

Susan McEachern - 6

Le professorat au Nova Scotia College of Art and Design

Eh bien, je professe au NSCAD depuis, je ne sais pas, oui, la fin des années 80 ou... la fin des années 70 est sans doute plus juste. Bien sûr, l'écologie a profondément marqué à tous égards ma pratique artistique. J'œuvre... dans un milieu composé principalement d'artistes, d'artisans, de designers pour... pour qui la culture constitue l'essentiel et l'aspect le plus significatif de leurs vies. Et l'enseignement de ce fait, l'éveil chez autrui de la capacité d'explorer cet élément de leur existence est capital, s'avère de prime importance. Je dirais que les genres de pratiques y pullulent. Je me rattache sans doute essentiellement à l'émergence d'une...pratique plutôt féministe de la fin des années 70-début des années 80 où... soudain, à côté d'une poignée de professeures, on a vu poindre et s'affirmer une très forte présence féminine dans la clientèle étudiante ...

...et, naturellement, paraître ce flot d'écrits dans tous les champs de la pratique artistique, lesquels, bien entendu, exploraient ce qui était perçu comme l'autre sexe...

À cet instant-là, c'était comme cette révolutionnaire autre voix... Donc, bien entendu, il était des plus importants pour mon œuvre d'avoir des gens qui... loin de me disputer le droit de le réaliser, le saluait, lui trouvait de l'intérêt. J'ai toujours tiré grand

plaisir du fait de présenter des exposés sur mon œuvre, ou de le montrer à mes élèves; il parle de pratique et de vie quotidienne, et, en ces domaines, ils sont tous experts. Ils ont tous des expériences à y apporter. Ils en retirent, dirais-je, un sentiment d'inclusion, le sentiment que leur voix pourrait l'enrichir.

