

125 YEARS OF DONATIONS
OF WORKS OF ART (1880-2005)



125 ANS DE DONS
D'ŒUVRES D'ART (1880-2005)

Tribute to the donors of works of art who contributed to the making of the collection of the National Gallery of Canada, its Library and the Canadian Museum of Contemporary Photography from 1880 to March 31, 2005

Hommage aux donateurs d'œuvres d'art qui ont contribué à la constitution de la collection du Musée des beaux-arts du Canada, de sa bibliothèque, et du Musée canadien de la photographie contemporaine de 1880 au 31 mars 2005

Under the patronage of Her Excellency the Right Honourable Adrienne Clarkson, Governor General of Canada

Sous la présidence d'honneur de Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson, Gouverneure générale du Canada

On March 6, 1880, the Governor General of Canada, the Marquess of Lorne, inaugurated the first official exhibition of the Royal Canadian Academy and launched what is now the National Gallery of Canada. At the time, each Academician agreed to deposit a diploma work with the Government to form the nucleus of the collection of the newly formed Gallery. Over the years, many individuals, foundations and corporations followed the example of the Marquess of Lorne and the Academicians, and contributed to the making of the national collection.

On May 21, 1988, the Governor General of Canada, the Right Honourable Jeanne Sauvé, opened the current building and first permanent home, designed by Moshe Safdie. Two Canadian Prime Ministers, the Right Honourable Pierre Elliott Trudeau (1968–1979, 1980–1984), and the Right Honourable Brian Mulroney (1984–1993) oversaw the realization of this project.

On September 20, 2005, the Governor General of Canada, the Right Honourable Adrienne Clarkson, Patron of Honour, unveiled this donor wall, which recognizes 125 years of donations of works of art to the National Gallery of Canada.

Le 6 mars 1880, le Gouverneur général du Canada, le marquis de Lorne, inaugura la première exposition officielle de l'Académie royale des arts du Canada et annonça la création du Musée des beaux-arts du Canada (alors la Galerie nationale). Chaque académicien accepta alors de remettre au gouvernement une œuvre de réception, et les œuvres ainsi réunies constituèrent le noyau de la collection du nouveau Musée. Au fil des ans, plusieurs personnes, fondations et entreprises suivirent l'exemple du marquis de Lorne et des académiciens, contribuant ainsi à la constitution de la collection nationale.

Le 21 mai 1988, la Gouverneure générale du Canada, la très honorable Jeanne Sauvé, inaugura l'édifice actuel et première résidence permanente du Musée, conçu par l'architecte Moshe Safdie. Deux premiers ministres canadiens, le très honorable Pierre Elliott Trudeau (1968–1979, 1980–1984) et le très honorable Brian Mulroney (1984–1993) veillèrent à la réalisation de ce projet.

Le 20 septembre 2005, la Gouverneure générale du Canada, la très honorable Adrienne Clarkson, présidente d'honneur, inaugura le mur des donateurs en reconnaissance de 125 ans de dons d'œuvres d'art au Musée des beaux-arts du Canada.

GRATITUDE MESSAGE
TO THE PEOPLE OF CANADA

The National Gallery of Canada is proud to pay tribute to the people of Canada for their commitment to the institution since its creation in 1880. The Gallery strives to provide Canadians with a sense of identity and pride in Canada's rich visual arts heritage through its on-site collections, traveling exhibitions, educational programs, publications, professional training programs and outreach initiatives.

MESSAGE DE RECONNAISSANCE
AU PEUPLE DU CANADA

Le Musée des beaux-arts du Canada est fier de rendre hommage à tous les Canadiens et Canadiennes, pour leur engagement envers l'institution depuis sa création en 1880. Par le biais de ses collections, expositions itinérantes, publications, programmes éducatifs, programmes de formation professionnelle et projets de rayonnement, le Musée cherche à animer la population d'un sens d'identité et d'un sentiment de fierté pour son riche patrimoine artistique.

VISION OF THE
NATIONAL GALLERY OF CANADA

To aspire to be a model of excellence in furthering knowledge in the visual arts, both at home and abroad. Through its collaboration with national and international institutions, the Gallery seeks to make art accessible, meaningful, and vital to diverse audiences of all ages.

VISION DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Aspirer à devenir un modèle d'excellence dans l'amélioration de la connaissance en arts visuels, au pays et à l'étranger. Grâce à ses collaborations avec des institutions nationales et internationales, le Musée cherche à rendre l'art accessible, intéressant et vital pour les divers publics de tout âge.

1 8 8 0 5

ANNIVERSARY | ANNIVERSAIRE