



Wendy Mesley et Erica Johnson,
Marketplace, Télévision anglaise.



Les nouvelles et les actualités

CBC/Radio-Canada est l'organisme d'information le plus respecté du Canada dans le domaine des nouvelles et des actualités, grâce à la perspective typiquement canadienne qu'elle offre des événements régionaux, nationaux et internationaux qui ont un impact sur notre vie.

CBC/Radio-Canada est le plus grand organisme d'information du pays. Elle est le seul organisme d'information qui assure une présence dans tout le pays, dans les deux langues officielles, et le seul radiodiffuseur à avoir des journalistes francophones en poste à l'ouest d'Ottawa. Les stations régionales de CBC/Radio-Canada apportent aux Canadiens de toutes les régions des informations sur les événements qui se produisent à l'échelle du pays.

CBC/Radio-Canada compte 12 bureaux à l'étranger : ceux de New York, de Washington et de Mexico couvrent les Amériques; ceux de Londres, de Paris et de Moscou couvrent l'Europe; le bureau de Dakar couvre l'Afrique; les bureaux de Jérusalem, du Caire, d'Amman, de Bangkok et de Pékin couvrent le Moyen-Orient et l'Extrême-Orient. La plupart des correspondants affectés à ces bureaux produisent des reportages dans les deux langues officielles pour la Radio et pour la Télévision. Grâce à cette infrastructure, la Société a pu offrir cette année aux Canadiens une information plus riche, des reportages plus diversifiés et une meilleure mise en contexte dans sa couverture du conflit en Irak.

Cette année, nos réseaux ont présenté des émissions régulières dans le créneau nouvelles et actualités ainsi que des émissions spéciales.

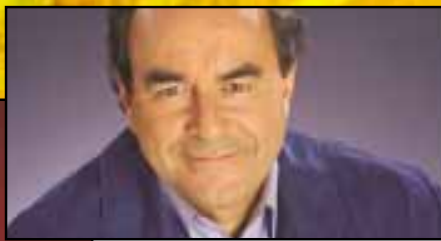
La **Télévision anglaise** a offert chaque semaine 19 heures de bulletins de nouvelles à la chaîne principale :

- *CBC News: Morning* (remis à l'horaire en janvier 2003, animé par Alison Smith en studio et en extérieurs; le vendredi, Harry Forestell prend la relève);
- *CBC News: Today* (nouveau bulletin du midi d'une durée de 30 minutes);
- *CBC News: Canada Now* (bulletin national de 30 minutes en provenance de Vancouver, où Ian Hanomansing partage l'antenne avec 14 présentateurs qui livrent les reportages préparés par des journalistes de 30 bureaux au pays);
- *The National* (panorama complet en 60 minutes des nouvelles et de l'actualité présenté en fin de soirée par Peter Mansbridge, correspondant en chef de la Télévision anglaise et lauréat de *Prix Gemini*; ce bulletin fait autorité chez les Canadiens anglophones pour le traitement des nouvelles et des enjeux nationaux et internationaux;
- *National Update* (version condensée de *The National*);
- *Saturday Report* (avec Ben Chin);
- *Sunday Report* (animé par Alison Smith, correspondante principale pour *The National*).





Diana Swain, Gillian Findlay et Mark Kelley.
CBC News: Disclosure, Télévision anglaise.



Jean-François Lépine, Zone libre,
Télévision française.

D'autres émissions de nouvelles et d'actualités étaient inscrites dans la grille hebdomadaire de la Télévision anglaise :

- *Life and Times* (série de biographies la plus en vue au Canada; au cours de cette septième saison de diffusion, l'animatrice Ann-Marie MacDonald a présenté, entre autres, des portraits de Joni Mitchell, Sarah McLachlan, Paul Anka et Wayne Gretzky);
- *Marketplace* (émission d'enquête sur la consommation comptant 30 ans d'antenne; cette année, Wendy Mesley s'est jointe à Erica Johnson, Jacque Perrin, Jim Nunn, Susan Ormiston et Clifton Joseph);
- *CBC News: Disclosure* (magazine hebdomadaire de journalisme d'enquête avec à sa barre Mark Kelley, Diana Swain et Gillian Findlay);



Michel Lacombe, Ouvert le samedi,
Radio française.

- *the fifth estate* (28^e saison de l'émission présentant des reportages de 60 minutes sur des sujets de grand intérêt; avec Linden MacIntyre, Hana Gartner et Bob McKeown);
- *CBC News: Sunday* (émission d'information et d'actualités présentée par Carole MacNeil et Evan Solomon);
- *Country Canada* (Reg Sherren anime ce magazine de la scène rurale qui a à son actif un record d'antenne et une liste éloquent de prix);
- *Land & Sea* (actualités de la région de l'Atlantique; un pilier de la Télévision depuis plus de 30 ans);
- *Venture* (18^e saison de cette émission d'avant-garde sur l'économie, lauréate de nombreux prix, animée par Dianne Buckner);
- *Mansbridge One-On-One* (entrevues avec des protagonistes de l'actualité menées par Peter Mansbridge).

Parmi les nombreuses émissions spéciales dédiées aux nouvelles et qui ont été diffusées par la Télévision anglaise cette année, il y a eu :

- la retransmission de la conférence annuelle des premiers ministres qui s'est tenue à Halifax;
- *A Canadian Olympic Celebration* (en direct du Musée canadien des civilisations).

La Télévision anglaise a uni ses forces à celles de CBC Newsworld, de la Radio anglaise et des Nouveaux Médias pour présenter une nouvelle saison de *CBC News: Big Picture*. Ces émissions-événements se concentrent sur des sujets d'intérêt général pour les Canadiens, traités avec de nombreux documentaires, des reportages spéciaux, entretiens et tables rondes. Parmi les dossiers qui ont été abordés cette saison, citons :

- *Ultimatum Iraq* (reportages de correspondants en poste en Irak, à Londres et à New York à quelques jours du dépôt du premier rapport des inspecteurs de la mission de désarmement des Nations Unies);



Antonia Zerbisias et Matthew Fraser, *CBC News: Inside Media*, CBC Newsworld.



- *Obese Nation* (le fléau de l'obésité en Amérique);
- *Who's Watching You?* (l'envahissement grandissant de la vie privée des Canadiens);
- *Remembrance Day* (couverture des cérémonies qui se sont déroulées au Monument commémoratif de guerre à Ottawa; forum de discussion entre étudiants et anciens combattants et documentaire sur les Casques bleus canadiens en Croatie).

CBC Newsworld, le réseau d'information continue d'expression anglaise de CBC/Radio-Canada, est un service national unique en son genre qui offre une couverture approfondie des nouvelles et de l'information. Aucun autre service spécialisé au Canada n'est aussi profondément ancré dans les régions et ni aussi axé sur le transculturalisme et le bilinguisme. De plus, aucun autre service spécialisé ne soutient autant le documentaire indépendant canadien que CBC Newsworld.

En 2002-2003, la grille régulière de CBC Newsworld comportait les bulletins d'information suivants :

- *CBC News: Morning* (remis à l'horaire en janvier 2003, animé par Alison Smith et, le vendredi, par Harry Forestell; Colleen Jones en studio à Halifax présente la météo et les sports, et Anita Sharmas couvre le monde des affaires);
- *Newsworld Business News* (faits saillants de l'actualité économique quotidienne et leurs répercussions sur la vie des Canadiens, avec Jeannie Lee et Fred Langan);
- *Newsworld Live Today* (animé par Nancy Wilson à Toronto et Kathleen Petty à Calgary);
- *CBC News: Canada Now* (bulletin d'information national de 30 minutes animé par Ian Hanomansing, à Vancouver);
- *The National* (présenté en version de 60 minutes à 21 h et en version abrégée de 30 minutes à minuit et à 3 h, avec Peter Mansbridge);

- *Newsworld Live Saturday, Saturday Report* et *Newsworld Live Sunday* (tous animés par Ben Chin);
- *Sunday Report* (avec Alison Smith);
- *BBC World News*.

Les autres émissions de nouvelles et d'actualités diffusées hebdomadairement à l'antenne de CBC Newsworld comprenaient :

- *Politics* (Don Newman présente les faits saillants de l'actualité politique quotidienne en direct d'Ottawa);
- *Newsworld Business News: Money Weekly* (Fred Langan présente un résumé de l'actualité économique de la semaine);
- *Foreign Assignment* (Joe Schlesinger à Toronto et Ian Hanomansing à Vancouver animent cette émission de nouvelles et d'actualités internationales, qui présente des reportages de correspondants à l'étranger ainsi que les meilleurs documentaires en provenance de tous les pays);
- sans oublier les émissions de la chaîne principale de la Télévision anglaise : *Mansbridge One-On-One, the fifth estate, CBC News: Disclosure, CBC News: Sunday, Venture, Marketplace* et *Life & Times*.

En 2002-2003, CBC Newsworld a également produit de nouvelles émissions abordant des sujets d'intérêt et d'actualité et doté de nouveaux animateurs des émissions qui continuaient à être diffusées :





David Suzuki, *The Sacred Balance*,
Télévision anglaise.

- *CBC News: Today* (cinq bulletins de nouvelles complets de 60 minutes diffusés en semaine, avec Nancy Wilson; transmission en simultané à midi, heure locale, à la chaîne principale de la Télévision anglaise et trois autres rediffusions de 30 minutes le samedi);
 - *CBC News: Inside Media* (chaque semaine depuis novembre 2002, Antonia Zerbisias et Matthew Fraser font en 60 minutes une analyse dynamique de la couverture de l'actualité dans les médias; ils se penchent sur les normes, les pratiques et les principes déontologiques suivis dans cette arène; cette émission unique en son genre représente bien les sentiers que seule la radio-diffusion publique ose emprunter);
 - *The Docket* (émission en dix volets en provenance de Halifax qui traite des aspects juridiques de la vie courante; incite les téléspectateurs à la réflexion et ouvre le dialogue à l'échelle du pays; avec la journaliste Lisa Taylor, LL.B.);
 - *CBC News: World View* (Brian Stewart, un des journalistes les plus respectés au pays, discute chaque semaine des affaires internationales avec des experts canadiens et étrangers);
 - *counterSpin* (Carol Off, reporter documentariste primée pour ses prestations à *The National*, a pris la barre de l'émission-débat diffusée en créneau de grande écoute à laquelle participent des invités et le public en studio).
- CBC Newsworld a couvert quelque 1 500 événements en direct en 2002-2003, dont des événements spéciaux auxquels il a accordé une couverture d'une envergure inégalée :
- les funérailles et le service commémoratif de la reine mère Elizabeth (aussi présenté à la Télévision anglaise);
 - les célébrations marquant le jubilé de la reine Elizabeth II à Londres et sa visite au Canada;
 - la visite du pape au Canada à l'occasion de la Journée mondiale de la jeunesse qui s'est déroulée du 23 au 29 juillet 2002 (CBC/Radio-Canada était le diffuseur-hôte de l'événement; nos images ont été reprises par les diffuseurs de tous les pays ainsi que par la Télévision anglaise);
 - les funérailles des quatre soldats canadiens tués en Afghanistan en avril 2002 (la seule couverture télévisée de l'événement), et durant deux semaines en janvier 2003, une couverture exhaustive de l'enquête effectuée par l'armée américaine;
 - l'exposition en chapelle ardente et les funérailles de l'ancien gouverneur général du Canada Ray Hnatyshyn, en décembre 2002 (les seules images qui ont été télévisées);
 - *Remembering September 11*, bloc sans publicité de 19 heures d'émissions commémoratives, animé par Peter Mansbridge; comprenait le documentaire *Untold Stories*, où le premier ministre du Canada évoquait librement ses souvenirs de la tragédie et qui en soi a été un événement où l'on décrivait les mesures et la position adoptées par le gouvernement canadien durant ces heures sombres (également présenté à la Télévision anglaise);



- l'explosion de la navette spatiale Columbia, reportage de 15 heures sans publicité présenté le 1^{er} février 2003 (aussi diffusé à la Télévision anglaise);
- couverture exclusive de deux débats dans la course à la direction du NPD et 13 heures de couverture sans publicité du congrès d'investiture du parti.

La grille régulière de la **Télévision française** comportait 28 heures de bulletins d'information par semaine :

- *Matin express* (bulletin des actualités nationales et internationales, des sports et de la météo animé par Michel Viens);
- *L'Heure du Midi* (bulletin de nouvelles régionales, nationales et internationales, animé par Pierre Craig à Montréal et Sébastien Bovet à Québec);
- *Ce soir* (un bulletin d'information locale, préparé par chacune des salles de nouvelles régionales de la Télévision française et animé par des présentateurs de renom, dont Raymond Saint-Pierre à Montréal, et couvrant chacune des régions du pays);
- *Le Téléjournal/Le Point* (nouvelles, information, reportages et entrevues avec Stéphan Bureau en semaine et Michaëlle Jean les week-ends).

La Télévision française a également offert aux Canadiens d'autres émissions d'information et d'actualités pour compléter le menu hebdomadaire :

- *La Facture* (émission de consommation animée par Gilles Gougeon);
- *Enjeux* (examen de grands dossiers de société, avec Alain Gravel);
- *Zone libre* (grands reportages sur des questions d'importance majeure, avec Jean-François Lépine);
- *Second Regard* (panorama de la vie spirituelle avec Alain Crevier);
- *5 sur 5* (Bernard Derome et ses invités répondent à des questions sur une diversité de sujets de l'heure que leur posent les téléspectateurs par voie du téléphone, du courrier électronique ou de caméras installées par la Télévision française un peu partout au Canada);
- *Parlez-moi des hommes, parlez-moi des femmes* (l'animatrice Denise Bombardier examine les relations entre les deux sexes).

De nouvelles émissions se sont ajoutées à la programmation de la Télévision française cette année :

- *L'Épicerie* (magazine hebdomadaire sur l'alimentation et la santé);
- *Justice* (reportages et interviews hebdomadaires axés sur le monde judiciaire, avec Simon Durivage).

Le **Réseau de l'information (RDI)**, la chaîne d'information continue de langue française de CBC/Radio-Canada, braque un oeil pénétrant sur les événements et l'information.

En 2002-2003, les bulletins d'information suivants ont été diffusés à l'antenne du RDI :

- des bulletins présentés aux 30 minutes, 24 heures sur 24, sept jours sur sept;
- cinq bulletins complets diffusés chaque soir;
- des reportages en direct des régions de l'Atlantique, du Québec, de l'Ontario et de l'Ouest;



Carol Off, *counterSpin*,
CBC Newsworld.





Linden MacIntyre, Hana Gartner et
Bob McKeown, *the fifth estate*,
Télévision anglaise.

- deux blocs consacrés aux actualités européennes : *Le Journal de France 2* et *Euronews*;
- *Le Journal RDI* (présenté quotidiennement; actualités nationales et internationales, sports et météo);
- *RDI Aujourd'hui* (nouvelles et entretiens en direct avec des journalistes);
- *L'Atlantique en direct*, *Le Québec en direct*, *L'Ontario en direct*, *L'Ouest en direct* (nouvelles régionales);
- *Le Journal RDI* (bulletin d'information complet de 60 minutes animé par Pascale Nadeau; Marie-Claude Lavallée en présente une version de 30 minutes le week-end);
- *Le Journal de l'Atlantique*, *Le Journal de l'Ontario*, *Le Journal de l'Ouest*, *Le Journal du Pacifique* (version condensée des éditions régionales du *Ce soir*);
- et des rediffusions d'émissions de la Télévision française : *Matin express*; *L'Heure du Midi*; *Le Téléjournal/Le Point*.

D'autres émissions de nouvelles et d'actualités ont également pris l'antenne chaque semaine au RDI :

- *Affaires express* (bulletin d'information économique proposé six fois par jour en semaine);
- *En santé* (magazine sur la santé animé par France Beaudoin);
- *Capital actions* (magazine de l'actualité économique et boursière, avec Claude Beauchamps);
- *Maisonneuve* (regard sur les enjeux sociaux d'actualité posé par Pierre Maisonneuve);
- *Circuit PME* (rencontres avec des entrepreneurs québécois);
- *Impact* (présentation hebdomadaire des dossiers économiques, sociaux et politiques faisant les manchettes en Ontario);
- *L'Accent* (le pouls des communautés francophones hors Québec).

Le RDI a ajouté à son horaire de nouvelles émissions attrayantes d'actualités et confié à de nouveaux visages l'animation d'émissions revenant à l'antenne :

- *Le Monde* (informations internationales animées par Bernard Derome en semaine et par Jean Bédard le week-end);
- *RDI en direct* (diffusée le dimanche; Louis Lemieux fait un survol des événements sociaux et culturels des diverses régions du pays);
- *America* (documentaires brossant différents tableaux de la vie américaine – crime organisé, vie urbaine, cinéma, etc.; en diffusion les vendredis et samedis en soirée);
- *La vie... rien d'autre* (diffusée du 21 décembre 2002 au 5 janvier 2003, portraits de personnes traversant une période critique de leur vie).

En 2002-2003, le RDI a offert une couverture de plus de 1 000 émissions spéciales, dont :

- les célébrations du jubilé de la reine Elizabeth II et sa visite au Canada;
- le sommet des pays du G8 à Kananaskis, en Alberta;
- le procès de motards criminalisés au Québec;
- le 60^e anniversaire du débarquement de Dieppe;

Michaëlle Jean,
The Passionate Eye,
CBC Newsworld.





Michael Enright, *The Sunday Edition*, Radio anglaise.

- le bilan du 11 septembre après un an;
- un regard sur la crise du verglas, cinq ans après l'événement, et sur celle qui s'est récemment abattue sur le Nouveau-Brunswick;
- l'explosion en vol de la navette spatiale Columbia.

En 2002-2003, la **Radio anglaise** a offert plus de 900 heures de bulletins d'information, de documentaires, d'entrevues et de débats sur l'actualité ainsi que des commentaires exclusifs *chaque semaine*. En moyenne hebdomadaire, près de 3 millions de Canadiens suivent les nouvelles nationales sur Radio One et Radio Two. À toute heure du jour et de la nuit, sept jours sur sept, les journalistes de neuf bureaux au pays, du bureau parlementaire, de cinq bureaux à l'étranger (Washington, Londres, Moscou, Moyen-Orient et Bangkok), épaulés par le plus vaste réseau de collaborateurs régionaux au Canada, livrent une couverture qui se distingue par son instantanéité, son ampleur, son originalité, sa profondeur et son équilibre.

En 2002-2003, les émissions d'information régulières de la Radio anglaise à l'antenne de Radio One et de Radio Two comprenaient :

- *CBC Radio Hourly News* (bulletin de nouvelles nationales, internationales et locales sur le coup de l'heure, 24 heures sur 24, sept jours sur sept);
- *World Report* (animé par Judy Maddren en semaine et par Dwight Smith le week-end);
- *Canada At Five* (principal bulletin d'information national couvrant toutes les régions du Canada et se concentrant sur les sujets importants pour tous les Canadiens et les gens qui font l'événement; comprend des nouvelles économiques et les cours de fermeture des principaux marchés boursiers nord-américains; diffusé quotidiennement en semaine et animé par Bernie McNamee);
- *The World At Six* (pilier de l'information à la Radio anglaise de Radio-Canada depuis plus de 30 ans qui assure une couverture de l'actualité mondiale et nationale, retransmis à l'étranger par

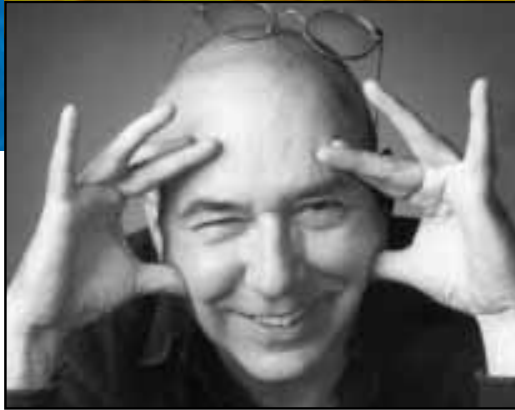
Radio Canada International et aux bases militaires canadiennes en Europe par le Réseau des Forces canadiennes; les reportages peuvent être écoutés sur le site Web de l'émission; animé par Barbara Smith);

- *The World This Weekend* (nouvelles et actualités auxquelles s'enchaînent des documentaires préparés par la crème des journalistes canadiens et étrangers; aussi diffusé sur le site Web de l'émission; animation par Lorna Jackson).

En 2002-2003, la Radio anglaise a réservé une place régulière à l'actualité sur les ondes de Radio One :

- *As It Happens* (depuis plus de 30 ans, cette émission présentée en soirée la semaine approfondit la nouvelle au moyen d'interviews téléphoniques; animée par Mary Lou Finlay et Barbara Budd);
- *Dispatches* (diffusée le mercredi; Rick MacInnes-Rae propose des reportages, le plus souvent sous forme de documentaires, sur des événements et des enjeux mondiaux);
- *The House* (émission de politique nationale animée par Anthony Germain et Jennifer Fry, écoutée par plus de un demi-million d'auditeurs chaque samedi);
- *The Sunday Edition* (Michael Enright explique aux Canadiens les enjeux qui les touchent de près au moyen d'interviews approfondies entre lesquelles s'intercalent des pièces musicales);
- *Cross Country Checkup* (Rex Murphy anime la seule tribune radiophonique d'envergure nationale au pays à laquelle près de 5 000 auditeurs tentent de participer chaque semaine; diffusé sur Radio One et *Country Canada*);



François Dompière, *Ici tout est permis* , Radio française.

- *CBC Radio Overnight* (occupe la plage quotidienne de 1 h à 6 h; présentation du bulletin *CBC Radio News* à l'heure juste et d'autres émissions d'information produites par des radios publiques étrangères de partout : Radio Netherlands, Radio Sweden, Radio Australia, Channel Africa, BBC World Service, Deutsche Welle, Radio Polonia, Radio Prague et Voice of Russia).

Parmi les autres émissions de nouvelles et d'actualités diffusées au cours de l'année à la Radio anglaise, se trouvaient :

- *World Watch* : bulletin de nouvelles allongé lancé en février 2003, à l'époque où tous les yeux étaient tournés vers l'Irak, présenté par Tracy Seeley;
- *The Current* : série de reportages et d'entrevues sur des enjeux touchant les Canadiens; présentée en matinée la semaine sur Radio One, avec Anna Maria Tremonti, que Jim Brown remplace les vendredis;
- *Sounds Like Canada* : Shelagh Rogers et son équipe explorent l'univers canadien et font découvrir de nouvelles voix; diffusion en semaine;
- *Richler on Radio* : tous les vendredis soirs depuis septembre 2002, Noah Richler convie ses auditeurs à une récapitulation des moments les plus passionnants entendus sur Radio One et sur Radio Two.

Cette année comme toujours, l'information était au rendez-vous de la **Radio française** dans nombre de bulletins de nouvelles régionales et nationales présentés tout au long de la journée sur les deux réseaux. La Première Chaîne a également présenté des émissions consacrées aux actualités :

- *Les Affaires et la Vie* (actualité économique);
- *100 % pas pressé* (chroniques sur l'horticulture, la cuisine et le vin);
- *C'est bien meilleur le matin* (magazine d'information avec René-Homier Roy);
- *Dimanche magazine* (reportages exhaustifs);
- *L'Heure du hibou* (réflexions et méditations à la façon de Jacques Languirand);
- *Indicatif présent* (animée par Marie-France Bazzo);
- *J'ai souvenir encore* (histoire du Québec);
- *Macadam tribus* (information et divertissement orchestrés par Jacques Bertrand);
- *Montréal-express* (avec Simon Durivage);
- *Ouvert le samedi* (magazine d'information et de réflexion);
- *Par 4 chemins* (réflexions sur la vie et notre époque);
- *Plaisirs de la nuit*;
- *Samedi et rien d'autre* (nouvelles et culture);
- *Sans frontières* (Michel Désautels examine l'actualité);
- *La Tribune du Québec* (animée par Jean Dussault).

Cette année, 18 des 20 stations de la Première Chaîne produisaient leurs propres émissions d'information du matin. La Radio française a consolidé son réseau de collecte de l'information en région et proposé plusieurs émissions spéciales, dont :

- *Le Pape, l'Église et les Jeunes* (à l'occasion de la visite du pape au Canada, en juillet 2002);



Marie-Josée Taillefer
et Denis Gagné, *L'Épicerie*,
Télévision française..

- une émission de deux heures présentée en octobre 2002 sur les formes d'exploitation dont les enfants sont victimes : exploitation sexuelle sur Internet en Amérique du Nord, prostitution juvénile au Cambodge, enfants soldats au Congo, travail forcé au Mali, enfants de la rue au Brésil.

Les **Nouveaux Médias**, par le truchement des sites Internet *radio-canada.ca* et *CBC.ca*, livrent un menu complet d'information et d'actualités, et ce, 24 heures sur 24. Par ailleurs, les Nouveaux Médias nouent des partenariats avec d'autres entités pour alimenter en nouvelles des portails Internet, des appareils de transmission sans fil, par l'entremise de sites d'affiliés et de contrats de licence.

Voici un aperçu des importantes contributions dans le domaine de l'information réalisées par les Nouveaux Médias au cours de l'année écoulée :

- une fréquentation record pour les nouvelles en ligne (près de 380 000 visites par jour en mars 2003 pour le contenu « nouvelles » sur *CBC.ca* et *radio-canada.ca* combinés); plus de Canadiens fréquentent nos *zones Nouvelles* pour de l'information fiable et ponctuelle;
- des sections spéciales de *CBC.ca* et de *radio-canada.ca* sur le conflit en Irak qui ont eu beaucoup de succès et ont permis d'attirer de nombreux visiteurs sur ces sites de nouvelles. Ces sections comprenaient un grand nombre d'informations sur la situation, des cartes montrant le déploiement des troupes et des reportages sur les derniers développements. La couverture de ce conflit a permis d'établir une synergie importante entre la Télévision, la Radio et les Nouveaux Médias;

- la diffusion d'information spécialisée sur différents événements, dont l'anniversaire des attentats du 11 septembre 2001; la présentation du budget fédéral en janvier 2003; la visite de la reine Elizabeth au Canada et celle du pape, et l'hécatombe causée par des tueurs embusqués à Washington;
- *radio-canada.ca* a lancé un site de nouvelles adapté aux malvoyants.

Documentaires

CBC Newsworld et le **RDI** ont régulièrement présenté des documentaires en 2002-2003, y compris :

- CBC Newsworld a accru la couverture des enjeux canadiens et internationaux grâce à la diffusion de 92 documentaires, un nombre record. En plus des véhicules habituels que sont les émissions *The Passionate Eye* et *Rough Cuts* pour la présentation de documentaires, CBC Newsworld a fait état des turbulences survenues en cours d'année en ajoutant à sa programmation trois séries spéciales, dont une en dix épisodes intitulée *Iraq on the Brink*,
- chaque soir sur le RDI, les *Grands Reportages* ont présenté des documentaires, comme *L'Empire de la mafia*, *Au mépris de la réalité*, *Diana* (cinq ans après sa disparition), *Proche-Orient : des rêves brisés*, *Plus grand qu'Enron*, *La Guerre contre la drogue*, *Retrouver Sara*, *Visages de l'Islam*, *Venezuela : autopsie d'un coup d'État* et *Squat* (coproduction avec la Première Chaîne).

Science, technologie et santé

Nos réseaux ont exploré ces domaines en 2002-2003 dans le cadre des émissions suivantes :

- *The Nature of Things* (émission primée de la Télévision anglaise, animée par David Suzuki);
- *The Sacred Balance* (documentaire en quatre épisodes présenté par David Suzuki, qui a nécessité deux années de tournage sur cinq continents);





Jean Dussault, *La Tribune du Québec*,
Radio française.

- *Découverte* (émission scientifique de la Télévision française qu'anime Charles Tisseyre);
- *La Semaine verte* (à la Télévision française, animation par Errol Duchaine);
- *Quirks & Quarks* (sur Radio One, avec Bob McDonald);
- *D'un soleil l'autre* (enjeux environnementaux); *Les Années-lumière* (sciences) et *Techno* (bulletins portant sur la technologie), toutes diffusées à la Première Chaîne.

■ Le conflit en Irak

L'importance pour le Canada de posséder des services journalistiques indépendants traitant la nouvelle selon une perspective canadienne a été clairement mise en évidence durant le conflit en Irak et les semaines qui ont précédé. Les journalistes de CBC/Radio-Canada ont su donner une version exacte et non censurée des événements à partir du Moyen-Orient, de Washington, de Londres, de Paris, d'Ottawa, ainsi que des Nations Unies.

Avant même que les hostilités n'éclatent, nos correspondants étaient sur place et couvraient le terrain. CBC/Radio-Canada possède en effet depuis plus de 18 ans un bureau journalistique permanent à Jérusalem; l'an dernier, elle en a ouvert un au Caire et, cette année, un autre à Amman. Pour couvrir la situation en Irak, nous avons déployé un contingent de 100 personnes au pays et à l'étranger qui ont travaillé autant en français qu'en anglais et en arabe. Nous tirons beaucoup de fierté du travail accompli par nos équipes affectées à la couverture du Moyen-Orient sur une base régulière et en temps de crise.

Nous savons que les Canadiens apprécient nos services. Le travail de la Télévision anglaise, qui commande chaque année des *bulletins d'évaluation* sur sa programmation, a été très bien coté par les Canadiens, qui ont jugé que la chaîne principale et CBC Newsworld étaient, parmi les réseaux canadiens, ceux qui avaient offert la meilleure couverture

du conflit en Irak. Interrogées à savoir quel réseau avait offert le meilleur point de vue canadien sur les événements, 45 % des personnes ont répondu la Télévision anglaise de CBC/Radio-Canada. Elles ont aussi jugé que nos émissions étaient les plus équilibrées, qu'elles donnaient la perspective la plus objective du conflit, et que notre réseau était celui auquel elles accordaient le plus de crédibilité. Nous avons même supplanté CNN à leurs yeux. Les Canadiens comptent sur nous pour leur présenter ce qui se passe dans leurs collectivités, au pays et de par le vaste monde. Ils s'en remettent aussi à nous pour les aider à comprendre le sens des événements et à saisir les répercussions qu'ils auront sur leur vie.

Dans les semaines qui ont précédé le déclenchement du conflit en Irak et pendant son déroulement, nous avons été là – bien préparés, bien informés et objectifs. Nous avons été les premiers réseaux au Canada à annoncer le déclenchement du conflit le 19 mars 2003. Nous avons déployé des ressources considérables pour couvrir le conflit et nous avons réaménagé nos horaires pour suivre, sans interruption et sans publicité, le fil des événements au jour le jour.



Daughters of Afghanistan, CBC Newsworld.