

The Paradise Institute (L'Institut du paradis)

Janet Cardiff – Clip 5

Janet : Plusieurs idées expliquent notre choix du titre *The Paradise Institute*. L'une d'elles, c'est que lorsqu'on va au cinéma, on va dans un monde qui n'est pas le monde réel. Parfois, ce monde est un paradis : il transporte dans un autre monde, ce monde imaginaire. Mais, en même temps, nous jouons avec l'idée de l'« institut ». Un institut est un très... est une sorte... un lieu très solide : vous savez, l'institut de la recherche scientifique, etc. On y pense toujours sous l'angle de la médecine ou de la science. Rassemblez paradis et institut, et cet étrange va-et-vient surgit, comme dans le récit de l'œuvre, une grande part traite de l'idée d'un homme attaché dans une sorte de milieu hospitalier – alors c'est un institut que nous évoquons, et peut-être qu'il se trouve dans ce qui s'appelle *The Paradise Institute* où l'on nourrit quelqu'un de rêves et d'idées, comme le cinéma nourrit le spectateur de rêves, alors nous voulions que l'œuvre reflète l'homme du récit couché dans un lit qui laisse libre cours à son imagination, qui est nourri d'images dans l'institut, comme on se nourrit d'images au cinéma.

