

## L'étude du théâtre et de la photographie

J'ai pensé de bonne heure, à l'Université Hamline, à un bac de théâtre et, même si j'ai pas mal joué, vraiment c'est la décoration, la mise en lumières, la confection de trucs...que j'ai pratiquées alors et enseignées un temps, une fois diplômée. Je trouve que le théâtre abordait quantités de sujets d'intérêt humain que semble répercuter mon œuvre actuel. Le théâtre posait des tas de questions; il illustre... l'intrigue illustre bien des complexités de l'existence. Je pense que cela me fascinait, de même que le groupe - travailler sans relâche, être de l'équipe, savoir au fond de soi qu'il faut continuer malgré tout, et toutes ces choses exquis qui font qu'on se sent indispensable.

Je me consacrais depuis deux ans aux arts de la scène et professais à un endroit dit Performing Arts Learning Centre [expérience magnifique, formidable !], quand... une copine, Linda, la canoéiste de l'œuvre, m'a parlé de cet endroit sensationnel, le Centre de Banff...

Je me suis inscrite au cours *The Zone System* [système des zones]; mon expérience en la matière tenait dans des lectures pour comprendre ce... ce que diable cela pouvait signifier, mais cette expérience m'avait tout bonnement captivée. L'expérience photographique est une chose, mais, bien sûr, aller à Banff, quand quasi tout le Canada sait qui y séjourne...L'endroit est... d'une beauté à couper le souffle. Alors cette

expérience m'a vraiment emballée au point de ne pas retourner au Minnesota; de rester au Canada dès 1975; et, pour finir, de tenter une carrière dans l'Est, au Nova Scotia College of Art and Design.