



## Du noir et blanc à la couleur

Tout mon œuvre de jeunesse, mes premiers essais à la chambre 4 x 5 [*quatre sur cinq*] et mes premiers travaux à Ryerson, tout est en noir et blanc. Jusqu'en troisième, je me suis astreint au noir et blanc.

Je m'initiais à la couleur à l'époque. J'étais sorti de Ryerson depuis deux ans, quand aux environs de Pâques 1981, je me suis accordé un week-end, un long week-end de congé. Armé...d'une chambre photographique 4 x 5 [*quatre sur cinq*] et d'une provision de films couleurs, je me suis lancé dans la photographie de paysages. J'ai fait quelques clichés, en particulier celui aux herbes vertes poussant dans ce qui est en fait un fossé, après...la fonte des neiges, avec toutes les ... hautes herbes de l'année précédente qui jonchent le sol. Et les motifs et les volutes ainsi créés étaient... vraiment phénoménaux.

Je me rappelle avoir dès lors pressenti que la couleur deviendrait mon moyen d'expression privilégié. Que ma production en couleurs procédait de mon œuvre en noir et blanc. Et que je privilégiais un type monochrome de champ coloré, à la palette très subtile, à la limite du noir et blanc, mais où la couleur se laisse deviner. Et, souvent, j'aime travailler tôt le printemps ou tard l'automne... après la chute des feuilles, car les couleurs sont alors passablement éteintes.

