

Le processus de la participation

Je pense que, dans tout mon travail, l'une des choses qui m'intéressent est la manière dont on aborde un objet et le processus dans lequel on s'engage quand on regarde un objet alors qu'on tente de déterminer sa nature ou la manière de le traiter ou de le catégoriser ou d'y penser. Est-ce un objet menaçant ou amical? Le désire-t-on ou veut-on s'en tenir loin? Et c'est un processus qui se déroule très vite. J'aime l'art qui ralentit considérablement ce processus de manière à prendre vraiment conscience de la démarche que l'on fait pour décider des choses ou composer avec elles. Ainsi, quand je crée une œuvre, je pense vraiment à cet aspect. Je pense que j'appelle cet aspect la partie perceptive parce qu'on perçoit l'objet. Et puis je m'intéresse aussi au récit et à la manière dont on élabore sans cesse des significations et, donc, à un certain moment, pendant que je pense à ce processus de la perception, je commence à l'associer à un autre sujet qui est davantage d'actualité.

