

Je suis une artiste d'atelier

J'aime voyager, mais je ne peux pas travailler en voyageant de ville en ville, en vivant dans des hôtels et produire un processus conceptuel. Je peux beaucoup mieux me concentrer et réfléchir à mes préoccupations en solitaire, ce qui fait de moi une artiste d'atelier. Plusieurs artistes n'aiment pas cette solitude continue, moi je l'aime, elle définit donc une dimension de ma pratique. Je réfléchis au moyen du matériau et, donc, bien de mes idées dont je parle si facilement aujourd'hui, je n'en ai pas conscience quand je commence à faire une œuvre, je ne passe donc pas d'une idée au produit. Je découvre plutôt l'idée pendant que je travaille, que j'essaie de faire une décision. Cette manière fait aussi de moi une artiste qui travaille en atelier, parce que j'ai besoin d'avoir des trucs autour de moi, que je ne peux transporter à l'hôtel. C'est donc une partie importante de mon processus de décision... ce tempérament qui me pousse à être seule, à travailler très lentement et à réfléchir de façon très rudimentaire... ma pensée n'est pas vraiment intellectuelle quand elle se déroule, c'est une façon de penser matérielle. C'est donc une grosse partie du processus, de faire les objets; il faut donc que je trouve un lieu où vivre, que je puisse me payer un atelier plus grand qu'une salle de bain, ce qui implique que je ne peux pas vivre à Manhattan, par exemple. Ce serait très difficile pour moi d'y travailler.

