

Progrès et environnement

Devant la trajectoire de mon œuvre, il m'apparaît *grosso modo* que ce qui commence à émerger, c'est un homme qui depuis vingt ans travaille à un groupe d'images qui en quelque sorte définissent, constituent des aspects de l'environnement saisis à travers des sites industriels. Et qui, envisagées comme un tout, commencent à tracer le portrait d'une... sorte de trajectoire que nous, comme espèce, décrivons sur la planète.

Je trouve que quand j'ai entrepris mon œuvre, il y a vingt ans, on ne parlait guère de l'en... l'environnement et ses éléments constitutifs et... des changements que notre ... que notre... que notre monde subit en conséquence du... du progrès et de la voie que nous suivons.

Et je trouve aujourd'hui que les consciences s'aiguisent. Que, voyez-vous, du fait du réchauffement de la planète... de ce qui entre dans notre chaîne alimentaire, des rés... réseaux hydrographiques qui ont perdu leur pureté, et d'autres choses de cet ordre, nous nous en préoccupons tous davantage.

Et, même si mon œuvre ne clame pas, cette œuvre ne clame pas à tous vents, « attention, nous avons tout faux, nous ne devrions pas faire cela », elle parle clairement, je pense, de l'impact collectif que nous avons tous. Et elle engage, je pense, un dialogue, qu'elle ne

conclut pas forcément. Mais elle ouvre la porte au dialogue quant à... quant à ces sortes de lieux, qu'elle rend accessibles au public; elle met à même de regarder l'ensemble de l'œuvre et... et... et... de voir comment j'ai exploré ces choses... et me suis préoccupé de leur présence dans le monde, comment j'ai exploré cela dans mon œuvre.