

## ***The Paradise Institute* : contrôler l'ambiance**

Janet Cardiff – Clip 11

**George :** On tente toujours de créer une expérience pour le spectateur qui est, non seulement intéressante conceptuellement pour nous et peut-être pour le monde de l'art, mais aussi, espérons-le, divertissante; alors l'ambiance, l'intrigue – ce genre de choses – influencent l'élaboration des scénarios. Surtout dans *The Paradise*, on voulait que l'expérience soit linéaire, afin de contrôler cette linéarité, l'entrée des gens... Souvent dans les installations vidéo du monde l'art, on entre dans le milieu de l'œuvre, on la regarde jusqu'à la fin, puis on voit le début. C'est frustrant quand on est monteur – j'ai été monteur vidéo à Toronto durant plusieurs années et on vise un déroulement précis; on contrôle l'ambiance en contrôlant le déroulement, voilà pourquoi *The Paradise* est planifié comme une expérience linéaire. On entre, on s'assoit, l'œuvre débute et se déroule jusqu'à sa culmination finale....

