



De la science à l'art : « ... il y avait là une logique. »

J'étais bien en sciences, je ne pense pas que j'étais un chercheur génial, mais je faisais du bon travail. En fait, j'ai même conçu une expérience sur le contrôle biologique des populations de mouches dans les fermes avicoles et j'ai mérité une certaine reconnaissance pour cette expérience. À cette époque, ma conception de l'art se limitait au dessin, à la peinture; il fallait que ça soit très réaliste, avec des techniques de représentation. Je n'avais aucune idée de ce que l'art pouvait être.

Puis j'ai suivi un cours d'art donné par un professeur novice appelé Jeff Wall. Je lui dois beaucoup. Il a élargi ma définition de l'art. J'étais bouleversé par les possibilités de l'art et par la manière dont les gens le prenaient au sérieux et par le fait qu'il s'agissait vraiment d'un langage, qu'il y avait des discussions et des écrits sérieux au sujet de projets dits artistiques que j'aurais sûrement trouvé complètement bidon, faux, un an auparavant. Mais ce bouleversement était en fait une sorte d'élan intéressant pour moi. Mais ce n'était pas complètement insensé; en fait, il y avait là une logique.

