

A View to the Past

The National Gallery of Canada Foundation Launches Fundraising Campaign to Acquire Works from the Lord Dalhousie Collection

Seldom can art lovers journey back in time to witness the world as it was seen more than 183 years ago. Yet, patrons

will soon have such an opportunity thanks to the telefunding campaign launched this November by the National

Gallery of Canada and its Foundation patrons to support the acquisition of three watercolour paintings from the Lord Dalhousie Collection.

This collection includes the very special, *The Falls of the Ottawa and the Bridges over the Falls* (1823), by James Pattison Cockburn. Visitors will be able to compare today's view of the National Capital Region with Cockburn's 1823 vision captured from a vantage point just west of the Gallery's present location.

Other works in the collection feature similarly stunning historic and artistic detail. *City of Detroit, Michigan* (1821) by John Elliott Woolford – Lord Dalhousie's official draughtsman – provided the collector with one of the finest landscapes produced during their visit to the region of Southern Ontario. Likewise, the arresting landscape by Charles Ramus Forrest, *Exact Resemblance of the Foliage of the Wood in Canada in October–November* (c. 1823), places the artist as one of the best of that historic period.

Through the Foundation's dedicated telefunding campaign in November, members will be able to contribute

directly to the acquisition of these paintings, thereby adding to the impressive breadth of the National Gallery's collection of Canadian art. In the past, members have supported such initiatives generously, making possible some very important acquisitions to the Gallery's collections, such as *Onontaha* (1915) by Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, and *Forest Landscape* (1932) by Emily Carr.

"We look forward to reaching out to the National Gallery members and actively engage their support for this campaign," says Marie Claire Morin, president and CEO of the National Gallery of Canada Foundation. "These three works of art represent a rare opportunity to add a superb and historical dimension to the National Gallery's permanent collection."

Lord Dalhousie: Patron and Collector, featuring more than 100 works produced or collected during Dalhousie's two mandates in North America will be on display at the National Gallery of Canada early in 2008.



James Pattison Cockburn, *The Falls of the Ottawa and The Bridges over the Falls* (1823) 50.3 × 75 cm. NGC
James Pattison Cockburn, *Les chutes et les ponts sur la rivière des Outaouais* (1823) 50,3 × 75 cm. MBAC

Vue sur le passé

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada lance une campagne de financement en vue d'acquérir des œuvres de la collection de Lord Dalhousie

Il arrive peu fréquemment que les amateurs d'art puissent remonter le fil du temps et découvrir leur environnement tel qu'il était il y a plus de 183 ans. L'occasion leur sera pourtant donnée cet automne lorsque le Musée des beaux-arts du Canada et sa Fondation lanceront une campagne de financement par téléphone en vue d'acquérir trois aquarelles de la collection de Lord Dalhousie.

Cette collection comprend l'œuvre particulièrement intéressante de James Pattison Cockburn, *Les chutes et les ponts sur la rivière des Outaouais* (1823). Les visiteurs pourront comparer la vue d'hier et d'aujourd'hui sur la région de la

capitale nationale puisque, à l'époque, l'artiste s'était installé juste à l'ouest de l'emplacement actuel du Musée pour exécuter son œuvre.

D'autres œuvres de la collection offrent aussi des détails historiques et artistiques captivants. *Cité de Detroit, Michigan* (1821) de John Elliott Woolford, dessinateur officiel de Lord Dalhousie, est l'un des plus beaux paysages produits pendant leur visite du sud de l'Ontario. Dans la même veine, le paysage saisissant de Charles Ramus Forrest, *Couleurs d'automne au Canada, en octobre et novembre* (v. 1823), élève ce dernier au rang des meilleurs artistes de cette période.

La campagne de financement par téléphone de la Fondation, qui aura lieu en novembre, permettra aux membres de contribuer directement à l'acquisition de ces paysages anciens et d'enrichir ainsi la collection d'art canadien du Musée des beaux-arts du Canada. Par le passé, les membres ont déjà généreusement appuyé de telles initiatives, permettant ainsi d'ajouter d'importantes œuvres aux collections du Musée, notamment *Onontaha* (1915) de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté et *Paysage forestier* (1932) d'Emily Carr.

« Nous avons très hâte de faire appel aux membres du Musée et de solliciter

activement leur appui à cette campagne, explique Marie Claire Morin, présidente et chef de la direction de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Ces trois œuvres constituent une rare occasion d'ajouter une superbe dimension historique à la collection permanente du Musée. »

En 2008, le Musée présentera ces trois œuvres dans l'exposition *Lord Dalhousie, mécène et collectionneur*, qui réunira plus de 100 œuvres réalisées ou collectionnées pendant les deux mandats de Lord Dalhousie en Amérique du Nord.