

Le sujet guide mon choix de matériaux

Je change constamment de matériaux. Je pense que je fais des œuvres depuis plus de 25 ans, et j'ai utilisé différentes sortes de matériaux. Le sujet guide mon choix de matériaux, alors le sujet que je détermine au début du processus, ce sur quoi l'œuvre portera ou ce que l'œuvre tentera de faire – j'appelle ça le sujet – décidera entièrement des matériaux, de l'échelle, de la manière dont le spectateur abordera l'œuvre, du parcours du regard, et je veux que tout serve le sujet, et peut-être moins mes goûts, ce que j'aime et n'aime pas, et si je peux déterminer le sujet clairement – et ce n'est pas aussi facile que je semble le dire – parfois je pense que je fais une œuvre sur « A » et, après l'avoir faite, je me rends compte qu'elle traite d'autre chose, alors je peux modifier quelque chose pour qu'elle traite du sujet plus directement, ou sur un mode plus complexe. Le matériau est donc là pour servir le sujet.

