



Mary Scott - 7

Sans titre

« Mon art et le spectateur : c'est un appel, c'est un appât »

Mon travail n'a jamais porté sur les choses. En fait, mes œuvres sont vouées à tourner autour et avec les choses, elles ne sont pas une chose ou des choses unitaires. C'est un appel, un appât, un piège, je l'espère. Et il n'a pas d'objectif univoque. D'une certaine façon, je favorise, je l'espère, une relation physique avec l'œuvre par le corps voyant qui tient compte des viscères, des rots, du rythme cardiaque, de la pensée contemplative, et de tout le reste.

...et, comme productrice, j'ai intégré cet élan de dire : « Venez ici, avec moi. C'est tellement, tellement excitant et plein de possibilités, peut-être même provocant. On pourrait peut-être tricoter un chandail avec ces fils, mais peut-être qu'à la fin, il n'y aura qu'un tas de manches ou de poignets ou autre chose, mais faisons-le, faisons-le ensemble. » Le sens me passionne depuis toujours, mais pas pour le clore.

