d'action*. – 1964. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (16 p.). Instrumentation : trp I, trp II, cor, trb, tb, timb, perc. Réalisateur : Richard Lavoie.

- MUS 279/C8,2 *Le Problème de l'eau.* – 1966. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (22 p.) et du jeu de parties (56 p.). Oeuvre pour cor et cordes. Réalisateur : Richard Lavoie. La version définitive du film s'intitulera *Le Prix de l'eau*.
- MUS 279/C8,3 *L'Avale-mots.* – 1967. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'un brouillon (12 p.) et de manuscrits autographes du jeu de parties (20 p.). Oeuvre pour htb, cl et bn. Réalisateur : Richard Lavoie. Héту utilisera cette musique pour la conception de l'oeuvre *Quatre miniatures* pour trio d'anches.
- MUS 279/C8,4 *Au pays de Zom,* opus 33. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (25 p.). Film de Gilles Groulx.
- MUS 279/C8,5 *Au pays de Zom,* opus 33. – 1980. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (51 p.). Instrumentation : basse, 9 cordes et chœur. Film de Gilles Groulx.
- MUS 279/C8,6 *Au pays de Zom,* opus 33. – 1980. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de vl I, II, III et IV, vla I et II (95 p.). Film de Gilles Groulx.
- MUS 279/C8,7 *Au pays de Zom,* opus 33. – 1980. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de vlc I et II, cb, ch (72 p.). Film de Gilles Groulx.
- MUS 279/C8,8 *Au pays de Zom,* opus 33. – 1980. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées des parties de vl I, II, III et IV, vla I et II (89 p.). Film de Gilles Groulx.
- MUS 279/C8,9 *Au pays de Zom,* opus 33. – 1980. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées des parties de vlc I et II, cb, ch (88 p.). Film de Gilles Groulx.

MUS 279/C8,10 *Au pays de Zom*, opus 33. – 1980. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées de synopsis et des notes. Film de Gilles Groulx.

### MUS 279/C9 AUTRES

MUS 279/C9,1 *Trois Chansons folkloriques du Québec* pour chœur à 3 voix a capella, adaptation et harmonisation de Jacques Hétu. – [197-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (2 p.), un manuscrit autographe (7 p.) et des copies (10 p.). Titres des pièces : *Dans mon chemin turlurette*, *Ah! qui me passera le bois*, *Un bon matin je me suis levé*.

MUS 279/C9,2 *Fanfare* (pour Lanaudière). – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (3 p.). Oeuvre pour 2 trp, cor, trb, tb. L'oeuvre porte aussi le titre *Petite Fanfare*.

MUS 279/C9,3 *Fanfare* (pour Lanaudière). – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.). Version pour 3 trp, 4 cors, 3 trb, tb.

MUS 279/C9,4 *Francine Ma... (À l'écran)*. – 1989. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (3 p.), un manuscrit autographe (3 p.), une copie annotée (3 p.) et des notes (3 p.). Musique réalisée pour l'émission *À l'écran*.

MUS 279/C9,5 *Hymne de l'UQAM*, opus 48. – 1989. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches, des manuscrits autographes et des copies annotées de diverses versions d'un projet d'hymne pour l'Université du Québec à Montréal (23 p.).

MUS 279/C9,6 *Des Fleurs sur la neige*, arrangement. – [198-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant les ébauches d'un arrangement de Jacques Hétu pour une chanson de Céline Dion.

MUS 279/C9,7 *Couplets*. – 1990. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des sections musicales et des notes utilisées pour de l'autopublicité et des indicatifs musicaux d'émissions radiophoniques au réseau FM de la Société Radio-Canada.



**MUS 279/D DOSSIERS RELATIFS AUX OEUVRES MUSICALES. – 1959-1997.  
– 42 cm de documents textuels.**

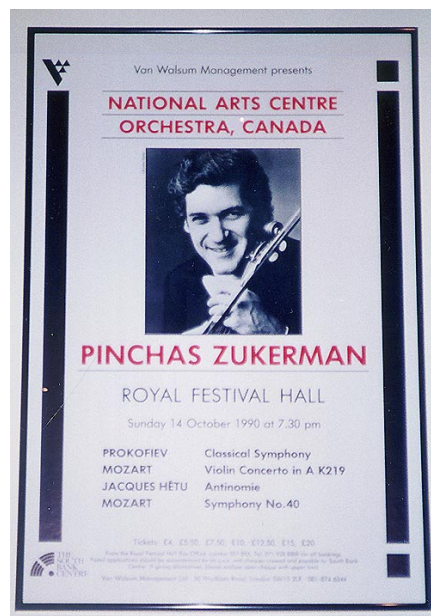
Les documents de cette série mettent en lumière les activités relatives aux oeuvres musicales (concerts, promotion, édition, etc.) et fournissent également divers renseignements qui nous permettent de retracer le cheminement des oeuvres au fil des années. Elle contient, entre autres, de la correspondance (Yves Beauchemin, James Campbell, Guy Few, José-André Gendille, Bruce Mather, etc.), des contrats, des programmes de concerts, des notes, de la publicité, des affiches, des analyses d'oeuvres et des coupures de presse.

Originaux et copies.

---

- MUS 279/D,1      *Les Abîmes du rêve*, op 36. – 1984-1990. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec Bruce Mather et Paul Wyczynski, des programmes de concerts, des notes de programmes, un programme radiophonique et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 279/D,2      *Adagio et rondo*, opus 3, n° 1. – 1970-1996. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts, d'une affiche et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,3      *Antinomie*, opus 23. – 1977-1995. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant principalement des programmes de concerts.  
Copies.
- MUS 279/D,4      *Antinomie*, opus 23. – 1990. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de coupures de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,5      *L'Apocalypse*, opus 14. – 1973-1989. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts, de notes de programmes, d'une affiche et de coupures de presse.  
Originaux et copies.

- MUS 279/D,6 *Aria*, opus 27. – 1982-1992. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts, un programme radiophonique et un document publicitaire signé par la flûtiste Mindy Kaufman.  
Original et copies.
- MUS 279/D,7 *Au pays de Zom*, opus 33. – 1980-1992. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de correspondance, de contrats, de publicité, de notes, d'un programme et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,8 *Ballade* pour piano, opus 30. – 1975-1992. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes et des analyses de l'oeuvre dont une de Roger Knox.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,9 *Les Clartés de la nuit*, opus 20. – 1973-1992. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des programmes de concerts dont un signé par la soprano Ginette Duplessis, une lettre d'invitation, une affiche et des coupures de presse.  
Originaux et copies.



Affiche de concert où figure l'oeuvre *Antinomie* de Jacques Hétu, 1990.  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

- MUS 279/D,10 *Concerto pour basson et orchestre*, opus 31. – 1980-1988. – 5 documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts, d'un dépliant et de notes de programmes.  
Original et copies.
- MUS 279/D,11 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1982-1992. – 10 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec James et Carol Campbell, des programmes de concerts, des notes de programmes et une coupure de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,12 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1991-1996. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, un contrat, une analyse de l'oeuvre par September Payne et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,13 *Concerto pour guitare et orchestre à cordes*, opus 56. – 1993-1994. – 5 documents textuels.  
Dossier composé d'une lettre, d'un programme de concert, de notes de programmes et d'une coupure de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,14 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1986-1997. – 13 documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance, de programmes de concerts, d'un communiqué et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,15 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1970-1988. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de programmes de concerts, d'une analyse de l'oeuvre par le compositeur et de coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 279/D,16 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1991-1995. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance dont une lettre de Bruce Mather, des programmes de concerts, des notes de programmes et une coupure de presse.  
Originaux et copies.

- MUS 279/D,17 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1986-1996. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance dont une lettre de Guy Few, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,18 *Cycle*, opus 16. – 1970-1988. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts et des coupures de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,19 *Les Djinnns*, opus 22. – 1976. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant une analyse de l'oeuvre, un programme de concert et des notes de programmes.  
Original et copies.
- MUS 279/D,20 *Double concerto*, opus 12. – 1967-1973. – 5 documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts, de notes de programmes et d'une copure de presse.  
Original et copies.
- MUS 279/D,21 *Draco*. – 1980. – 4 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance et d'un résumé du synopsis. Projet de musique pour un opéra sur un livret de Paule Tardif-Delorme.  
Copies.
- MUS 279/D,22 *Fanfare*. – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un programme de concert.  
Copie.
- MUS 279/D,23 *Fantaisie* pour piano et orchestre, opus 21. – 1976. – 8 documents textuels.  
Dossier composé de coupures de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,24 *Fantaisie* pour piano, opus 59. – 1995-1997. – 10 documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance, d'un programme de concert, d'un dépliant, de notes de programmes et de coupures de presse.  
Originaux et copies.

- MUS 279/D,25 *Les Fils de la liberté.* – 1987-1989. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un synopsis, une lettre, des notes et une coupure de presse. Projet de musique pour un opéra sur un livret de Marcel-Aimé Gagnon.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,26 *Hymne de l'UQAM*, opus 48. – 1989-1990. – 9 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance relative à un projet d'hymne pour l'Université du Québec à Montréal.  
Originaux.
- MUS 279/D,27 *Ikor.* – 1987. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un scénario et de notes. Projet de musique pour un film-opéra sur un texte de Roland Paret.  
Originaux et copie.
- MUS 279/D,28 *Les Illusions fanées*, opus 46. – 1988-1996. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant une lettre, des programmes de concerts, des notes de programmes et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 279/D,29 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1987-1996. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance dont deux lettres de José-André Gendille, un contrat, des programmes de concerts, des notes de programmes, une carte d'invitation et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,30 *Lune rousse.* – [1958?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une coupure de presse.  
Copie.
- MUS 279/D,31 *Mirages*, opus 34. – 1983-1996. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.  
Copies.

- MUS 279/D,32 *Missa pro trecentesimo anno*, opus 38. – 1983-1988. – 15 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, de la publicité et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,33 *Nocturne* opus 26. – 1984-1995. – 6 documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts et d'une coupure de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,34 *Passacaille*, opus 17. – 1971-1987. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de programmes de concerts et de coupures de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,35 *Le Pêcheur et le Phare*. – 1982. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant le résumé d'un scénario ainsi que des notes.  
Projet de musique pour un opéra sur un livret de Victor-Lévy Beaulieu.  
Original et copie.
- MUS 279/D,36 *Performance plus*. – 1985. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une lettre ainsi qu'un scénario. Projet de musique pour un film de Jean-Claude Labrecque.  
Copies.
- MUS 279/D,37 *Petite Suite*, opus 7. – 1970-1992. – 7 documents textuels.  
Dossier renfermant une lettre de Louise Bessette, des programmes de concerts, des notes de programmes et une coupure de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,38 *Poème*, opus 47. – 1988-1993. – 10 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts et des notes de programmes.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,39 *Prélude*, opus 5. – 1965. – 5 documents textuels.  
Dossier constitué de programme de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.  
Original et copies.

- MUS 279/D,40 *Prélude et danse*, opus 24. – 1977-1994. – 10 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,41 *Le Prix*, opus 53. – 1990-1993. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance avec Yves Beauchemin, un programme de concert, un livret, une carte d'invitation, une affiche, une lettre et des coupures de presse.  
Originaux et copies.  
La lettre d'Yves Beauchemin, datée du 5 mars 1990, est sous restrictions. Le document peut cependant être consulté avec l'autorisation du créateur du fonds.
- MUS 279/D,42 *Quatre pièces* pour flûte et piano, opus 10. – 1967-1988. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant une lettre, des programmes de concerts, des notes de programmes, une analyse de l'oeuvre par le compositeur, des notes concernant la transcription pour hautbois et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,43 *Quatuor à cordes n° 1*, opus 19. – 1972-1989. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts, des notes de programmes et un programme radiophonique.  
Copies.
- MUS 279/D,44 *Quatuor à cordes n° 2*, opus 50. – 1991-1995. – 10 documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts, de notes de programmes, de coupures de presse, d'un document publicitaire et d'un billet de concert.  
Original et copies.
- MUS 279/D,45 *Quintette* pour instruments à vent, opus 13. – 1971-1996. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, d'un communiqué, de coupures de presse et de documents concernant le film *Jacques Hétu, compositeur*.  
Originaux et copies.

- MUS 279/D,46 *Rondo varié*, opus 25. – 1993. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un programme de concert.  
Copie.
- MUS 279/D,47 *Sérénade*, opus 45. – 1987-1994. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,48 *Sonate pour deux pianos*, opus 6. – 1965-[198-?]. – 8 documents textuels.  
Dossier formé de programmes de concerts et de coupures de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,49 *Sonate pour piano*, opus 35. – 1986-1987. – 14 documents textuels.  
Dossier composé d'une lettre de Robert Silverman, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,50 *Suite pour guitare*, opus 41. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de programmes de concerts, de notes de programmes et d'une coupure de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,51 *Symphonie concertante*, opus 40. – 1987. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un programme de concert et une coupure de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,52 *Symphonie n° 1*, opus 2. – 1959-1991. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts et de coupures de presse.  
Copies.



- MUS 279/D,53 *Symphonie n° 2*, opus 14. – 1961-1980. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts, des notes de programmes, un programme radiophonique et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 279/D,54 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1990-1994. – 10 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance et d'une analyse thématique de l'oeuvre.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,55 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1972-1996. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des programmes de concerts et une affiche.  
Copies.
- MUS 279/D,56 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1977-1990. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de coupures de presse.  
Copies.
- MUS 279/D,57 *Symphonie n° 4*, opus 55. – 1991-1995. – 4 document textuels.  
Dossier formé d'une lettre, d'un programme de concert, de notes de programmes et d'un contrat.  
Copies.
- MUS 279/D,58 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – 1991-1996. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant de la correspondance avec entre autres Réjean Robidoux et Paul Wyczynski, un contrat, des programmes de concerts, des notes de programmes et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,59 *Trio pour flûte, hautbois et clavecin*, opus 3, n° 2. – 1985-1986. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'un programme de concert, de notes de programmes et d'une coupure de presse.  
Original et copies.

- MUS 279/D,60 *Les Trois Montréal de Michel Tremblay.* – 1988. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un scénario annoté ainsi que l'ébauche d'une lettre. Projet de musique pour un film de Michel Moreau.  
Originaux.
- MUS 279/D,61 *Variations* pour orgue, opus 42. – 1986-1993. – 6 documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts et des notes de programmes.  
Original et copies.



De gauche à droite. Debout : Bela Siki, Ronald Turini, Victor Bouchard. Assis : Jacques Hétu, Cécile Ousset, Vlado Perlemuter. 1964. Photographie : Studio R.C., R. Courtemanche.

- MUS 279/D,62 *Variations* pour piano, opus 8. – 1964-1992. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'une lettre, de programmes de concerts, d'une analyse de l'oeuvre par le compositeur, de coupures de presse et d'un extrait d'un texte de Glenn Gould sur la musique canadienne et l'oeuvre *Variations*.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,63 *Variations* pour violon (ou alto ou violoncelle), opus 11. – 1977-1995. – 7 documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts et des notes de programmes.  
Original et copies.
- MUS 279/D,64 *Le Vieillard des pyramides*. – [198-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un synopsis annoté d'un projet d'opéra soumis par Jean-Yves Landry.  
Copie.
- MUS 279/D,65 Couplets et indicatifs musicaux. – 1989-1996. – 9 documents textuels.  
Dossier composé principalement de correspondance et de contrats.  
Originaux et copies.
- MUS 279/D,66 Oeuvres diverses. – 1970-1997. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, José-André Gendille, Victor Feldbrill et Paul Wyczynski, des programmes de concerts, un billet de concert, une affiche et des coupures de presse.  
Originaux et copies.

**MUS 279/E CONFÉRENCES ET ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES. – 1974-1996. – 4 cm de documents textuels.**

La série est principalement composée de textes radiophoniques et de conférences. Jacques Hétu a prononcé plusieurs conférences lors de divers événements dont le Congrès de la Semaine mondiale de la musique, le Colloque Glenn Gould et le Colloque Émile Nelligan. Les textes de conférences nous permettent de connaître la pensée d'Hétu et nous fournissent aussi de l'information sur certaines oeuvres du compositeur.

Originaux et copies.

---

- MUS 279/E,1 *Le Rôle du compositeur dans un monde en mouvement.* – 1975. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le texte d'une conférence prononcée lors du Congrès de la semaine mondiale de la musique.  
Copie.
- MUS 279/E,2 Conférence sans titre. – 1978. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le texte d'une conférence présentée au Centre d'art Orford à l'occasion des 40 ans du compositeur.  
Original.
- MUS 279/E,3 *Variations et variantes.* – 1987. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'un texte de conférence, d'un programme et de notes. Conférence prononcée lors du Colloque Glenn Gould.  
Original et copies.
- MUS 279/E,4 *Itinéraires interdisciplinaires.* – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le texte d'une conférence présentée pour la Société royale du Canada.  
Original.
- MUS 279/E,5 *Un Musicien et son poète.* – 1991-1993. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, un texte de conférence et des programmes. Conférence prononcée dans le cadre du Colloque Émile Nelligan, organisé par le Centre de recherche en civilisation canadienne-française.  
Originaux et copies

- MUS 279/E,6 *Entre le drame et la poésie.* – 1993. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'une lettre, d'un texte de conférence, d'un programme, d'une affichette et d'un article sur la conférence de Hétu. Conférence prononcée à la Tribune des compositeurs de l'ARMuQ.
- MUS 279/E,7 *Le Conservatoire se raconte.* – 1996. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un texte de conférence, un document publicitaire et des notes. Conférence présentée à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ainsi qu'à l'UQAM lors d'un cours d'Henri Brassard.  
Originaux et copie.
- MUS 279/E,8 *Un Été en musique.* – 1989. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'une lettre et d'un texte de présentation radiophonique.  
Original et copie.
- MUS 279/E,9 *L'Opéra du Met.* – 1991. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un texte radiophonique et de partitions.  
Présentation de *Don Giovanni* de Mozart à la radio FM de la Société Radio-Canada.
- MUS 279/E,10 *L'Opéra du Met.* – 1991. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un texte radiophonique et d'une partition.  
Présentation de *Boris Godounov* de Moussorgsky à la radio FM de la Société Radio-Canada.

**MUS 279/F PHOTOGRAPHIES. – 1929-1996. – 70 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.**

La série contient principalement des photographies de Jacques Héту et de divers artistes (Charles Dutoit, Otto Joachim, François Morel, André Prévost, Joseph Rouleau, Otto Werner-Mueller, etc.). Elle comporte également, entre autres, des photographies prises lors de concerts ainsi qu'une photographie de la Fanfare de l'Université de Montréal.

---

- MUS 279/F,1      Enfance. – 1939-1942. – 8 photographies : n&b; 25 x 19,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies de Jacques Héту lorsqu'il était enfant. Le dossier comporte aussi une photographie de Jacques Héту avec sa mère.
- MUS 279/F,2      Jacques Héту. – 1953-1974. – 10 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies de Jacques Héту seul.
- MUS 279/F,3      Jacques Héту. – 1983-1994. – 15 photographies : n&b et coul.; 20 x 13,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies de Jacques Héту seul.
- MUS 279/F,4      Jacques Héту et autres personnes. – 1959-1990. – 9 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.  
Dossier composé de photographies de Jacques Héту avec diverses personnalités du milieu artistique dont Mario Bernardi, Charles Dutoit, Otto Joachim, François Morel, Cécile Ousset, Jean Papineau-Couture, Vlado Perlemuter, André Prévost, Joseph Rouleau, Gilles Tremblay, Ronald Turini et Pinchas Zukerman.
- MUS 279/F,5      Jacques Héту et autres personnes. – 1992-1996. – 10 photographies : n&b et coul.; 25 x 20 cm et 15 x 10 cm.  
Dossier renfermant des photographies de Jacques Héту avec diverses personnalités du milieu artistiques dont Raffi Armenian, Yves Beauchemin, Robert Cram, Victor Feldbrill, Agnès Grossmann, Jean Laurendeau, Walter Prystawski, Joseph Rouleau et Philip Smith.

- MUS 279/F,6      Concerts. – 1984-1995. – 8 photographies : n&b et coul.; 10 x 15 cm et 9 x 12,5 cm.  
Dossier contenant des photographies prises lors de répétitions et de concerts. On y retrouve, entre autres, Mario Bernardi, Pierre Grandmaison, Jacques Héту, Joseph Rouleau et Otto Werner-Mueller.
- MUS 279/F,7      Varia. – 1929-1993. – 10 photographies : n&b et coul.; 24 x 19 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies, entre autres, de la maison familiale de Jacques Héту, de membres de sa famille, d'affiches et de la Fanfare de l'Université de Montréal.

**MUS 279/G ENREGISTREMENTS SONORES ET VIDÉOS. – 46 bandes sonores (env. 17 hres). – 67 cassettes sonores (env. 26 hres). – 7 vidéocassettes (env. 6 hres).**

Cette série contient des enregistrements sonores et vidéos d'oeuvres de Jacques Hétu et de divers compositeurs ainsi que des interviews, des présentations d'oeuvres et des reportages. Les enregistrements d'oeuvres de Jacques Hétu ont été réalisés par de nombreux artistes et ensembles musicaux dont Joseph Rouleau, Mario Bernardi, l'Orchestre symphonique de Québec, le Quatuor à cordes Morency, Pierre Hétu, Colette Boky, l'Orchestre symphonique de Montréal, James Campbell, Robert Silverman, Victor Feldbrill, l'Orchestre Métropolitain, le Victoria Symphony Orchestra, Robert Cram, Charles Houdret, Serge Garant, Guy Vanasse, Charles Dutoit, le Toronto Symphony Orchestra, Yuli Turowski, I Musici de Montréal, Alain Trudel et Alvaro Pierri.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 279/G1 Oeuvres musicales; MUS 279/G2 Direction d'orchestre; MUS 279/G3 Interviews, présentations et reportages.

---

**MUS 279/G1 OEUVRES MUSICALES**

- MUS 279/G1,1     *Les Abîmes du rêve*, opus 36. – 1984. – 1 bande sonore (30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre symphonique de Québec et la basse Joseph Rouleau sous la direction de Mario Bernardi. Bande sonore de la Société Radio-Canada - radio.  
Numéro de référence : T7 4396.
- MUS 279/G1,2     *Les Abîmes du rêve*, opus 36. – 1984. – 1 bande sonore (30 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre symphonique de Québec et la basse Joseph Rouleau sous la direction de Mario Bernardi. Bande sonore de la Société Radio-Canada - télévision.  
Numéro de référence : T10 3411.
- MUS 279/G1,3     *Les Abîmes du rêve*, opus 36. – 1984. – 1 vidéocassette (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo de la création de l'oeuvre ainsi qu'une interview. Diffusé aux *Beaux Dimanches* et réalisé par Jean-Yves Landry. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : V VHS 240.



- MUS 279/G1,4 *Adagio et rondo* pour orchestre à cordes, opus 3 no 1. – 1974. – 1 bande sonore (10 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec sous la direction de Sylvio Lacharité. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4397.
- MUS 279/G1,5 *Adagio et rondo* pour quatuor à cordes, opus 3 n° 1. – 1988. – 1 cassette sonore (env. 10 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le Quatuor à cordes Morency. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2000.
- MUS 279/G1,6 *Antinomie*, opus 23. – 1988-1992. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le Toronto Symphony Orchestra sous la direction de Stanislaw Skrowaczewski ainsi que par le Saskatoon Symphony Orchestra sous la direction de Dennis Simons. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2038.
- MUS 279/G1,7 *L'Apocalypse*, opus 14. – 1968. – 1 bande sonore (16 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Pierre Héту. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4398.
- MUS 279/G1,8 *L'Apocalypse*, opus 14. – 1973. – 1 bande sonore (22 min. 25 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal et Albert Millaire (récitant) sous la direction de Pierre Héту. Version avec récitant. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4399.
- MUS 279/G1,9 *Aria* pour flûte et piano, opus 27. – 1986. – 1 cassette sonore (env. 5 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le flûtiste Guy Vanasse et le pianiste Henri Brassard. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2017.

- MUS 279/G1,10 *Au pays de Zom*, opus 33. – 1980. – 4 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrements sonores contenant la copie de travail de la musique de Héту pour le tournage du film de Gilles Groulx.  
Numéros de référence : T5 1401, T5 1402, T5 1403, T5 1404.
- MUS 279/G1,11 *Au pays de Zom*, opus 33. – 1980. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore composé de la trame sonore, avant le montage, du film de Gilles Groulx. Choeur, orchestre et la basse Joseph Rouleau sous la direction de Jacques Héту.  
Numéro de référence : C 2027.
- MUS 279/G1,12 *Au pays de Zom*, opus 33. – 1980. – 1 vidéocassette (1 hre 17 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo du film de Gilles Groulx sur une musique de Jacques Héту.  
Numéro de référence : V VHS 241.
- MUS 279/G1,13 *Champs d'action*. – [197-?]. – 1 bande sonore (14 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore contenant la trame sonore finale du film de Richard Lavoie sur une musique de Jacques Héту.  
Numéro de référence : T5 1405.
- MUS 279/G1,14 *Les Clartés de la nuit*, opus 20. – 1980. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par la pianiste Rachel Martel et la soprano Ginette Duplessis. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4400.
- MUS 279/G1,15 *Les Clartés de la nuit*, opus 20. – 1980. – 1 bande sonore (18 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par le pianiste John York et la soprano Anna Chornodolska. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4401.
- MUS 279/G1,16 *Les Clartés de la nuit*, opus 20. – 1986. – 1 bande sonore (16 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par la pianiste Janine Lachance et la soprano Colette Boky. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4402.

- MUS 279/G1,17 *Les Clartés de la nuit*, opus 20. – [1990?]. – 1 cassette sonore (env. 17 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le pianiste Michael McMahon et la soprano Christiane Riel. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2012.
- MUS 279/G1,18 *Les Clartés de la nuit*, opus 20A. – 1987. – 1 bande sonore (15 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre Métropolitain et la soprano Colette Boky sous la direction de Jacques Beaudry. Version avec orchestre.  
Numéro de référence : T7 4403.
- MUS 279/G1,19 *Concerto pour basson et orchestre*, opus 31. – 1984. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de la Société Radio-Canada à Vancouver et le bassoniste Chris Millard sous la direction de Mario Bernardi. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2019.
- MUS 279/G1,20 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1984. – 1 bande sonore (19 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par le Manitoba Chamber Orchestra et le clarinettiste James Campbell sous la direction de Simon Streatfeild.  
Numéro de référence : T7 4404.
- MUS 279/G1,21 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1984-[198-?]. – 1 cassette sonore (25 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le Manitoba Chamber Orchestra et le clarinettiste James Campbell sous la direction de Simon Streatfeild. L'enregistrement contient aussi le deuxième mouvement de l'oeuvre par l'Orchestre de la Société Radio-Canada à Vancouver et le clarinettiste James Campbell sous la direction de Mario Bernardi.  
Numéro de référence : C 2028.

- MUS 279/G1,22 *Concerto pour clarinette et orchestre*, opus 37. – 1994. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de la Société Radio-Canada à Vancouver et le clarinettiste Peter Shakleton sous la direction de Mario Bernardi. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2015.
- MUS 279/G1,23 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1992. – 1 cassette sonore (env. 18 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre du Centre national des arts et le flûtiste Robert Cram sous la direction de Victor Feldbrill. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2024.
- MUS 279/G1,24 *Concerto pour flûte et orchestre*, opus 51. – 1993. – 1 cassette sonore (env. 18 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de la Société Radio-Canada à Vancouver et le flûtiste Robert Cram sous la direction de Mario Bernardi. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2031.
- MUS 279/G1,25 *Concerto pour ondes Martenot et orchestre*, opus 49. – 1995. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création à Paris par l'Orchestre national de France et l'ondiste Jean Laurendeau sous la direction de Charles Dutoit. Enregistrement de la Société Radio-Canada et de Radio-France.  
Numéro de référence : C 2022.
- MUS 279/G1,26 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1971. – 1 bande sonore (16 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Québec et le pianiste Robert Silverman sous la direction de Pierre Dervaux. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4405.

- MUS 279/G1,27 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1975. – 1 bande sonore (19 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par le Toronto Symphony Orchestra et le pianiste Robert Silverman sous la direction de Victor Feldbrill. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4406.
- MUS 279/G1,28 *Concerto pour piano et orchestre*, opus 15. – 1977. – 1 bande sonore (18 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de la BBC et le pianiste Robert Silverman sous la direction de Mario Bernardi. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4407.
- MUS 279/G1,29 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1995. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) ; polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre métropolitain et le tromboniste Alain Trudel sous la direction de Jacques Lacombe.  
Numéro de référence : C 1997.
- MUS 279/G1,30 *Concerto pour trombone et orchestre*, opus 57. – 1995. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) ; polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le New Hampshire Symphony Orchestra et le tromboniste Alain Trudel sous la direction de James Bolle.  
Numéro de référence : C 1995.
- MUS 279/G1,31 *Concerto pour trompette et orchestre*, opus 43. – 1990. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) ; polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal et le trompettiste James Thompson sous la direction de Grzegorz Nowak ainsi que par l'Orchestre symphonique du Mans et le trompettiste Frédéric Presle sous la direction de José-André Gendille.  
Numéro de référence : C 2034.

- MUS 279/G1,32 *Double concerto* pour violon, piano et orchestre, opus 12. – 1969. – 1 bande sonore (21 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec avec le violoniste Hidetaro Suzuki et la pianiste Zeyda Suzuki sous la direction de Jacques Héту (deuxième et troisième mouvements seulement). L'enregistrement contient également le deuxième mouvement de la *Symphonie n° 1* pour orchestre à cordes avec l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec sous la direction de Jacques Héту. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4408.
- MUS 279/G1,33 *Double concerto* pour violon, piano et orchestre, opus 12. – [1973?]. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Centre national des arts et le Duo Pach sous la direction de Pierre Dervaux. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4409.
- MUS 279/G1,34 *Double concerto* pour violon, piano et orchestre, opus 12. – [1975?]. – 1 bande sonore (15 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec avec la violoniste Liliane Garnier-Lesage et la pianiste Nathalie Garnier-Lesage sous la direction de Pierre Morin.  
Numéro de référence : T5 1406.
- MUS 279/G1,35 *Double concerto* pour violon, piano et orchestre, opus 12. – 1983. – 1 cassette sonore (env. 15 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le Victoria Symphony Orchestra, Derry Deine (violon) et Marylou Dawes (piano) sous la direction de Glen Fast. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2005.
- MUS 279/G1,36 *Fantaisie* pour piano, opus 59. – 1997. – 1 cassette sonore (env. 7 min.) ; polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par Nari Matsuura.  
Numéro de référence : C 1996.

- MUS 279/G1,37 *Fantaisie* pour piano et orchestre, opus 21. – 1976. – 1 bande sonore (6 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore réalisé lors du Concours international de piano de Montréal avec l'Orchestre symphonique de Montréal et le pianiste Gerhard Oppitz sous la direction de James de Priest.  
Numéro de référence : T7 4410
- MUS 279/G1,38 *Fantaisie* pour piano et orchestre, opus 21. – 1976. – 1 bande sonore (7 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore réalisé lors du Concours international de piano de Montréal avec l'Orchestre symphonique de Montréal et le pianiste Naim Grüberst sous la direction de James de Priest.  
Numéro de référence : T7 4411.
- MUS 279/G1,39 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1989. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester. Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2023.
- MUS 279/G1,40 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1989. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester. Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Deuxième soir.  
Numéro de référence : C 2035.
- MUS 279/G1,41 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1992. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester. Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Vancouver sous la direction de Bramwell Tovey. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2018.
- MUS 279/G1,42 *Images de la Révolution*, opus 44. – 1996. – 1 cassette sonore (env. 18 min.) : polyester. Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Jukka-Pekka Saraste. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2030.

- MUS 279/G1,43 *Mirages*, opus 34. – 1984. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de David Atherton. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2020.
- MUS 279/G1,44 *Mirages*, opus 34. – 1996. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Centre national des arts sous la direction de Trevor Pinnoch. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 1999.
- MUS 279/G1,45 *Passacaille*, opus 17. – 1971. – 1 bande sonore (13 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4412.
- MUS 279/G1,46 *Passacaille*, opus 17. – 1987. – 1 bande sonore (13 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Simon Streatfeild.  
Numéro de référence : T7 4413.
- MUS 279/G1,47 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53. – 1993. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création avec l'ensemble I Musici de Montréal ainsi que les artistes Joseph Rouleau, Colette Boky, Charles Prévost, Danièle Leblanc, Magali Giroux, Berthier Denys, Bruno Laplante et Bernard Levasseur sous la direction de Miklós Takács. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2029.
- MUS 279/G1,48 *Le Prix* (Yves Beachemin), opus 53. – 1994. – 1 vidéocassette (1 hre 30 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo de l'oeuvre de Jacques Hétu par Denise Viens. Cet enregistrement de la Société Radio-Canada ne sera jamais diffusé.  
Numéro de Référence : V VHS 237.





Opéra *Le Prix*. Au piano, le compositeur Jacques Hétu et, de gauche à droite, Yves Beauchemin, Colette Boky et Joseph Rouleau, 1993. Photographie : Service de l'information externe, Université du Québec à Montréal.  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

- MUS 279/G1,49 *Le Prix de l'eau*. – 1966. – 2 bandes sonores (36 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant la musique du film de Richard Lavoie.  
Numéro de référence : T7 4414, T7 4415.
- MUS 279/G1,50 *Quatre pièces* pour flûte et piano, opus 10. – [1984?]. – 1 cassette sonore (env. 12 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par Robert Langevin (flûte) et Diane Mauger (piano). Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2004.
- MUS 279/G1,51 *Quatre miniatures* pour trio d'anches. – 1988. – 1 cassette sonore (env. 7 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par Bernard Jean (hautbois), Jean Laurendeau (clarinette) et René Bernard (basson).  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2013.
- MUS 279/G1,52 *Quatuor à cordes n° 1*, opus 19. – 1972. – 1 bande sonore (17 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par le Quatuor à cordes Orford. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4416.
- MUS 279/G1,53 *Quatuor à cordes n° 1*, opus 50. – 1984. – 1 cassette sonore (env. 18 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le Csaba Quartet.  
Numéro de référence : C 2041.
- MUS 279/G1,54 *Quatuor à cordes n° 2*, opus 50. – 1991. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création au Centre canadien d'architecture par le Quatuor à cordes Morency.  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2021.
- MUS 279/G1,55 *Quintette* pour instruments à vent, opus 13. – 1971. – 1 bande sonore (11 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par le Quintette à vent de Bruxelles. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4417.

- MUS 279/G1,56 *Quintette* pour instruments à vent, opus 13. – 1993. – 1 cassette sonore (env. 12 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le Quintette à vent Circé (Christine Vignoud, flûte; François Salès, hautbois; Nicolas Stimbre, clarinette; Serge Desautels, cor; Marc Duvernois, basson).  
Numéro de référence : C 2010.
- MUS 279/G1,57 *Rondo* pour violoncelle et orchestre à cordes, opus 9. – 1964. – 1 bande sonore (6 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec et le violoncelliste Arpad Szomoru sous la direction de Edwin Bélanger. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T5 1407.
- MUS 279/G1,58 *Rondo* pour violoncelle et orchestre à cordes, opus 9. – 1967. – 1 cassette sonore (env. 6 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec et le violoncelliste Pierre Morin sous la direction de Hans Bauer. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2002.
- MUS 279/G1,59 *Scherzo* pour quatuor à cordes, opus 54. – 1992. – 1 cassette sonore (5 min. 50 sec.) ; polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par le Glenn Gould String Quartet. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 1998.
- MUS 279/G1,60 *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, opus 45. – 1988. – 1 bande sonore (10 min. 12 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création sur la terrasse du domaine de Hamilton Southam avec des membres de l'Ensemble Pierrot et le flûtiste Robert Cram. Récitant : Hamilton Southam.  
Numéro de référence : T5 1408.

- MUS 279/G1,61 *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, opus 45. – [1990?]. – 1 cassette sonore (9 min. 45 sec.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors d'un concert à Ottawa par des membres de l'Ensemble Pierrot et le flûtiste Robert Cram. Récitant : Hamilton Southam. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2039.
- MUS 279/G1,62 *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, opus 45. – [1990?]. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par des membres de l'Orchestre du Centre national des arts, le flûtiste Robert Cram et Hamilton Southam (récitant) ainsi que par le Quatuor à cordes Morency et la flûtiste Lise Daoust. La deuxième version ne comporte pas de récitant. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2040.
- MUS 279/G1,63 *Sonate pour piano*, opus 35. – 1987. – 1 cassette sonore (17 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors d'un concert à New York par le pianiste Robert Silverman.  
Numéro de référence : C 2037.
- MUS 279/G1,64 *Sonate pour piano*, opus 35. – 1987. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le pianiste Jean Saulnier. L'enregistrement contient également une entrevue avec Gilles Potvin, Jean Saulnier, Marc Durand et Jacques Héту. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2014.
- MUS 279/G1,65 *Sonate pour violon et piano*, opus 58. – 1997. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par la pianiste Louise Bessette et la violoniste Martine Desroches.  
Numéro de référence : C 2033.
- MUS 279/G1,66 *Symphonie n° 1*, opus 2. – 1959. – 1 bande sonore (25 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestra Da Camera sous la direction de Remus Tzincoca.  
Numéro de référence : T7 4418.

- MUS 279/G1,67 *Symphonie n° 1*, opus 2. – [196-?]. – 1 bande sonore (17 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre à cordes de la Société Radio-Canada à Montréal sous la direction de Jacques Beaudry. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4419.
- MUS 279/G1,68 *Symphonie n° 1*, opus 2. – 1986. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'ensemble I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turowski. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2008.
- MUS 279/G1,69 *Symphonie n° 2*, opus 4. – 1961. – 1 bande sonore (11 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Conservatoire de Montréal sous la direction de Charles Houdret lors de la création partielle de l'oeuvre (2 mouvements seulement).  
Numéro de référence : T5 1409.
- MUS 279/G1,70 *Symphonie n° 2*, opus 4. – [1965?]. – 1 bande sonore (21 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Jean Deslauriers lors de la première exécution intégrale. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4420.
- MUS 279/G1,71 *Symphonie n° 2*, opus 4. – 1967. – 1 cassette sonore (env. 22 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Jean Deslauriers. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2007.
- MUS 279/G1,72 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1971. – 1 bande sonore (17 min. 35 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Vancouver sous la direction de John Avison. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4421.

- MUS 279/G1,73 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1977. – 1 bande sonore (15 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par le Nouvel orchestre philharmonique de Radio-France sous la direction de Pierre Hétu. Bande sonore de la Société Radio-Canada produite à Paris.  
Numéro de référence : T7 4422.
- MUS 279/G1,74 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1986. – 1 cassette sonore (env. 17 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Centre national des arts sous la direction de Derrick Inouye.  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2009.
- MUS 279/G1,75 *Symphonie n° 3*, opus 18. – 1990. – 1 cassette sonore (env. 17 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Centre national des arts sous la direction de Pinchas Zukerman.  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2011.
- MUS 279/G1,76 *Symphonie n° 4*, opus 55. – 1994. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre de la Société Radio-Canada à Vancouver sous la direction de Mario Bernardi. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2025.
- MUS 279/G1,77 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – 1993. – 1 cassette sonore (env. 12 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'Orchestre philharmonique de Radio-France sous la direction de François-Xavier Bilger. Enregistrement de Radio-France et de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2026.
- MUS 279/G1,78 *Le Tombeau de Nelligan*, opus 52. – 1994-1995. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Muhai Tang ainsi que par le Nova Scotia Symphony Orchestra sous la direction de Oliver Knussen. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2032.

- MUS 279/G1,79 *Trio* pour flûte, hautbois et clavecin, opus 3 no 2. – [1980?]. – 1 cassette sonore (env. 10 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par Barbara Todd (flûte), Jacques Simard (hautbois) et Sylvain Doyon (clavecin).  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2001.
- MUS 279/G1,80 *Trois Chansons folkloriques du Québec* pour chœur à 3 voix a capella. – 1978. – 1 cassette sonore (7 min. 30 sec.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Ensemble vocal du Module de musique de l'UQAM sous la direction de Miklós Takács.  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2036.
- MUS 279/G1,81 *Variations* pour orgue, opus 42. – 1988. – 1 cassette sonore (env. 18 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création par l'organiste Gaston Arel. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2016.
- MUS 279/G1,82 *Variations* pour piano, opus 8. – 1980. – 1 cassette sonore (env. 8 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par le pianiste André Laplante.  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2006.
- MUS 279/G1,83 *Variations* pour piano, opus 8. – 1997. – 1 cassette sonore (env. 50 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant des interprétations comparées de l'oeuvre de Hétu (thème et variations 1 et 2). Interprètes : André-Sébastien Savoie (1965), Glenn Gould (1967), André Laplante (1980), Richard Raymond (1993, 1997 - version intégrale). Émission *Île déserte* avec l'animateur Georges Nicholson et l'invité Richard Raymond.  
Numéro de référence : C 2047.
- MUS 279/G1,84 *Variations* pour violon, opus 11. – 1995. – 1 cassette sonore (env. 8 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par la violoniste Martine Desroches. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2003.

- MUS 279/G1,85 Oeuvres diverses. – [1974?]-1982. – 1 bande sonore (47 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore composé de la *Symphonie no 3* (Orchestre symphonique de Vancouver sous la direction de Mario Bernardi) et du *Concerto pour piano* (Orchestre symphonique de l'Atlantique et la pianiste Patricia Grant-Lewis sous la direction de Paolo Olmi).  
Numéro de référence : T7 4423.
- MUS 279/G1,86 Oeuvres diverses. – 1976-1978. – 1 bande sonore (40 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la création des oeuvres suivantes : *Les Djinns* (Choeur des Choralies internationales et l'Ensemble de percussions de Montréal sous la direction de Paul Cadrin. Oeuvre enregistrée lors de la création à Sherbrooke.), *Ballade* pour piano (Angela Cheng), *Nocturne* pour clarinette et piano (Richard Emond, clarinettiste; pianiste inconnu), *Rondo varié* pour violon seul (Chantal Juillet). Les trois dernières oeuvres sont interprétées par les lauréats des Concours de musique du Canada.  
Numéro de référence : T7 4424.
- MUS 279/G1,87 Oeuvres diverses. – [197-?] – 1 bande sonore (24 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant l'interprétation du pianiste Robert Silverman du *Prélude et danse* pour piano ainsi que de la *Sonate pour piano*. Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4425.
- MUS 279/G1,88 Oeuvres diverses. – [197-?] – 1 bande sonore (15 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore composé de la *Ballade* pour piano (Jane Coop, piano) et de l'oeuvre *Antinomie* (Orchestre Mtropolitain sous la direction de Serge Garant). Bande sonore de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : T7 4426.



- MUS 279/G1,89 Oeuvres diverses. – 1980. – 1 cassette sonore (env. 25 minutes) : polyester.  
Enregistrement sonore composé du *Double concerto* pour violon et piano (Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec avec la violoniste Liliane Garnier-Lesage et la pianiste Nathalie Garnier-Lesage sous la direction de Pierre Morin) ainsi que de la version pour orchestre de l'*Adagio et Rondo* (Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec sous la direction de Pierre Morin).  
Numéro de référence : C 2061.
- MUS 279/G1,90 Oeuvres diverses. – [ca 1982]-1985. – 1 bande sonore (50 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore composé des oeuvres *Mirages* (Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de David Atherton) et de l'*Aria* pour flûte et piano (Timothy Hutchins, flûte; Janet Creaser, piano). L'enregistrement contient également une entrevue de Jacques Héту avec Henri Bergeron ainsi que des orchestrations réalisées sur un ordinateur, le Commodore 64.  
Numéro de référence : T7 4427.
- MUS 279/G1,91 Oeuvres diverses. – 1988. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors d'un concert-hommage pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de Jacques Héту. Titres des oeuvres : *Adagio et rondo* (Quatuor à cordes Morency), *Suite pour guitare* (Alvaro Pierri), *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes (Guy Vanasse, flûte; Quatuor à cordes Morency), *Variations* pour violon seul (Denise Lupien), *Quatre pièces* pour flûte et piano (Guy Vanasse, flûte; Jean Saulnier, piano), *Sonate pour piano* (Jean Saulnier).  
Numéro de référence : T10 3412.
- MUS 279/G1,92 Oeuvres diverses. – 1994. – 1 vidéocassette (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo réalisé par Dominique Fanal, chef d'orchestre français, dirigeant la *Symphonie n° 3* à Bruxelles ainsi que *Le Tombeau de Nelligan* à Paris.  
Numéro de référence : V VHS 243.

- MUS 279/G1,93 Autopublicité et indicatifs radiophoniques. – 1990. – 1 cassette sonore (env. 10 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant de l'autopublicité ainsi que des indicatifs musicaux pour des émissions radiophoniques de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2060.

### **MUS 279/G2 DIRECTION D'ORCHESTRE**

- MUS 279/G2,1 *Concerto pour piano n° 17* (Mozart). – [1974?]. – 1 bande sonore (29 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec et le pianiste Bruno Biot sous la direction de Jacques Héту.  
Numéro de référence : T7 4428.
- MUS 279/G2,2 *Concerto pour piano n° 2* (Beethoven). – 1975. – 1 bande sonore (30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec et le pianiste Bruno Biot sous la direction de Jacques Héту.  
Numéro de référence : T7 4429.
- MUS 279/G2,3 *Symphonie n° 40* (Mozart). – [1976?]. – 1 bande sonore (28 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec sous la direction de Jacques Héту.  
Numéro de référence : T7 4430.

### **MUS 279/G3 INTERVIEWS, PRÉSENTATIONS ET REPORTAGES**

- MUS 279/G3,1 *Jacques Héту, compositeur*. – 1983. – 1 vidéocassette (30 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo contenant un film de Laurent Gagliardi. Le film est composé d'une interview et d'une analyse du *Quintette* pour instrument à vent ainsi que des *Variations* pour piano.  
Numéro de référence : V VHS 242.

- MUS 279/G3,2 *Missa pro trecentesimo anno.* – 1985. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une interview de Janine Paquet avec Jacques Boucher, Jacques Hétu et Pierre Grandmaison ainsi que de Georges Nicholson avec Jacques Hétu. La première interview contient aussi des interventions de Jean Papineau-Couture et d'André Prévost. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2054.
- MUS 279/G3,3 *Les Belles Heures.* – 1988. – 1 cassette sonore (50 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une interview concernant le 50<sup>e</sup> anniversaire de Jacques Hétu. L'enregistrement contient aussi l'interprétation d'une oeuvre de jeunesse ainsi que des témoignages de Charles Dutoit, Alvaro Pierri et Colette Boky.  
Numéro de référence : C 2058.
- MUS 279/G3,4 *Hebdo-musique.* – 1988. – 1 cassette sonore (21 min. 30 sec.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une interview de Jacques Hétu par Georges Nicholson et Françoise Davoine.  
Numéro de référence : 2046.
- MUS 279/G3,5 *Musique actuelle.* – 1988. – 1 cassette sonore (23 min. 30 sec.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une interview de Jacques Hétu par Janine Paquet.  
Numéro de référence : 2042.
- MUS 279/G3,6 *Trajets et recherches.* – 1989. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant un entretien avec Claude Lévesque où Jacques Hétu raconte son itinéraire.  
Numéro de référence : 2045.
- MUS 279/G3,7 *Images de la Révolution, opus 44.* – 1989-1990. – 2 cassettes sonores (env. 2 hres) : polyester.  
Enregistrements sonores contenant des interviews et divers propos concernant l'oeuvre. Enregistrements de la Société Radio-Canada.  
Numéros de référence : C 2056, C 2057.

- MUS 279/G3,8 *Les Musiciens par eux-mêmes.* – 1991. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une interview de Jacques Hétu par Georges Nicholson.  
Numéro de référence : C 2044.
- MUS 279/G3,9 *Les Musiciens par eux-mêmes.* – 1991. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une interview de Jacques Hétu par Georges Nicholson.  
Numéro de référence : C 2043.
- MUS 279/G3,10 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53. – 1993. – 3 cassettes sonores (env. 1 hre 50 min.) : polyester.  
Enregistrements sonores contenant des interviews avec, entre autres, Jacques Hétu, Yves Beauchemin, Colette Boky et Joseph Rouleau.  
Numéros de référence : C 2048, C 2049, C 2050.
- MUS 279/G3,11 *Le Prix* (Yves Beauchemin), opus 53. – 1993. – 2 vidéocassettes (env. 1 hre 30 min.) : polyester.  
Enregistrements vidéos contenant des interviews, des reportages, la bande annonce ainsi que divers extraits de l'oeuvre. Enregistrements de la Société Radio-Canada.  
Numéros de référence : V VHS 238, V VHS 239.
- MUS 279/G3,12 Interviews et reportages. – 1996. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant des interviews et des reportages concernant principalement Jacques Hétu. Émissions radiophoniques de la Société Radio-Canada entre 1992 et 1996.  
Numéro de référence : C 2059.
- MUS 279/G3,13 Présentations. – 1994. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant diverses présentations d'oeuvres de Jacques Hétu dont le *Concerto pour piano et orchestre*, la *Symphonie n° 3* et *Antinomie*. Émissions radiophoniques de la Société Radio-Canada entre 1978 et 1994.  
Numéro de référence : C 2055.

- MUS 279/G3,14      Présentation. – 1986. – 1 cassette sonore (17 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant une présentation de William  
Little de la *Missa pro trecentesimo anno* et de la *Symphonie n°*  
*3*. Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2053.
- MUS 279/G3,15      *L'Opéra du Met.* – 1991. – 1 cassette sonore (22 min.) :  
polyester.  
Enregistrement sonore contenant une présentation de l'oeuvre  
*Don Giovanni* (Mozart) par Jacques Héту. Enregistrement de  
la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2051.
- MUS 279/G3,16      *L'Opéra du Met.* – 1991. – 1 cassette sonore (20 min.) :  
polyester.  
Enregistrement sonore contenant une présentation de l'oeuvre  
*Boris Godounov* (Moussorgsky) par Jacques Héту.  
Enregistrement de la Société Radio-Canada.  
Numéro de référence : C 2052.

**MUS 279/H VARIA. – 1954-1996. – 6 cm de documents textuels.**

Cette série contient, entre autres, des documents biographiques, de la correspondance, des programmes de concerts, un diplôme, un manuscrit autographe d'un exercice de fugue pour le Prix d'Europe, des brochures, des périodiques et des coupures de presse.

Originaux et copies.

---

- |             |   |
|-------------|---|
| MUS 279/H,1 | Documents biographiques. – 1976-[199-]. – 1 cm de documents textuels.<br>Dossier constitué de brochures et de diverses notes biographiques.<br>Original et copies.  |
| MUS 279/H,2 | Correspondance. – 1979-1996. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Yvan Asselin, Glenn Colton, Philippe Rayet et Réjean Robidoux.<br>Originaux et copies. |
| MUS 279/H,3 | Correspondance. – 1994-1996. – 7 documents textuels.<br>Correspondance avec Andrew Benson, admirateur américain.<br>Originaux et copies.  |
| MUS 279/H,4 | Lettres de recommandation. – 1987-1994. – 9 documents textuels.<br>Originaux et copies.   |
| MUS 279/H,5 | Programmes de concerts. – 1957-1959. – 4 documents textuels.<br>Dossier contenant des programmes de concerts avec Jacques Héту comme hautboïste.<br>Copies.   |
| MUS 279/H,6 | Programme. – 1970. – 1 document textuel.<br>Dossier contenant le programme d'une soirée avec Jacques Héту.<br>Copie.  |
| MUS 279/H,7 | Prix d'Europe. – 1961. – 1 document textuel.<br>Dossier contenant le manuscrit autographe d'une fugue pour le Prix d'Europe. Sujet de Roger Matton.   |

- MUS 279/H,8      Prix de la SDE. – 1988. – 2 document textuels.  
Dossier composé d'une brochure et d'un périodique. Jacques Héту a reçu le trophée de musique de concert.  
Copies.
- MUS 279/H,9      Juno Awards. – 1988. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un certificat de la Canadian Academy of Recording Arts and Sciences.  
Original.
- MUS 279/H,10     Prix de la SOCAN. – 1993-1996. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brochures et une carte d'invitation. Jacques Héту a reçu le Prix Jan V. Matejcek en 1993, 1994 et 1996.  
Original et copies.
- MUS 279/H,11     Diplôme. – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un diplôme de la Société royale du Canada.  
Original.
- MUS 279/H,12     Poème. – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un poème publié dans le journal du Collège Brébeuf. Titre du poème : *Automne triste*.  
Copie
- MUS 279/H,13     Périodiques. – 1969-1995. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des articles de Jacques Héту.  
Copies.
- MUS 279/H,14     Périodiques. – 1970-1994. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des articles sur Héту ainsi que des entrevues.  
Copies.
- MUS 279/H,15     Coupures de presse. – 1958-1994. – 0,5 cm de documents textuels.  
Copies.

## INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîtes		
		C3,21	14
		C3,22 à C3,28	15
		C3,29	1
A1/1,1 et A1/1,2	5	C3,30 à C3,32	16
A1/2,1 à A1/2,8	5	C3,33	1
A1/3,1 à A1/3,4	1	C3,34 à C3,37	16
A2,1 et A2,2	1	C3,38	1
A2,3	5	C3,39 à C3,47	17
A2,4 et A2,5	1	C3,48 à C3,51	18
A2,6	5	C4,1 à C4,7	18
B1,1 à B1,7	1	C4,8 à C4,12	19
B2,1	1	C4,13	1
B2,2	1, 5	C4,14 à C4,19	19
B2,3 à B2,7	1	C4,20 et C4,21	20
C1,1 à C1,3	5	C4,22	30
C1,4 à C1,9	6	C4,23 à C4,30	20
C1,10	1	C4,31	1
C2,1 à C2,3	6	C4,32 à C4,36	20
C2,4 à C2,6	7	C4,37	21
C2,7	7,32	C5,1 à C5,15	21
C2,8	Cab.	C5,16 à C5,23	22
C2,9 à C2,11	7	C5,24	1
C2,12 et C2,13	8	C6,1	1
C2,14	32	C6,2	22, 32
C2,15 à C2,17	29	C6,3	30
C2,18	32	C6,4	22
C2,19 à C2,21	8	C6,5	23
C2,22 à C2,26	9	C6,6 et C6,7	30
C2,27 à C2,29	10	C6,8 à C6,11	23
C2,30 à C2,33	11	C7,1	30
C2,34	29	C7,2	23
C2,35 à C2,40	12	C7,3 et C7,4	24
C3,1 et C3,2	13	C7,5 et C7,6	25
C3,3	1	C7,7	1
C3,4 à C3,10	13	C7,8 et C7,9	26
C3,11	29	C8,1 à C8,3	26
C3,12 à C3,15	14	C8,4	31
C3,16 et C3,17	29	C8,5	26
C3,18	14	C8,6 à C8,8	27
C3,19 et C3,20	30	C8,9	28



C8,10	1
C9,1 à C9,7	28
D,1	2
D,2	2, 31, Cab.
D,3	2, Cab.
D,4	2
D,5	2, Cab.
D6 à D,8	2
D,9	2, Cab.
D,10 à D,28	2
D,29 à D,40	3
D,41	3, Cab.
D,42 à D,51	3
D,52	3, 28
D,53 et D,54	3
D,55	3, 31
D,56 à D,64	3
D,65	4
D,66	4, Cab.
E,1 à E,5	4
E,6	4, 31
E,7 à E,10	4
H,1 à H,10	4
H,11	31
H,12	28
H,13 à H,15	4

## INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

### A

*À l'écran* C9,4  
*Les Abîmes du rêve* MUS 279/C; C3,15 à C3,21;  
 D,1; G1,1 à G1,3  
*Adagio* C4,1 et C4,5  
*Adagio et rondo* C4,2 et C4,3; D,2; G1,4 et  
 G1,5; G1,89; G1,91  
*Ah! qui me passera le bois* C9,1  
 Alliance chorale canadienne MUS 279; C6,3 et  
 C6,4  
*Antinomie* MUS 279; C2,18 et C2,19; D,3 et  
 D,4; G1,6; G1,88; G3,13  
*L'Apocalypse* MUS 279/C; C2,7 et C2,8; C6,1;  
 D,5; G1,7 et G1,8  
 Arel, Gaston G1,81  
*Aria* C4,21; D,6; G1,9; G1,90  
 Armenian, Raffi F,5  
 ARMuQ  
*voir* Association pour l'avancement de la  
 recherche en musique du Québec  
 Asselin, Yvan H,2  
 Association pour l'avancement de la recherche  
 en musique du Québec E,6  
 Atherton, David G1,43; G1,90  
*Au clair de la lune* A1/2,6  
*Au pays de Zom* MUS 279/C; C8,4 à C8,10; D,7;  
 G1,10 à G1,12  
*Automne triste* H,12  
*L'Avale-mots* C8,3  
 Avison, John G1,72

### B

Bach, Jean-Sébastien A2,3; C6,7 et C6,8  
*Ballade* C5,11 et C5,12; D,8; G1,86; G1,88  
 Bauer, Hans G1,58  
 Beauchemin, Yves MUS 279/C; C7,1 à C7,9;  
 MUS 279/D; D,41, F,5; G1,47; G3,10 et  
 G3,11  
 Beaudry, Jacques G1,18; G1,67  
 Beaulieu, Victor-Lévy D,35  
*Beaux Dimanches* G1,3  
 Beethoven, Ludwig van A1/2,7; G2,2  
 Bélanger, Edwin G1,57  
*La Belle Morte* C4,15; C4,18 et C4,19  
*Les Belles Heures* G3,3  
 Benson, Andrew H,3

Berandol C3,7  
 Bergeron, Henri G1,90  
 Berkshire Music Center MUS 279; MUS 279/A;  
 A2,2  
 Berlioz, Hector B2,7  
 Bernard, René C2,24; C2,31; G1,51  
 Bernardi, Mario C2,39; F,4; F,6; MUS 279/G;  
 G1,1 et G1,2; G1,19; G1,21 et G1,22; G1,24;  
 G1,28; G1,76; G1,85  
 Bessette, Louise D,37; G1,65  
 Bilger, François-Xavier G1,77  
 Biot, Bruno G2,1 et G2,2  
 Boky, Colette MUS 279/G; G1,16; G1,18;  
 G1,47; G3,2; G3,10  
 Bolle, James G1,30  
*Boris Godounov* E,10; G3,16  
 Bouchard, Victor C4,8  
 Boucher, Jacques G3,2  
 Brassard, Henri E,7; G1,9

### C

Cadrin, Paul G1,86  
 Campbell, Carol D,11  
 Campbell, James C3,23; MUS 279/D; D,11;  
 MUS 279/G; G1,20 et G1,21  
 Canadian Academy of Recording Arts and  
 Sciences H,9  
 Canadian Broadcasting Corporation MUS 279;  
 C2,7 et C2,8; C2,10; C2,39; C3,27; C4,37  
 Centre canadien d'architecture G1,54  
 Centre d'arts Orford E,2  
 Centre de recherche en civilisation canadienne-  
 française E,5  
 Centre musical canadien C3,3; C4,11; C5,6  
 Champagne, Claude A1/2,8  
*Champs d'action* C8,1; G1,13  
 Chapelle historique du Bon-Pasteur E,7  
 Cheng, Angela G1,86  
 Choeur des Choralies internationales G1,86  
*Choral* C5,16 et C5,17  
 Chornodolska, Anna G1,15  
*Clair de lune* C3,15  
*Les Clartés de la nuit* MUS 279/C; C4,15 à  
 C4,19; D,9; G1,14 à G1,18  
 Collège Brébeuf H,12  
 Colloque Émile Nelligan MUS 279/E; E,5  
 Colloque Glenn Gould MUS 279/E; E,3  
 Colton, Glenn H,2

Commission du centenaire C3,3; C4,11; C5,6  
 Commodore 64 G1,90  
*Concerto pour basson et orchestre* C3,11 à C3,14; D,10; G1,19  
*Concerto pour clarinette et orchestre* C3,22 à C3,24; D,11; G1,20 à G1,22  
*Concerto pour flûte et orchestre* MUS 279/C; C3,36 à C3,40; D,12; G1,23 et G1,24  
*Concerto pour guitare et orchestre à cordes* MUS 279/C; C3,41 à C3,46; D,13  
*Concerto pour ondes Martenot et orchestre* MUS 279/C; C3,30 à C3,35; D,14; G1,25  
*Concerto pour piano et orchestre* C3,4 à C3,7; D,15; G1,26 à G1,28; G3,13  
*Concerto pour piano n° 2* (Beethoven) G2,2  
*Concerto pour piano n° 17* (Mozart) G2,1  
*Concerto pour trombone et orchestre* C3,47 à C3,51; D,16; G1,29 et G1,30  
*Concerto pour trompette et orchestre* C3,25 à C3,29; D,17; G1,31  
 Concours de musique du Canada G1,86  
 Concours international de piano de Montréal G1,37 et G1,38  
 Congrès de la Semaine mondiale de la musique MUS 279/E; E,1  
 Conseil des Arts du Canada MUS 279; C4,30  
 Conservatoire de musique du Québec à Montréal MUS 279; MUS 279/A; A1  
 Conservatoire de Paris MUS 279; MUS 279/A; A2,5 et A2,6  
*Le Conservatoire se raconte* E,7  
*Le Convoi de la royauté* C2,32 à C2,34  
 Coop, Jane G1,88  
*Les Corbeaux* C4,15; C4,18 et C4,19  
*Cortège* C2,21 et C2,22  
 Cram, Robert C3,40; F,5; MUS 279/G; G1,23 et G1,24; G1,60 à G1,62  
 Creaser, Janet G1,90  
 Csaba Quartet G1,53  
*Cycle* C4,13; D,18

## D

*Dans la planète des bergers* C4,15  
*Dans mon chemin turlurette* C9,1  
 Daoust, Lise G1,62  
 Davoine, Françoise G3,4  
 Dawes, Marylou G1,35  
 de Priest, James G1,37 et G1,38  
 Debussy, Claude A1/2,7  
 Decker, Franz-Paul C2,9; G1,45  
 Deine, Derry G1,35  
 Delorme, Isabelle MUS 279  
 Denys, Berthier G1,47  
 Dervaux, Pierre C3,4; G1,26; G1,33

Desautels, Serge G1,56  
*Désirs d'hiver* A1/2,1  
 Deslauriers, Jean 62 G1,70 et G1,71  
 Desroches, Martine G1,65; G1,84  
*Le Devoir* MUS 279  
 Dion, Céline C9,6  
*Les Djinnns* MUS 279; MUS 279/C; C6,2 à C6,4; D,19; G1,86  
*Don Giovanni* E,9; G3,15  
*Double concerto* C3,3; D,20; G1,32 à G1,35; G1,89  
 Doyon, Sylvain G1,79  
*Draco* D,21  
 Duo Pach C3,3; G1,33  
 Duplessis, Ginette C4,15 à C4,18; D,9; G1,14  
 Durand, Marc G1,64  
 Dutilleux, Henri MUS 279; MUS 279/A; A2,3 et A2,4  
 Dutoit, Charles C2,33 et C2,34; MUS 279/F; F,4; MUS 279/G; G1,25; G1,39 et G1,40; G3,3  
 Duvernois, Marc G1,56

## E

École normale de musique MUS 279; MUS 279/A; A2,3 et A2,4  
 Éditions Doberman-Yppan C3,43; C4,18  
 Les Éditions Québec-musique C4,16 et C4,17  
*Élégie* C3,14  
 Emond, Richard G1,86  
 Ensemble de percussions de Montréal G1,86  
 Ensemble Pierrot G1,60 et G1,61  
 Ensemble vocal du Module de musique de l'UQAM G1,80  
*Entre le drame et la poésie* E,6  
*Un Été en musique* E,8

## F

Fanal, Dominique G1,92  
*Fanfare* D,22  
*Fanfare* (pour Lanaudière) C9,2 et C9,3  
 Fanfare de l'Université de Montréal MUS 279/F; F,7  
*Fantaisie* (trompette et piano) A1/2,2  
*Fantaisie* (piano et orchestre) MUS 279; C3,8 à C3,10; D,23 et D,24; G1,37 et G1,38  
*Fantaisie* (piano) C5,22 à C5,24; D,24; G1,36  
 Fast, Glen G1,35  
 Feldbrill, Victor D,66; F,5; MUS 279/G; G1,23; G1,27  
 Festivals de musique du Québec MUS 279  
*La Fête de l'Être suprême* C2,32 à C2,34  
 Few, Guy C3,27; C3,29; MUS 279/D; D,17

*Les Fils de la liberté* D,25  
*Final* C2,21 et C2,22  
*Des Fleurs sur la neige* C9,6  
*Flûte* A1/2,3  
Foss, Lukas MUS 279  
*Francine Ma...* C9,4  
Frenette, Claude C5,15

## G

Gagliardi, Laurent G3,1  
Gagnon, Jean-Louis C2,24; C2,31  
Gagnon, Marcel-Aimé D,25  
Garant, Serge MUS 279/G; G1,88  
Garneau, St-Denis A1/2,3  
Garnier-Lesage, Liliane G1,34; G1,89  
Garnier-Lesage, Nathalie G1,34; G1,89  
Gendille, José-André MUS 279/D; D,29; D,66;  
G1,31  
Giroux, Magali G1,47  
Glenn Gould String Quartet G1,59  
*Gondolar* C6,10 et C6,11  
Gould, Glenn D,62; G1,83  
Grandmaison, Pierre F,6; G3,2  
Grant-Lewis, Patricia G1,85  
Gratton, Jean-Pierre C2,25 et C2,26  
Grossmann, Agnès C2,36; F,5  
Groulx, Gilles MUS 279/C; C2,21 et C2,22;  
C8,4 à C8,10; G1,10 à G1,12  
Grübert, Naim G1,38

## H

*Hebdo-musique* G3,4  
Héту, Jacques MUS 279; MUS 279/A; A1/2,8;  
A1/3,3; MUS 279/B; B2,4 et B2,5; MUS  
279/C; C4,18; C8,3; C9,1; C9,6; MUS 279/E;  
E,6; MUS 279/F; F,1 à F,7; MUS 279/G;  
G1,10 à G1,13; G1,32; G1,48; G1,64; G1,83;  
G1,90 et G1,91; G2,1 à G2,3; G3,2 à G3,6;  
G3,8 à G3,10; G3,12 et G3,13; G3,15 et  
G3,16; H,1; H,5 et H,6; H,8; H,10; H,13 et  
H,14  
Héту, Pierre MUS 279/G; G1,7 et G1,8; G1,73  
Houdret, Charles C2,1; MUS 279/G; G1,69  
Hugo, Victor C6,2 à C6,4  
Hutchins, Timothy G1,90  
*Hymne* C2,22  
*Hymne de l'UQAM* C9,5; D,26

## I

I Musici de Montréal MUS 279/G; G1,47; G1,68  
*L'Idiote aux cloches* C6,10 et C6,11  
*Ikor* D,27

*L'Île déserte* G1,83  
*Les Illusions fanées* MUS 279/C; C6,10 et  
C6,11; D,28  
*Images de la Révolution* MUS 279; C2,32 à  
C2,34; D,29; G1,39 à G1,42; G3,7  
*Incantation* C4,22 et C4,23  
Inouye, Derrick G1,74  
Institut international de musique du Canada  
MUS 279; C3,10  
*Interlude* C3,17 à C3,19  
*Invocation* C5,16 et C5,17  
*Itinéraires interdisciplinaires* E,4

## J

*Jacques Héту, compositeur* D,45; G3,1  
*Le Jardin d'antan* C6,10 et C6,11  
*Je veux m'éluder* C3,18 et C3,19  
Jean, Bernard C2,24; C2,31; G1,51  
Jeanne C7,5; C7,9  
Jeunesses musicales du Canada C5,6  
Joachim, Otto MUS 279/F; F,4  
Juillet, Chantal G1,86  
Juno Awards H,9

## K

Kaufman, Mindy D,6  
Knox, Roger D,8  
Knussen, Oliver G1,78

## L

*La Fille qui aime le vent* C1,9  
*La Nuit* C1,2  
Labrecque, Jean-Claude D,36  
Lachance, Janine G1,16  
Lacharité, Sylvio G1,4  
Lacombe, Jacques G1,29  
Landry, Jean-Yves D,64; G1,3  
Langevin, Robert G1,50  
Laplante, André G1,82 et G1,83  
Laplante, Bruno G1,47  
Laurendeau, Jean C2,24; C2,31; C3,32; C3,35;  
F,5; G1,25; G1,51  
Lavoie, Richard MUS 279/C; C8,1 à C8,3;  
G1,13; G1,49  
Leblanc, Danièle G1,47  
Levasseur, Bernard G1,47  
Lévesque, Claude G3,6  
*Lied* C4,4 et C4,5; C4,22; C4,24  
Liszt, Franz B1,2  
Littler, William G3,14  
*Louanges* C5,16 et C5,17  
*Lune rousse* C1,6; D,30

Lupien, Denise G1,91

## M

Maeterlinck, Maurice A1/2,1  
Manitoba Chamber Orchestra G1,20 et G1,21  
*Marat assassiné* C2,32 à C2,34  
Marion C4,25 à C4,27  
Martel, Jules MUS 279  
Martel, Rachel G1,14  
Mather, Bruce MUS 279/D; D,1; D,16  
Matsuura, Nari G1,36  
Matton, Roger H,7  
Mauger, Diane G1,50  
McMahon, Michael G1,17  
*Méditation* C5,16 et C5,17  
Messiaen, Olivier MUS 279; A2,3; A2,5 et A2,6  
Millaire, Albert G1,8  
Millard, Chris G1,19  
*Mirages* MUS 279; C2,20 à C2,22; D,31; G1,43 et G1,44; G1,90  
*Missa pro trecentesimo anno* MUS 279/C; C5,16 et C5,17; C6,5 à C6,9; D,32; G3,2; G3,14  
Moreau, Michel D,60  
Morel, François MUS 279/F; F,4  
Morin, Pierre G1,34; G1,58; G1,89  
Morriset, Renée C4,8  
Moussorgsky, Modeste Pétrovitch E,10; G3,16  
Mozart, Wolfgang Amadeus A1/2,7; E,9; G2,1; G2,3; G3,15  
*Les Musiciens par eux-mêmes* G3,8 et G3,9  
*Musique actuelle* G3,5

## N

National Arts Centre Corporation MUS 279; C2,19  
Nelligan, Émile MUS 279/C; C2,17; C3,15 à C3,21; C4,15 à C4,19; C6,10 et C6,11  
New Hampshire Symphony Orchestra G1,30  
Nicholson, Georges G1,83; G3,2; G3,4; G3,8 et G3,9  
*Nocturne* (1958) A1/2,5  
*Nocturne* (1977) C4,20; D,33; G1,86  
Nouvel orchestre philharmonique de Radio-France G1,73  
Nova Scotia Symphony Orchestra G1,78  
Nowak, Grzegorz G1,31  
*Nuit d'été* C4,15; C4,18 et C4,19

## O

Olmi, Paolo G1,85  
*L'Opéra du Met* E,9 et E,10; G3,15 et G3,16  
Oppitz, Gerhard G1,37

Orchestra Da Camera G1,66  
Orchestre à cordes de la Société Radio-Canada à Montréal G1,67  
Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Québec G1,4; G1,32; G1,34; G1,57 et G1,58; G1,89; G2,1 à G2,3  
Orchestre de chambre de la Société Radio-Canada à Vancouver G1,72  
Orchestre de la Société Radio-Canada à Vancouver G1,19; G1,21 et G1,22; G1,24; G1,76  
Orchestre des jeunes du Québec MUS 279; C2,21 et C2,22  
Orchestre du Centre national des arts MUS 279; G1,23; G1,33; G1,44; G1,62; G1,74 et G1,75  
Orchestre du Conservatoire de Montréal G1,69  
Orchestre Métropolitain MUS 279/G; G1,18; G1,29; G1,88  
Orchestre national de France G1,25  
Orchestre philharmonique de Radio-France G1,77  
Orchestre symphonique de l'Atlantique G1,85  
Orchestre symphonique de la BBC G1,28  
Orchestre symphonique de Montréal MUS 279; C2,9; MUS 279/G; G1,8; G1,31; G1,37 à G1,40; G1,43; G1,45; G1,78; G1,90  
Orchestre symphonique de Québec C3,4; MUS 279/G; G1,1 et G1,2; G1,26; G1,46  
Orchestre symphonique de Vancouver G1,41; G1,85  
Orchestre symphonique du Mans G1,31  
Ousset, Cécile F,4

## P

Papineau-Couture, Jean MUS 279; A1/1,2; F,4; G3,2  
Paquet, Janine G3,2; G3,5  
Paret, Roland D,27  
*Passacaille* C2,9; D,34; G1,45 et G1,46  
Payne, September D,12  
*Le Pêcheur et le Phare* D,35  
Pépin, Clermont MUS 279; C2,3  
*Performance plus* D,36  
Perlemuter, Vlado F,4  
*Petite Fanfare* C9,2  
*Petite Rose* C1,7  
*Petite Suite* C5,3; D,37  
*Pièce en miroir* C6,1  
Pierri, Alvaro C3,42 et C3,43; C3,45 et C3,46; C5,19; MUS 279/G; G1,91; G3,3  
Pinnoch, Trevor G1,45  
*Poème* C2,35 et C2,36; D,38  
Potvin, Gilles G1,64  
*Prélude* (orchestre) MUS 279; C2,4 à C2,6; D,39

*Prélude* (piano) C1,5  
*Prélude et danse* C5,7 et C5,8; D,40; G1,87  
 Presle, Frédéric G1,31  
 Prévost, André MUS 279/F; F,4; G3,2  
 Prévost, Charles G1,47  
*La Prise de la Bastille* C2,32 à C2,34  
 Prix d'Europe MUS 279; MUS 279/H; H,7  
*Le Prix de l'eau* C8,2; G1,49  
 Prix de la SDE H,8  
 Prix de la SOCAN H,10  
 Prix Jan V. Matejcek H,10  
*Le Prix* MUS 279/C; C7,1 à C7,9; D,41; G1,47 à G1,49; G3,10 et G3,11  
*Le Problème de l'eau* C8,2  
 Productions musicales début 75 C4,30  
 Prystawski, Walter F,5

## Q

*Quand j'étais chez mon père* A1/2,6  
*Quatre Interludes* C5,16 et C5,17  
*Quatre Miniatures* C4,12; C8,3; G1,51  
*Quatre Pièces* C4,9 et C4,10; D,42; G1,50; G1,91  
 Quatuor à cordes Morency C4,30; MUS 279/G; G1,5; G1,54; G1,62; G1,91  
*Quatuor à cordes n° 1* C4,14; D,43; G1,52 et G1,53  
*Quatuor à cordes n° 2* MUS 279/C; C4,28 à C4,31; D,44; G1,54  
 Quatuor à cordes Orford C4,14; G1,52  
*Quintette* C4,11; D,45; G1,55 et G1,56; G3,1  
 Quintette à vent Circé G1,56  
 Quintette à vent de Bruxelles G1,55  
 Quintette à vent du Québec C2,24; C2,31; C4,11

## R

Radio-France G1,25; G1,77  
 Rayer, Philippe H,2  
 Raymond, Richard G1,83  
*Reviens mon amie* C1,8  
 Riel, Christiane G1,17  
 Robidoux, Réjean D,58; H,2  
*Le Rôle du compositeur dans un monde en mouvement* E,1  
*La Romance du vin* C3,16; C3,18 et C3,19  
*Rondo* C3,1 et C3,2; C4,5; G1,57 et G1,58  
*Rondo varié* C5,9 et C5,10; D,46; G1,86  
 Rouleau, Joseph C3,19; MUS 279/F; F,4 à F,6; MUS 279/G; G1,1 et G1,2; G1,11; G1,47; G3,10

## S

Salès, François G1,56  
 Saraste, Jukka-Pekka G1,42  
 Saskatoon Symphony Orchestra G1,6  
 Saulnier, Jean G1,64; G1,91  
 Savoie, André-Sébastien G1,83  
*Scherzo* C4,32 et C4,33; G1,59  
 Schubert, Franz B1,5  
*Sérénade* MUS 279/C; C4,25 à C4,27; D,47; G1,60 à G1,62; G1,91  
*Le Serment du Jeu de paume* C2,32 à C2,34  
 Shakleton, Peter G1,22  
*Si tu regardes derrière toi* C4,1  
 Silverman, Robert C3,4 et C3,5; C5,15; D,49; MUS 279/G; G1,26 à G1,28; G1,63; G1,87  
 Simard, Jacques G1,79  
 Simons, Dennis G1,6  
 Skrowaczewski, Stanislaw G1,6  
 Smith, Philip F,5  
 Société de musique contemporaine du Québec C4,13  
 Société Radio-Canada C6,7 et C6,8; C9,7; E,9 et E,10; G1,1 et G1,9; G1,14 à G1,17; G1,19; G1,21 à G1,28; G1,32 à G1,35; G1,39; G1,41 à G1,45; G1,47 et G1,48; G1,50 à G1,52; G1,54 et G1,55; G1,57 à G1,59; G1,61 et G1,62; G1,64; G1,67 et G1,68; G1,70 à G1,82; G1,84; G1,87 à G1,89; G1,93; G2,1 à G2,3; G3,2; G3,7; G3,11 à G3,16  
 Société royale du Canada E,4; H,11  
*Soir d'hiver* C4,15; C4,18 et C4,19  
*Sonate pour deux pianos* C4,8; D,48  
*Sonate pour piano* C5,13 à C5,15; D,49; G1,63 et G1,64; G1,87; G1,91  
*Sonate pour treize instruments* MUS 279; C4,36 et C4,37  
*Sonate pour violon et piano* MUS 279/C; C4,34 et C4,35; G1,65  
 Southam, Hamilton G1,60 et G1,61  
 Stimbre, Nicolas G1,56  
 Streatfeild, Simon G1,20 et G1,21; G1,46  
*Suite pour guitare* C5,18 et C5,19; D,50; G1,91  
 Suzuki, Hidetaro G1,32  
 Suzuki, Zeyda G1,32  
*Symphonie concertante* C2,23 à C2,31; D,51  
*Symphonie n° 1* C2,1; D,52; G1,32; G1,66 à G1,68  
*Symphonie n° 1 en fa majeur* C1,3 et C1,4  
*Symphonie n° 2* C2,2 et C2,3; D,53; G1,69 à G1,71  
*Symphonie n° 3* MUS 279; C2,10 à C2,13; D,54 à D,56; G1,72 à G1,75; G1,85; G1,92; G3,13 et G3,14  
*Symphonie n° 4* C2,14 à C2,16; C2,37 à C2,40; D,57; G1,76  
*Symphonie n° 40* (Mozart) G2,3  
 Szomoru, Arpad G1,57

## T

Takács, Miklós G1,47; G1,80  
Tang, Muhai G1,78  
Tardif-Delorme, Paule D,21  
*Ténèbres* C3,18 et C3,19  
*Tétralogie* B1,4  
*Thème sentimental* C4,18 et C4,19  
Thériault, Yves C1,9  
Thompson, James G1,31  
*Toccata* C5,1 et C5,2  
Todd, Barbara G1,79  
*Le Tombeau de Nelligan* MUS 279; MUS 279/C;  
C2,14 à C2,17; D,58; G1,77 et G1,78; G1,92  
Toronto Symphony Orchestra C2,7 et C2,8;  
MUS 279/G; G1,6 et G1,7; G1,27; G1,42;  
G1,70 et G1,71  
*Tourbillon* C2,21 et C2,22  
Tousignant, François MUS 279  
Tovey, Bramwell G1,41  
*Trajets et recherches* G3,6  
Tremblay, Gilles F,4  
*Trio* MUS 279; C4,6 et C4,7; D,59; G1,79  
*Tristesse blanche* C6,10 et C6,11  
*Trois Chansons folkloriques du Québec* C9,1;  
G1,80  
*Les Trois Montréal de Michel Tremblay* D,60  
Trudel, Alain C3,50 et C3,51; MUS 279/G;  
G1,29 et G1,30  
Turini, Ronald F,4  
Turowski, Yuli MUS 279/G; G1,68  
Tzincoca, Remus G1,66

## U

*Un bon matin je me suis levé* C9,1  
*Un Musicien et son poète* E,5  
Université d'Ottawa MUS 279; MUS 279/A;  
MUS 279/A2,1  
Université de Montréal MUS 279  
Université du Québec à Montréal MUS 279;  
MUS 279/B; B2; C9,5; D,26  
Université Laval MUS 279; MUS 279/B; B1  
UQAM  
*voir* Université du Québec à Montréal

## V

*Le Vaisseau d'or* C3,18 et C3,19  
*Valse* A1/2,4  
*Valse en fa majeur* C1,1  
Vanasse, Guy C2,24; C2,31; MUS 279/G; G1,9;  
G1,91

*Variations* (orgue) MUS 279/C; C5,20 et C5,21;  
D,61; G1,81  
*Variations* (piano) C5,4 et C5,5; D,62; G1,82 et  
G1,83; G3,1  
*Variations* (violon) C5,6; D,63; G1,84; G1,91  
*Variations et variantes* E,3  
Victoria Symphony Orchestra MUS 279/G;  
G1,35  
*Le Vieillard des pyramides* D,64  
Viens, Denise G1,48  
Vignoud, Christine G1,56  
*Vision* C2,21 et C2,22

## W

Wagner, Richard B1,4  
Werner-Mueller, Otto MUS 279/F; F,6  
Wyczynski, Paul D,1; D,58; D,66

## Y

York, John G1,15

## Z

Zukerman, Pinchas MUS 279; F,4; G1,75