

L'articulation spatiale des sons et des voix

Janet Cardiff – Clip 10

Janet : Je crois que l'écriture, surtout pour les promenades audio que je fais, doit être adaptée à un genre d'expérience performative – c'est une expérience tridimensionnelle. Car, si l'on écrit un livre, l'écriture est complètement différente de celle, par exemple, du *Paradise Institute* ou d'une promenade audio, car il s'agit de la parole, de l'immédiateté, du naturel par opposé au filmique et à tous ces différents genres, alors il faut penser à ce qui est fidèle au genre travaillé. Pour *The Paradise Institute*, le scénario reflète l'idée d'entrer dans une œuvre sans trop savoir ce qui se passe, mais c'est un film déjà vu, on en sait trop comment; il évoque d'autres films, alors nous citons divers films que les gens ont pu voir en fin de soirée à la télévision et différents genres, mais nous voulions aussi créer une intimité, alors il y a la voisine de fauteuil qui vous dérange, qui vous parle, mais, quand elle quitte, vous voyez la maison en feu à l'écran, et vous vous inquiétez presque pour elle, alors il y a divers niveaux d'écriture, comme l'expérience de l'écriture dans la boîte cinéma, dans la boîte balcon où vous êtes et, puis, l'écriture de ce qui se passe dans la partie filmique de l'œuvre.

