

La méthode de travail

Le texte, toujours,...épouse l'image, s'y greffe .
Jamais il ne sort d'une « banque » (*Oh ! ça, je vais sûrement m'en servir un jour...*). L'amorce d'un nouvel ensemble d'œuvres est toujours pour moi synonyme d'épreuve; les choses s'arrangent une fois la production lancée. Mais, au stade de la gestation du tout, j'erre souvent dans le brouillard, je me laisse séduire par une idée, des images. J'ai en tête un lieu... que je désire photographier. Je développe le film. En général, je lis. Cela éveille souvent la curiosité, allez savoir pourquoi... mais, dans la démarche, vous savez, cela passe souvent par les images, la réalisation d'images, l'examen d'images, et, *in fine*, cette image opère. Pourquoi opère-t-elle ? De quoi me parle-t-elle ? Qu'est-ce qui marche ? Faire davantage de ceci, tâcher de travailler en grandes séries, d'en accroître le nombre. Puis, je peux me dire, eh bien, que cela a quelque chose à voir avec la manière de représenter, mettons une structure de sens ou une façon d'organiser le monde. Alors... hum...je me demande comment ça marche. Donc, me mettant à lire sur les insectes, j'ai découvert tout un univers de bestioles dont nul, je dirais, ne peut espérer faire le tour...

...Ce monde insecte si grand, si vaste, j'ai entrepris de le ramener aux fourmis, aux abeilles et à quelques insectes grégaires sur lesquels nous avons quelque lumière...

Bref, les photos ont enclenché les lectures entomologiques qui en ont provoqué d'autres sur les structures d'organisation... et cela s'est comme qui dirait mis en place, s'est en quelque sorte ordonné.