

L'humour

L'humour me paraît un aspect très important de l'œuvre. Un aspect très important de mon enseignement. Un aspect très important de la vie... en partie parce que disons que je suis, vous savez, si grave à tant d'égards, j'ai tellement tout à cœur, prends les choses tellement au sérieux et ... je crois dur comme fer, me semble-t-il, qu'il est important d'en rigoler. Il est important d'être capable de dire : oui... vous savez c'est vraiment outré, n'est-ce pas; n'avons-nous pas passé les bornes... ou voici le résultat de... voici l'absurde résultat de cette façon de penser; somme toute, je trouve ça ridicule. Non pas pour critiquer les idées sous-jacentes, par désir d'améliorer les choses, mais pour comprendre que nous ne sommes rien que de simples humains plutôt fragiles et imparfaits, qui s'efforcent de faire de leur mieux, il nous arrive de ne rien tenter du tout, si ce n'est de participer... au discours ambiant. Et, je dirais, ce stade, et l'art qui est ce stade du débat, entrent dans le propos de mon œuvre. Mon œuvre est un discours sur la vie et la façon dont s'articulent les choses, non sur l'art en rupture avec la vie.

