

Une longue discussion de l'espace tridimensionnel

Janet Cardiff – Clip 18

Janet : ... Je pense que, pour nous relier au monde de l'art et à l'histoire de l'art il faut penser à la rhétorique présente dans l'histoire de l'art. À une époque, les gens étaient ébahis par l'idée d'une perspective linéaire dans les tableaux. Par l'idée que deux lignes dirigées vers le centre créaient cet effet tridimensionnel. Et, à la Renaissance, c'était si nouveau que les gens en étaient émerveiller. Puis pensons à l'avènement de la photographie, quand elle a fait son apparition, les gens pensaient que l'image leur enlevait une partie d'eux-mêmes... ils ne comprenaient pas, mais cette réalité les impressionnait : ils pensaient que l'image était réelle. Ou comment, même à l'époque du cinéma d'Hitchcock, les gens trouvaient si réelle l'illusion dans ses films que certains sont sortis en courant du cinéma. Je pense que nous sommes dans la continuité de cette longue discussion des idées d'illusionnisme et de réalité, et des techniques qui créent ces effets, et c'est le son tridimensionnel avec lequel nous travaillons ainsi que la technique de la perspective et le transport des gens dans différents mondes : c'est le même concept, le même genre d'idées que devant un tableau : une fenêtre où l'on pénètre. Nous créons cet environnement physique qui fait la même chose.

