

La représentation humaine

L'absence de personnages dans mes images découle probablement ... procède en droite ligne de l'idée d'attester, de représenter les gens, et des exigences imposées à la photographie quant à la représentation humaine. L'humain, je pense... que je lui préfère mes « doublures », des bestioles en fait, j'ai... des genres d'objets, je construis des trucs qui, donc, représentent la façon dont l'homme organise le monde et la façon dont le monde est investi d'un sens. Mais, enfin, d'attribuer cela à un être en particulier ou de suggérer que, allez savoir pourquoi, il se trouve quelque part une personne, qui n'est pas moi, pour figurer ces idées à son image, est peut-être bien injuste... et insupportable. Alors je - notamment dans des œuvres comme *Le foyer, La famille et l'éducation des enfants...* et...et au fait *La vie au foyer* - prête souvent des paroles à mes personnages. Je cite des experts qui ont publié, dont les idées me sont d'autant plus précieuses qu'elles ne me seraient jamais venues à l'esprit si leur auteur n'avait éclairé ma lanterne...

Mais, quand je peins pour vrai... des modèles, en ma qualité de photographe, je décide de leur aspect, de la façon de les représenter dans le contexte, et je tiens sur eux un discours purement subjectif... La jouissance de ce privilège est une réalité avec laquelle les photographes n'en ont toujours pas fini de se colleter.