

## L'expérience du regardeur

L'artiste peut difficilement... assigner un rôle au regardeur.. Je pense... que l'artiste a un certain genre de responsabilité à l'endroit du regardeur, de mon point de vue.. Jusqu'à un certain point... j'aime à penser que l'œuvre pourrait initier le regardeur à une certaine forme de plaisir : il y a quelque chose à voir, quelque chose de fascinant.. Pour l'œil, j'espère qu'elle est riche, qu'elle donne un sentiment de jouissance, qu'elle possède quelque chose qui provoque une réaction. Ça c'est au premier degré. J'espère que ce degré sera assez stimulant pour inciter à passer au second, qui est de débusquer certains des autres sens dont l'œuvre est porteuse à travers le texte, la juxtaposition des images, le mode d'agencement des images, la manière d'évoquer des contradictions, la façon de saper le sens premier. Certaines se situent plutôt à un autre niveau. J'espère qu'ils le franchiront et oseront tenter leur propre lecture particulière de l'œuvre... avoir une réaction, laquelle pourrait être un commentaire, une adhésion aussi bien qu'un désaccord avec ce qui est exposé, le genre de chose qui est affirmé.

... Donc, j'aimerais que le regardeur, je voudrais que le regardeur s'engage. Quand il refuse de s'engager, c'est qu'une amélioration s'impose. L'œuvre doit être plus efficace. Et pour chaque œuvre produite, on reçoit *in fine*

un feed-back qui vous apprend quelle amélioration s'impose.