



*Mary Scott - 6*

## Sans titre

### Sa forme m'importe peu, c'est son sens qui m'intéresse.

...Sa forme m'importe peu, c'est son sens qui m'intéresse. Et ça agace beaucoup de gens et ça agace certainement beaucoup de jeunes artistes que j'ai rencontrés, car on semble abandonner la responsabilité de ces choses ou qu'elles sont inutiles. Mais ce n'est vraiment pas ce que j'essaie de dire ici. C'est que je m'occupe davantage de la question de ce qui est ici impliqué, localisé, activé, les degrés de secret qui sont possibles. Et la forme des choses ne l'expriment pas nécessairement et ce dont ils sont faits ou comment ils sont faits, etc. Ça paraît contradictoire avec certains des procédés excessivement précis que j'utilise, les tableaux très « faits » à la seringue, ceux qui se concentrent sur la réalisation physique des couleurs et des tableaux, ou l'effilochage, le déchiquetage, la couture et le découpage de certaines images que j'ai faites. Mais je veux savoir de quoi il retourne avant d'en arriver à l'interprétation.

