



Edward Burtynsky - 9

La méthode de travail

Mes démarches d'élaboration de mon œuvre ou d'un ensemble d'œuvres débutent souvent par la prospection. Disons que je procède à l'excavation de la mine et que j'en entreprends l'exploration. Entre autres, il m'est arrivé de me procurer une carte des plus riches gisements d'Amérique du Nord ... qui en signale par des points colorés la nature et l'emplacement. Puis d'apparier cette carte à une carte urbaine qui... situe ces localités.

Cela fait, j'ai planifié ma campagne de cinq mois. Par exemple, je me rendrais dans toutes ces zones minières; arrivé là, je tâcherais de savoir qui, chez les autochtones, connaît les gisements les plus importantes et les attraits locaux. Et je partirais en repérage.

Après avoir cerné le sujet à photographier, je l'étudierais afin de déterminer les points de vue : ceci serait intéressant le matin, car le soleil se trouverait là; et cela, l'après-midi. J'attends que le temps se couvre ou je...recherche les spécificités de...de... de l'en... l'endroit, puis je m'attaque au choix de l'instant idéal de la prise de vue.

Et, souvent, je m'attarde, voyez-vous, à ce qui sera mon point de vue, l'heure de la prise de vue, le point... et les conditions que je juge optimales. Tous ces facteurs interviennent dans

la décision de sortir l'appareil et de commencer à prendre des vues.

Alors, il m'arrive facilement de tourner trois, quatre jours autour du sujet que je veux photographier, sans prendre une seule image, attendant tout bonnement l'instant où toutes les... les conditions propices seront réunies.

Il entre donc beaucoup de calcul et de soins... je le répète, l'une des choses que m'a apprises la chambre grand format, c'est à être patient... et attentif à tous les éléments avec lesquels je travaille. Et à aborder le sujet d'un point de vue très méthodique.

