

## Les dessins

« Mes dessins revêtent une importance fondamentale pour mon travail de sculpture. Les types de dessins que je fais entretiennent des rapports divers avec ma sculpture. Les esquisses de travail exécutées soit antérieurement, soit en réponse à certains plans finaux jouent un rôle exploratoire et peuvent mener à la genèse de nouvelles sculptures. Je considère certaines de ces esquisses comme des dessins autonomes. Je considère aussi certains gabarits, les plans bi-univoques pour des sculptures, particulièrement celles des années 1968 à 1970, comme des dessins indépendants. Mais je n'ai jamais pensé que les plans de sculptures dessinés à l'échelle étaient des dessins autonomes. »

« Et j'ai continuellement produit des dessins exprimant mon interprétation d'objets qui n'étaient pas de ma conception; je choisisais parfois ces objets en tant qu'archétypes d'une catégorie de réalité, comme le kouros grec incarne la sculpture dans son ensemble, ou le bouleau dans Central Park incarne la nature. Tous ces dessins ont exercé une influence considérable sur ma façon de faire de la sculpture, mais je ne saurais dire comment. »

