

## Le point de vue surélevé

Ce que... j'ai trouvé d'intéressant dans nombre d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est qu'elles recherchent toujours ces positions avantageuses, c'est que, voyez-vous, elles embrassent toujours de gra... de vastes étendues, que le premier plan commence réellement à bonne distance de l'appareil de prise de vue, et que le plan intermédiaire, étant donné le point de vue surélevé, gagne en importance. Il ne se réduit pas à une plate ligne d'horizon. Il devient bel et bien une représentation de l'étendue de terrain.

Et à mon sens, c'est une... une...position avantageuse fort intéressante, une position qui, je le répète, tient depuis longtemps un rôle dans notre histoire. Donc, disais-je, quiconque pénètre à l'intérieur de ces espaces industriels y trouve souvent une élévation artificielle – tas de cailloux ou piton au bord d'une carrière. Et je me suis mis à exploiter cette... position... avantageuse en tant... qu'artifice plastique.

