

David Rabinowitch - 5

J'abandonné la peinture pour la sculpture

« Au milieu des années 1950, mon oncle, qui était physicien, m'a offert le magnifique ouvrage d'Einstein sur la théorie spéciale de la relativité et la théorie de la gravité à l'intention des profanes. Je n'ai jamais rien lu qui m'ait fait une si vive impression. C'est à ce moment-là que j'ai appris que Minkowski traitait le temps et l'espace comme un continuum à quatre dimensions. Depuis cette époque, je considère les deux attributs comme inséparables. La lecture de ce livre a largement contribué à me faire abandonner la peinture et a joué un rôle prépondérant dans toutes les sculptures que j'ai créées. »

