

David Rabinowitch - 2

J'avais besoin de commencer à zéro

« J'avais besoin de commencer à zéro, d'éliminer l'imagerie pour supprimer toute association idéale ou romantique, de situer mon œuvre en dehors de toute référence anthropomorphique ou totémique. Hume m'a donné la liberté d'envisager la nécessité de traiter directement avec les exigences incontournables de la construction – dont le champ gravitationnel – et celles de la perception elle-même. Je m'identifiais pleinement à son empirisme extrême [...] Je voulais créer des œuvres qui correspondent directement à la réalité, en dehors de toute illusion [...], qui ne fassent aucune concession à l'égard de l'expérience elle-même [...] aborder les choses comme elles sont, et non comme elles devraient être. »

