

*Edward Burtynsky - 4*

La chambre grand format

Au moment où je choisisais de réaliser le projet sur le canal Welland, on m'a initié à la chambre 4 x 5 [quatre sur cinq]. J'ai aimé la richesse de l'échelle tonale et de détail que donne ce type d'appareil.

Et j'ai été aussitôt sensible au fait que ce format de chambre impose sa cadence et conduit vraiment à aborder le sujet en authentique contemplatif. Et... et que l'on ...l'on se met à percevoir tout doucement quel serait le point de vue le plus avantageux, quelle serait la lumière la plus flatteuse.

Et, au contraire de l'appareil 35 mm [millimètres], avec lequel on peut tirer aussi vite que son ombre, sur un simple dé clic... on ne peut, je suppose prendre d'aussi prestes images avec une quatre sur cinq. On... on... on utilise plus de matériel, un matériel plus coûteux. Il faut faire très attention à ce qui entre dans le champ de visée. Tous ces facteurs ont contribué au fait que cela m'a calmé et m'a appris à regarder.

Et... et une fois maîtrisé le maniement de la chambre grand format, je n'ai plus jamais songé sérieusement à faire marche arrière.

