

Les influences

Janet Cardiff – Clip 12

George : C'est surtout la musique, le cinéma et, d'une façon, les manèges immersifs comme à Disneyland qui nous influencent. Ce n'est pas une grande influence, mais ça donne des idées.

Janet : Je pense que nos influences sont très variées, comme le dit George, car un spectacle, un spectacle de danse nous donne une idée ou quelque chose que nous avons lu. La littérature m'a toujours beaucoup influencée; des auteurs comme Jorge Borges, un écrivain qui s'occupe de la structure théorique d'une œuvre, mais aussi du jeu conceptuel et du divertissement... mais je crois aussi que nous sommes dans la lignée des arts médiatiques canadiens. Notre travail n'existerait pas sans Michael Snow ou Doug Back ou... différents artistes.

George : Beaucoup des promenades de Janet sont influencées par la science-fiction... On peut interpréter *The Paradise Institute* de cette façon, mais on essaie d'être plus subtils. On s'inspire d'auteurs de SF comme Philip K. Dick et Neil Stevenson, tout particulièrement. C'est un auteur contemporain incroyable, ainsi que William Gibson... Dans la littérature de science-fiction, qui culmine ces dernières années dans *La Matrice*, c'est la question de la réalité qui nous intéresse, comment on perçoit la réalité, comment

savoir ce qui est réel, et donc, dans la science-fiction, on parle de tout ça avec les technologies immersive qu'utilisent certains artistes, mais nous n'aimons pas vraiment travailler avec le casque et tout son équipement. Mais dans la science-fiction, les auteurs abordent ce qui arrive quand ce casque qui donne des migraines est dépassé. Ils parlent de cette situation où l'on ne distingue plus vraiment le réel et le fictif, et c'est ce qui nous fascine. Voilà pourquoi on utilise certaines technologies, car elles nous permettent de faire quelque chose de similaire, et les écouteurs et le son peuvent le faire....

