



Edward Burtynsky - 14

Toronto Image Works

Je suis sorti de Ryerson en 1982; l'un des moments les plus difficiles fut de rendre ma carte d'étudiant, ce qui signifi... signifiait que l'atelier de tirage en couleurs m'était interdit.

Donc, dans les trois... années qui ont suivi, je me suis monté une chambre noire dans mon sous-sol ... et, équipé de tambours, je me suis lancé dans l'édition de tirages.

Je trouvais difficile, ardu d'être conséquent. Les couleurs se déversaient partout. L'expérience avait un goût plutôt amer. Dans ma frustration, je me suis dit qu'il existait sûrement une solution.

Alors... dans mes campagnes subséquentes, certaines de mes interminables campagnes, je...je me suis mis en quête d'ateliers urbains de tirage en couleurs ouverts au public.

Je me suis renseigné et j'ai choisi d'être non pas un photographe commercial doublé d'un artiste, ni un artiste qui enseigne, mais un homme d'affaires-artiste. Et j'ai fondé Toronto Image Works, entreprise qui met à la disposition des créateurs des installations où ils peuvent faire leurs propres tirages tout en ménageant un accès à cet équipement.

Je pense que cette décision a énormément compté dans... mon évolution de praticien de la

photographie en couleurs, car il m'a fallu tout apprendre sur ce procédé pour faire marché ce type de commerce.

Et, je crois bien, a haussé de quelques crans mon savoir-faire en matière de beaux tirages et d'épreuves grand format.

Alors, je trouve qu'Image Works n'a... n'a pas peu contribué à mon évolution.

