



Dave Thomas, Jackson Davies, Graham Greene,
The New Beachcombers, Télévision anglaise.

Les arts et le divertissement

CBC/Radio-Canada est l'instrument par excellence de promotion et de diffusion du talent créateur canadien et de soutien de la relève artistique.

CBC/Radio-Canada est le plus important véhicule de promotion et de diffusion des arts et de la culture du pays. Nous présentons au fil de l'année tout le spectre des formes d'expression artistique, et autant les talents affirmés que ceux qui montent – comédiens, acteurs, écrivains, compositeurs, musiciens, danseurs, humoristes, sans oublier les orchestres, troupes de théâtre et producteurs de films. La Société apporte un soutien important à la communauté culturelle canadienne en versant chaque année quelque 126 millions de dollars aux artistes et aux producteurs indépendants.

■ Arts et culture

Émissions régulières

Cette année encore, l'émission *Opening Night* diffusée à l'antenne de la **Télévision anglaise** a convié chaque semaine les téléspectateurs à deux heures consacrées aux plus belles réalisations artistiques et culturelles du Canada et de l'étranger. L'émission sans publicité est rediffusée dans le cadre de *Sunday Encore*. Parmi les moments forts de la saison, mentionnons :

- *Mordecai Richler: A Celebration* – diffusée un an après le décès de l'auteur;
- *Claude Jutra: An Unfinished Story* – portrait du cinéaste d'avant-garde;

- *Offstage, Onstage: Inside the Stratford Festival* – célébrations en l'honneur du 50^e anniversaire du festival.

La Télévision anglaise présente également *Artspots*, une série de portraits d'artistes canadiens vivants, esquissés en 30 secondes. Depuis 1998, plus de 200 de ces vignettes ont été réalisées en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada et la Conférence canadienne des arts. Bon an, mal an, on trouve près d'un millier d'occasions de diffuser ces vignettes, que ce soit dans les créneaux publicitaires de la programmation régulière de la Télévision anglaise ou dans les festivals de films.

Mary Walsh a animé *Open Book* à la Télévision anglaise, une émission de littérature à laquelle une pléiade de personnalités canadiennes ont défilé.

Sur les ondes de **CBC Newsworld**, le magazine hebdomadaire *>PLAY*, animé en direct par Jian Ghomeshi, a continué de parcourir les circuits artistiques les plus chauds de l'heure au pays et à



Johane Despins, Aux arts, etc.,
Radio française.





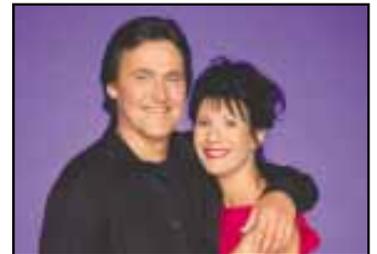
Anne Murray et Ron Maclean, lors d'une répétition avant le spectacle de la chanteuse diffusé en direct à la Télévision anglaise.



France Castel, Rita Lafontaine, Sophie Clément et Louise Dussault, *Les Super Mamies*, Télévision française.



Vincent Walsh et Carly Pope, *Hemingway vs. Callaghan*, Télévision anglaise.



Guy A. Lepage et Sylvie Léonard *Un gars, une fille*, Télévision française.

l'étranger. La chaîne diffuse également l'émission *Hot Type*, qui se penche chaque semaine sur les idées véhiculées sous forme imprimée dans la culture contemporaine. Cette année, Evan Solomon était à la barre de l'émission.

Les dimanches soirs à la **Télévision française** ne seraient pas les mêmes sans la très populaire vitrine des arts *Les Beaux Dimanches*. Les productions les plus marquantes cette année comprenaient :

- Plusieurs retransmissions de galas soulignant l'excellence artistique et culturelle :
 - le *Gala des Prix Gémeaux* – hommage aux artisans de la Télévision, également présenté sur les ondes du RDI;
 - le *Gala de l'ADISQ* – chansons et variétés;
 - les *Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène 2002* – chaque année, cette remise de distinctions à six artistes canadiens émérites est retransmise en direct du Centre national des Arts, en coproduction avec la Télévision anglaise;
 - *La Soirée des Masques* – neuvième soirée hommage au théâtre, mettant en vedette des artisans et des troupes de Montréal, Moncton, Sudbury, Québec, Jonquière, Gatineau et du Bic; cette année, la *Soirée* a été diffusée sur ARTV et à la chaîne principale;
 - *La Soirée des Jutra* – nouvelle production de la Télévision française en hommage au cinéma québécois.

- *Les Beaux Dimanches* ont également présenté :
 - des adaptations d'œuvres dramatiques canadiennes, comme *Bilan* (du dramaturge Marcel Dubé); *Durocher le milliardaire* (Robert Gravel) et *Exils, les jumelles inconnues*, coproduction de troupes de Sudbury, Moncton et Québec, traitant de l'identité culturelle francophone au Canada;
 - des spectacles de musique à thème comme *Chansons du 7^e art*, portant sur la musique de films québécois;
 - des émissions illustrant la vitalité des communautés culturelles à l'extérieur de Montréal, comme *L'OSQ – 100 ans!*, en l'honneur du centenaire de l'Orchestre symphonique de Québec;
 - des documentaires : *Gauvreau ou l'obligation de la liberté*, portrait de l'artiste Pierre Gauvreau, peintre, auteur du téléroman *Le Temps d'une paix* et signataire du *Refus global*; *Contre vents, contre marées*, histoire du peuple acadien racontée par Zachary Richard.

La grille régulière de la Télévision française renfermait également diverses émissions à vocation culturelle :

- *Christiane Charette en direct* – magazine de 90 minutes traitant de la culture et de faits de société, où l'animatrice reçoit des invités des plus divers;



Sook-Yin Lee, *Definitely Not the Opera*, Radio anglaise.



Mario Girard et Marie-Louise Arsenault,
Le mélange des genres, Radio française.

- *Brio* – magazine culturel de l'Atlantique, enregistré devant public à l'Université de Moncton;
- *L'Île de Gilidor* – une émission de variétés animée par Gildor Roy (une heure de divertissement, d'humour et de chansons).

Cette année, la culture au **RDI** s'est déclinée dans les émissions suivantes :

- *Millén'art* – calendrier des activités culturelles diffusé quotidiennement;
- *Entrée des artistes* – rencontre avec des artistes de la scène qui viennent livrer leurs pensées sur leur cheminement, leur carrière et leurs aspirations;
- *Griffe* – magazine de mode contemporaine, et *Griffe 100 % québécoise*, édition spéciale consacrée aux designers de mode québécois, diffusée en septembre 2002.

La **Radio anglaise** a présenté de nouveau cette année :

- *The Arts Report* – revue des arts au Canada et à l'étranger diffusée sur Radio Two en semaine;
- *The Arts Today* – quotidienne animée par Eleanor Wachtel sur Radio One;
- *Writers & Company* (sa 13^e saison, avec Eleanor Wachtel, sur Radio One).

Les émissions suivantes figuraient dans la grille régulière de la **Radio française** en 2002-2003 :

- *Graffiti* – bulletin des activités culturelles et communautaires diffusé six jours par semaine à la Première Chaîne;
- *Info-culture* – bulletin quotidien présenté à la Première Chaîne;

- *Aux arts, etc.* – cahier de la scène culturelle diffusé quotidiennement à la Chaîne culturelle;
- *Chassé-croisé* – magazine culturel des Radios francophones publiques (RFP), partenaires de la Radio française.

Les **Nouveaux Médias** ont lancé un guide culturel (radio-canada.ca/culture) en collaboration avec l'hebdomadaire *Voir*, qui renferme un calendrier ainsi que des critiques des chroniqueurs de la Radio et de la Télévision.

Émissions spéciales

Pour marquer le 70^e anniversaire du pianiste Glenn Gould et le 20^e anniversaire de sa mort, la **Télévision anglaise**, **Radio Two** et **CBC.ca** ont présenté pendant deux jours en septembre 2002 des extraits musicaux, documentaires, commentaires, extraits de disques, concerts, dramatiques radiophoniques et interventions en direct du public. Radio Two a diffusé un hommage musical de 14 heures intitulé *Variations on Gould*, artscanada.cbc.ca a affiché sur Internet du matériel sur l'artiste; et la Télévision anglaise a présenté *Glenn Gould: The Russian Journey* dans le cadre d'*Opening Night*. Glenn Gould est un artiste fétiche dans l'histoire de CBC/Radio-Canada; il était de la toute première émission diffusée par la Télévision anglaise le 8 septembre 1952.

Avec *Stratford Gold*, la **Télévision anglaise** a célébré le 50^e anniversaire du Festival de Stratford en diffusant, en 13 épisodes, 50 entrevues réalisées avec des personnalités associées au festival.

La **Télévision française** a exploré les arts du cirque avec la présentation des spéciales *Cirque du Soleil : Alegria*, *Excentricus du Cirque Éloize* et *Varekaï : la fabrication d'un ange*.





Après le succès remporté l'an dernier, la **Radio anglaise** a relancé le concours *Canada Reads*. Un comité composé de personnalités canadiennes de marque a couronné le lauréat de l'édition 2002, le roman *In the Skin of a Lion* de Michael Ondaatje. Après l'annonce du prix, *In the Skin of a Lion* a dominé le palmarès des succès de librairie au Canada pendant 23 semaines et s'est vendu à 70 000 exemplaires. Le site *Canada Reads* a attiré plus de 16 000 visiteurs le jour du dévoilement du gagnant et plus de 100 000 au cours de la campagne 2002. Les œuvres mises en lice en 2003 et leurs parrains sont : *The Colony of Unrequited Dreams* (Wayne Johnston), Justin Trudeau; *Next Episode* (Hubert Aquin, publié originalement sous le titre de *Prochain Épisode*, traduit par Sheila Fischman), Denise Bombardier; *Sarah Binks* (Paul Hiebert), Will Ferguson; *The Lost Garden* (Helen Humphreys), Mag Ruffman; et *Life of Pi* (Yann Martel), Nancy Lee. À la demande de la Radio anglaise, les éditeurs de ces œuvres en distribueront plus de 400 exemplaires dans le réseau des bibliothèques canadiennes; l'éditeur de l'ouvrage qui remportera le concours versera en outre un pourcentage du produit des ventes à l'organisme national d'alphabétisation Collège Frontière.

En novembre 2002, la Radio anglaise a diffusé la série de conférences *Massey Lectures*, sous le thème *Beyond Fate*, qu'a animée cette année Margaret Visser. Les conférences précédentes étaient produites en studio et inaugurées par une séance publique donnée au Massey College à Toronto. En 2002-2003, la liste des lieux d'accueil et des partenaires s'est allongée : l'Université McGill, le King's College à Halifax, l'Université du Manitoba et l'Université de la Colombie-Britannique. Toutes les conférences se sont tenues à guichet fermé.

En janvier et février 2003, **Radio One** a diffusé *Worldplay*, festival de dramatiques radiophoniques visant à favoriser les échanges culturels entre les radiodiffuseurs publics nationaux de langue anglaise et à accroître le rayonnement international de dramaturges, dont des Canadiens. Cette année, l'Irlande, le Canada, l'Australie, Hong Kong, le Royaume-Uni, la Nouvelle-Zélande et les États-Unis ont participé au festival.

Radio One a également diffusé la première édition de son concours annuel de poésie, le *National Poetry Face-off*. Des poètes provenant de 12 villes à travers le pays y ont participé; les œuvres gagnantes de chacune des villes ont été diffusées à l'émission *Richardson's Roundup*, qui pour l'occasion a duré une journée complète.

Émissions musicales et variétés

Les émissions de musique et de variétés sont des composantes essentielles du volet de la programmation consacré aux arts et au divertissement et sont l'un des instruments privilégiés pour appuyer les artistes canadiens. La moisson a été riche cette année, comme le montrent ces quelques exemples :

Télévision anglaise :

- *On the Road Again* – l'animateur Wayne Rostad a parcouru le pays pour une 16^e saison d'affilée afin de faire découvrir les passe-temps peu communs de gens ordinaires;
- *It's A Living* – regard amusant sur le monde du travail au Canada;
- *Live From Rideau Hall* – concert sur l'herbe donné par des musiciens canadiens pour souligner un demi-siècle de gouverneurs généraux canadiens;
- *The Governor General's Performing Arts Awards Gala* – en direct du Centre national des Arts, le onzième gala annuel a rendu hommage à six artistes canadiens de la scène qui se sont distingués;
- *Tommy Hunter: Talk About the Good Times* – retour sur scène du chanteur après plus de 10 années d'absence;
- *Anne Murray: RSVP* – la chanteuse a interprété les demandes que le public lui a transmises par téléphone; l'émission spéciale diffusée en direct a attiré 919 000 téléspectateurs et reçu 3 500 demandes de partout au pays;



Tommy Hunter: *Talk About the Good Times*,
Télévision anglaise.



- *Ginette Reno: The First Noel*;
- *Shania Twain: Catchin' Up* – cette émission a attiré plus d'un million de téléspectateurs;
- *Aselin Debison: Sweet is the Melody* – première émission spéciale réseau consacrée à la chanteuse du Cap Breton; plus de 500 000 téléspectateurs;
- *Songwriters' Circle* – semaine de spectacles et d'entretiens de Bruce Guthro avec des compositeurs canadiens de chansons;
- *Gemini Awards* – dix-septième soirée annuelle rendant hommage à la télévision canadienne;
- *Genie Awards* – vingt-troisième gala annuel d'excellence du cinéma canadien;
- *The National Aboriginal Achievement Awards* – dixième édition enregistrée au Centre national des Arts;
- *Canon SK8 with Elvis* – spectacle musical mettant en vedette le patineur étoile Elvis Stojko et d'autres patineurs d'élite;
- *Party at the Palace et Prom at the Palace* – retransmissions de concerts de musique populaire et de musique classique en l'honneur du jubilé de la reine Elizabeth.

Le 10 octobre 2002, la **Télévision anglaise** et **Radio Two** ont diffusé le *Queen's Royal Gala at Roy Thomson Hall*. À cette occasion, des artistes et des musiciens canadiens de renom se sont exécutés en direct devant la reine. Colm Feore s'est chargé des présentations sur scène, tandis qu'Eric Friesen de Radio Two et Shelagh Rogers de Radio One ont assuré l'animation lors des retransmissions à la Radio et à la Télévision.



Josée Deschênes, Vincent Gratton et Beethoven,
L'Auberge du chien noir, Télévision française.

Les deux services ont également uni leurs efforts pour diffuser les *East Coast Music Awards*, en direct de Halifax. Cette fois, Rick Mercer a officié sur scène et Sook-Yin Lee, l'animatrice de *Definitely Not the Opera*, s'est chargée de la présentation sur les ondes de Radio Two.

En plus des émissions musicales de tous les genres présentées dans le cadre des *Beaux Dimanches*, et des concerts captés dans les plus grands festivals musicaux présentés à *L'Été de la musique*, la **Télévision française** a offert un menu musical varié :

- *Angèle Dubeau... la fête de la musique !* – une émission estivale où se succèdent des extraits de concerts enregistrés devant public, des prestations individuelles, des portraits d'artistes et des reportages sur l'univers musical;
- *La Fureur* – jeu musical animé par Véronique Cloutier, le plus grand succès de l'histoire de la télévision dans cette catégorie;
- *Ginette Reno chante Noël*;
- *Le Temps des fêtes*;
- *Messe de la Nuit* – célébration à la basilique Saint-Pierre de Rome diffusée les 24 et 25 décembre.

Une forte proportion des émissions régulières présentées à la **Radio anglaise** est consacrée à la musique – populaire et classique – et aux variétés. Voici un aperçu de cette année :

- Musique populaire et variétés :
 - *Definitely Not the Opera*, *Richardson's Roundup*, *The Vinyl Café*, *Finkleman's 45s*, *Pearls of Wisdom*, *Saturday Night Blues*, *A Propos*, *Jazz Beat*.





Rick Mercer,
East Coast Music Awards,
Télévision anglaise.



11^e Gala annuel des Prix du Gouverneur général pour les
arts de la scène, Télévisions française et anglaise.

- Musique classique :

- *Say It with Music, I Hear Music, In Performance, Music and Company, Music Around Us, Symphony Hall, Sound Advice, Take Five, After Hours, Choral Concert, DiscDrive, OnStage, Saturday Afternoon At the Opera, Two New Hours.*

La Radio anglaise a aussi présenté des émissions spéciales en 2002-2003. En avril 2002, notamment, elle a diffusé les finales pancanadiennes du *Concours national des chorales d'amateurs*, captées en direct. Depuis les débuts du concours en 1975, Radio Two invite les chorales d'amateurs à participer; cette année, 22 ensembles finalistes ont livré leurs prestations dans des studios de CBC/Radio-Canada un peu partout au pays. Les lauréats des 10 catégories se sont partagés 57 000 dollars en prix, offerts en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada. Grâce à ce concours et aux autres qu'elle organise, la Radio anglaise suscite un sentiment d'appartenance à la communauté qui éclaire et rassemble les Canadiens en se faisant l'écho de leur réalité.

En collaboration avec **Les disques SRC/CBC Records**, Universal Music et le Centre de musique canadienne, **Radio Two** a produit un documentaire en 10 épisodes, intitulé *Great Canadian Composers Series*, faisant découvrir des compositeurs canadiens peu connus. L'émission a été diffusée en mai et en novembre 2002 dans le cadre de *In Performance*.

Le 28 janvier 2003, Radio Two a consacré une journée complète au Festival de la nouvelle musique de Winnipeg, sous le thème *A New Day*.

La musique a aussi occupé une place de choix dans la programmation régulière de la **Radio française**. La Chaîne culturelle a notamment diffusé cinq radio-concerts par semaine, et un total de 400 concerts de

musique au cours de l'année. Elle a également retransmis sur ses ondes la finale du Festival de la chanson de Granby et réalisé un disque mettant en vedette les lauréats du concours. Elle a présenté des concerts à Vancouver, Matane et Fredericton pour souligner l'inauguration de nouveaux transmetteurs.

Les émissions de musique inscrites dans les grilles régulières de la Radio française comprenaient :

- À la Première Chaîne :

- *Allez, c'est le retour; Au détroit de la nuit; Bachibouzouk; Des Airs de toi; Libre comme l'air; La Nuit, la vie; Les Refrains; Le Temps d'une nuit.*

- À la Chaîne culturelle :

- *L'Air d'aller; Chansons en liberté; Le Club de minuit; Concerts sans mesure; Les Décrocheurs... d'étoiles; Des musiques en mémoire; L'Échappée belle; L'Engouement; Escalade jazz; Espaces navire « night »; Géo-musiques; La Grande fugue; Ici tout est permis; Ici Vancouver; Les Matinales; Les Musiciens du dimanche; Nicholson; Nymphéas; L'opéra du samedi/ L'opéra du Metropolitan; L'opéra de quat'siècles, une production des Radios francophones publiques; Radio-concerts; Rayon musique; Silence... on jazz !; Trame sonore; Les Voix du monde.*

Au cours de l'année, **Radio-Canada International (RCI)** a diffusé des concerts et des émissions thématiques hebdomadaires.

Les **Nouveaux Médias** ont aussi contribué à la programmation musicale cette année. Voici quelques-unes de leurs réalisations :

- le lancement de *Don Giovanni*, site voué à l'opéra;



Sylvie Moreau, *La Soirée des Jutra*, Télévision française.

- la diffusion en direct du Concours international de Montréal des Jeunesses Musicales 2002;
- la couverture du *Gala de l'ADISQ* sur le site de la Télévision française, avec des interviews en direct le soir du gala;
- le lancement de deux sites radio Internet faisant la promotion de la musique canadienne indépendante (folk, bluegrass, country, jazz, blues, musique celtique, autochtone, francophone et musique du monde) : *rootsmusiccanada.com* et *jazzmusiccanada.com*;
- le relancement du site *cbradio3.com* en novembre 2002. CBC Radio 3 offre un magazine en ligne hebdomadaire original, d'une facture très soignée, qui aborde le domaine des arts et de la musique au Canada et présente des extraits d'émissions réseau diffusées par CBC Radio 3 et de sites Internet primés.

Dramatiques, films et miniséries

CBC/Radio-Canada se distingue des autres diffuseurs en abordant des thèmes fondamentalement canadiens auxquels elle réserve un traitement de grande qualité. Les dramatiques, les films et les miniséries que nous présentons tout au long de l'année sont autant d'occasions d'oser et d'innover.

Cette année, la **Télévision anglaise** a diffusé deux dramatiques, en plus d'une abondance de films et de miniséries :

- *Da Vinci's Inquest* – cinquième saison de la plus populaire série dramatique à la télévision canadienne; l'émission, tournée à Vancouver, met en vedette le comédien Nicholas Campbell et est distribuée dans 45 pays sur les cinq continents; elle a remporté plusieurs prix sur la scène nationale et internationale;

- *Tom Stone* – série produite à Calgary;
- *The Many Trials of One Jane Doe* – téléfilm basé sur l'histoire vécue d'une victime de viol qui a poursuivi le service de police de Toronto;
- *Scar Tissue* – adaptation télévisée du roman de Michael Ignatieff, en lice pour le Booker Prize en 1993, racontant la dégénérescence d'une victime de la maladie d'Alzheimer et les effets de la maladie sur son entourage; production maison utilisant des moyens techniques novateurs peu coûteux, dont une caméra spéciale à réglages haute définition multiples; plus de 429 000 téléspectateurs;
- *Hemingway vs. Callaghan* – émission de quatre heures, en deux épisodes, décrivant les liens d'amitié et la rivalité qu'entretenaient Ernest Hemingway et Morley Callaghan;
- *Betrayed* – inspirée de scandales de contamination de l'eau ayant entraîné des pertes de vies au Canada et ailleurs dans le monde;
- *The New Beachcombers* – reprise de la série qui avait tenu l'antenne pendant de nombreuses années à la Télévision anglaise avec les personnages originaux et de nouveaux venus; a attiré plus de 700 000 téléspectateurs;
- *Jinnah on Crime: White Knight, Black Widow* – suite du populaire téléfilm d'intrigue policière diffusé l'an dernier fondé sur les enquêtes d'un véritable reporter judiciaire de Vancouver, Salim Jiwa;
- *North of 60: Another Country* – quatrième téléfilm dérivé de la série reprenant la distribution originale;



Janet Kidder, Chris William Martin, et Kim Coates, *Tom Stone*, Télévision anglaise.





Rick Roberts, *An American in Canada*,
Télévision anglaise.

Wendy Crewson dans *The Many Trials
of One Jane Doe*, Télévision anglaise.



- *Chasing Cain II: Face* – intrigue située dans le quartier antillais de Toronto.

Plusieurs dramatiques de la **Télévision française** ont continué leur carrière en 2002-2003 :

- *Virginie* – téléroman dont la popularité ne se dément pas;
- *Mon meilleur ennemi*;
- *Les Super Mamies* – téléroman axé sur la vie de quatre femmes d'âge mûr;
- *Le Monde de Charlotte* – téléroman pour toute la famille;
- *Tag* – émission primée abordant le thème des relations interculturelles;
- *Catherine*;
- *Fred-Dy*.

La Télévision française a mis à l'horaire de nouvelles séries dramatiques l'an dernier dans la foulée du renouvellement de sa programmation, notamment :

- *L'Auberge du chien noir* – téléroman se déroulant dans une auberge où se côtoient des comédiens vedettes et d'autres moins connus;
- *Le Cœur découvert* – premier téléroman de l'auteur Michel Tremblay;
- *Bunker, le cirque* – satire sur les coulisses du pouvoir mêlant la politique, les médias, les finances et les relations interpersonnelles.

À la **Radio anglaise**, le menu se composait cette année des productions suivantes :

- *Sunday Showcase* – radio-théâtre diffusé sur Radio One et Radio Two;
- *Monday Night Playhouse* (autre case réservée aux dramatiques sur Radio Two);
- *The Mystery Project* (mise à jour de Radio One des traditionnelles séries-mystère radiophoniques);

- *Between the Covers* – lecture d'extraits de romans, de nouvelles et de poèmes contemporains par des comédiens canadiens (Radio One).

La Chaîne culturelle de la **Radio française** a présenté *Devine qui vient nous voir?*, une incursion hebdomadaire dans l'univers du théâtre.

■ Comédie

CBC/Radio-Canada présente depuis longtemps ce qui se fait de mieux dans le domaine de la comédie au Canada.

À la **Télévision anglaise**, de nouvelles émissions sont venues s'ajouter aux émissions régulières en 2002-2003 :

- *Royal Canadian Air Farce* – dixième saison de l'émission d'humour la plus populaire à la télévision canadienne; la spéciale de fin d'année suivie du compte à rebours à minuit ont été regardés par 1,16 million et 734 000 téléspectateurs, respectivement;
- *This Hour Has 22 Minutes* – émission de satire caustique à sa dixième saison, maintes fois primée; *This Hour Has 22 Minutes New Year's Special* a attiré 941 000 téléspectateurs;
- *Made in Canada* – cinquième saison de cette émission, lauréate de nombreuses distinctions, ayant pour cadre une société canadienne de production de télévision et de cinéma, avec Rick Mercer;
- *The Red Green Show* – sixième saison;
- *An American in Canada* – regard cocasse d'un Américain sur l'identité canadienne; le pilote diffusé l'an dernier a reçu un accueil enthousiaste et remporté un prix Gemini;



Jarvis Hall, Dakota House et
Marty Antonini,
North of 60: Another Country, Télévision anglaise.



Henri Chassé, Marie-Thérèse Fortin, Émile Mailhiot,
Catherine Brunet et Bianca Gervais,
Le Monde de Charlotte, Télévision française.



Raoul Trujillo, Kari Matchett, Michael Hogan et Janet Wright,
Betrayed, Télévision anglaise.

- *Rideau Hall* – une ancienne vedette de discothèque devient gouverneure générale; première saison de diffusion après le succès du pilote diffusé la saison précédente;
- *Jonathan Cross's Canada* – Jonathan Torrens incarne à l'écran un journaliste d'enquête pré-tentieux qui s'intéresse à la vie de Canadiens ordinaires;
- *The Seán Cullen Show* – comédie de situation enregistrée en direct combinant musique, humour et invités;
- *The CBC Winnipeg Comedy Festival 2002* – numéros de 40 des plus grands humoristes du Canada diffusés à la chaîne principale et sur Radio One;
- *The 2002 Halifax Comedy Fest* – humour servi à la mode de l'Atlantique à la Télévision anglaise et à la Radio anglaise;
- *Dave Broadfoot's First Farewell Tour* – hommage aux 50 années de carrière de l'artiste;
- *Dave Foley's The True Meaning of Christmas Specials* – parodie des célébrations de Noël; plus de un million de téléspectateurs;
- *Escape From the Newsroom* – portrait spirituel teinté d'humour noir des informations télévisées brossé par Ken Finkleman.

À la **Télévision française**, la populaire comédie *Un gars, une fille*, dont le concept a été vendu à travers le monde a tiré sa révérence en mars 2003, après sept saisons et 130 épisodes, et généré un engouement remarquable au cours de la dernière saison avec un auditoire moyen de 1 255 000 téléspectateurs.

La Télévision française a également mis à l'antenne deux nouvelles séries en 2002-2003 :

- *Le Plateau* – comédie de situation se déroulant sur le plateau Mont-Royal;
- *Rumeurs* – comédie de mœurs moderne explorant l'univers urbain d'une publication intitulée *Rumeurs*.

On a aussi présenté des émissions humoristiques au format éclaté :

- *Ce soir on joue...* – jeux et scènes humoristiques qui mettaient en évidence les multiples talents du trio d'animateurs composé d'André Robitaille, Martin Drainville et Luc Guérin;
- la deuxième saison de *Chick'n Swell* – des sketches surréalistes et délirants réalisés par trois jeunes humoristes de Victoriaville.

La **Radio anglaise** a diffusé sur Radio One et sur Radio Two son émission d'humour phare *Madly Off in All Directions*, enregistrée en direct devant public. L'humoriste canadien Lorne Elliott, qui anime l'émission, se déplace de ville en ville pour présenter des amuseurs et des humoristes de la scène locale. La Radio anglaise a également diffusé des spéciales, dont *CBC Winnipeg Comedy Festival Presents*, en janvier, février et mars 2003.





Les disques SRC/CBC Records

L'un des fers de lance du leadership culturel de la Société, **Les disques SRC/CBC Records** est le plus grand producteur de disques de musique classique du Canada. Vingt-cinq nouveaux titres, mettant en valeur des compositeurs et des interprètes canadiens, ont été lancés cette année. Cette étiquette dont la réputation dépasse nos frontières a remporté 19 prix Juno jusqu'à présent.

L'Orchestre de Radio-Canada

L'Orchestre de Radio-Canada est la seule formation symphonique appartenant à un radiodiffuseur en Amérique du Nord. Son mandat couvre trois volets : préparer des enregistrements radio-phoniques en studio, donner des concerts devant public pour retransmission à la radio et enregistrer des œuvres à titre d'orchestre résident pour Les disques SRC/CBC Records. L'orchestre commande en outre des œuvres à des compositeurs canadiens et invite des musiciens, des chefs d'orchestre et des interprètes du pays à se joindre à ses prestations. Les concerts enregistrés par l'orchestre sur scène et en studio sont diffusés dans le cadre de plusieurs émissions de CBC/Radio-Canada, dont : *In Performance*, *Take Five*, *Symphony Hall* et *West Coast Performance*. L'orchestre est en outre un habitué des émissions de la Radio anglaise consacrées aux enregistrements sur disques.

Galaxie

CBC/Radio-Canada offre aussi un service audio-numérique payant sans contenu verbal ni publicité, diffusant 24 heures sur 24, et distribué par satellite, par câble et par rayonnement hertzien numérique. Grâce à ses revenus d'abonnement, **Galaxie** génère des recettes nettes pour le radiodiffuseur public. Il contribue également à la réalisation du mandat culturel de la Société en faisant la promotion des artistes canadiens et, conformément à une condition que le CRTC a rattachée à sa licence, il investit

directement dans la mise en valeur du talent d'ici grâce au programme des Prix Étoiles. Lancé en 1998, le programme vise à encourager et à promouvoir la relève musicale en versant des bourses et en incitant ses 50 organismes Partenaires-Étoiles à développer de nouvelles vitrines pour les nouveaux talents.

Faits saillants de Galaxie pour 2002-2003 :

- Galaxie a célébré son cinquième anniversaire.
- Le nombre de ses abonnés est passé à 3,25 millions au pays.
- Les revenus versés à la Société ont pratiquement doublé par rapport à l'exercice précédent.
- Le service s'est enrichi de 15 nouvelles chaînes de musique, pour un total de 45 chaînes.
- Galaxie s'associe aux meilleurs programmeurs pigistes du pays, ce qui conserve toute la souplesse et toute la légèreté voulues à son infrastructure.
- Le réseau a préparé son entrée sur Internet en partenariat avec Aliant Telecom et Telus; le nouveau service doit être lancé à la fin de mai 2003.
- Le programme des Prix Étoiles a versé 400 000 dollars à la relève musicale et à des organismes de promotion de la musique canadienne.
- Le CRTC a renouvelé sa licence pour une durée de sept ans.

Françine Moreau,
Chassé-croisé,
Radio française.

