

Différents regards

De temps à autre, le public verra mon œuvre...et lui trouvera un contenu politique. Et je répondrai, je suppose, qu'on peut certes en faire une lecture politique, comme maintes autres lectures non moins pertinentes. Qu'un regardeur peut en faire une lecture technologique – que faisait-on en ce lieu ? Et un autre peut la regarder d'un point de vue géologique, – combien de strates de matériaux s'offrent à la vue ? Est-ce une substance ignée, ou...

On peut l'envisager dans le contexte des beaux-arts – à quoi est-ce que ça renvoie en histoire de l'art ou ces références sont-elles présentes ?

Alors, je crois bien que toutes ces lectures sont... sont contenues en germe dans l'œuvre. S'il y a quelque chose dont j'aime charger une œuvre, c'est bien de cette conscience et de cette ambiguïté de lecture.

