

Technique

« La production des dessins auxquels vous faites référence s'étend en réalité sur une période de temps assez longue, parfois sur des mois. Et ce n'est pas difficile de mélanger de la cire aux pigments. J'ai opté pour cette technique au début des années 1970 parce c'était le seul moyen que je connaissais de préserver le gradient de lumière dans le dessin. Cela m'a dispensé d'employer de grandes quantités de fixatif, ce qui ne fonctionne jamais parfaitement bien, de toute manière. »

