

## Une expérience sculpturale

Janet Cardiff – Clip 9

**Janet :** Avec *Le Motet à quarante voix*, il s'agissait de faire vivre une expérience. Parfois, je pense que, dans le monde de l'art, on se concentre trop sur la vue : on regarde toujours un tableau; l'expérience est différente si quarante haut-parleurs diffusent de la belle musique et que les ondes sonores frappent tout le corps. C'est très physique. Je voulais que le public soit très conscient du concept fondateur de la composition musicale et du son qui se déplace d'une manière sculpturale dans l'espace, mais, en même temps, je voulais qu'il soit touché par la musique : c'est une magnifique composition.

