

*Claes Oldenburg - 10*

## « Entre le haut d'une botte et le bas d'une jupe » Les Genoux de Londres

Aujourd'hui, il est difficile de comprendre combien la première mini-jupe était provocante. Les gens en sont devenus obsédés, elle se prêtait donc très bien à... surtout dans le contexte de Londres... à un monument. On l'a comparé aux marbres d'Elgin qui, eux aussi, comptent beaucoup de genoux. La couleur des genoux est inspirée par les marbres d'Elgin. Il s'agissait de faire un monument à partir de quelque chose de contemporain, de figuratif, c'est-à-dire le genou qui était dévoilé — en fait, les premiers dévoilements ont toujours pris place entre le haut d'une botte et le bas d'une jupe, il y a donc une section précise avec laquelle il a toujours fallu composer — on la voyait constamment cette section. Alors je l'ai choisie. Et puis je voulais faire le genou idéal, car, enfin je veux dire, on veut faire une œuvre d'art, alors on veut faire la chose idéale. Je me suis donc rendu dans une boutique de mannequins, car je pensais pouvoir commencer avec un mannequin. J'ai découvert que les fabricants de mannequins ne se préoccupaient plus des genoux, ils ne faisaient que des esquisses de genoux, mais ils m'ont conseillé d'aller dans une boutique de mannequins usagés où j'ai acheté un mannequin de la Deuxième Guerre mondiale, dont les genoux étaient très bien définis. Et j'ai acheté un mannequin, j'ai scié la portion dont j'avais besoin et j'en ai fait un double pour obtenir le... c'était le,

par exemple, le genou droit, puis j'en ai fait un double pour obtenir le genou gauche et je l'ai tourné pour que ça soit en fait le même genou, mais renversé, pour qu'ils aient l'air de deux genoux. Toutes ces choses étaient faites en coulisse, puis j'ai décidé que le genou devait être tendre, c'est donc le premier multiple que je crois avoir fait, je l'ai moulé en plastique, ce genou lui-même en plastique, on pouvait donc prendre le genou qui ressemblait à du marbre, et il avait la couleur du marbre d'Elgin et il avait l'air très dur et on pouvait le presser — c'était un genou tendre. Le tout était présenté dans une boîte avec toutes sortes de documents qui montraient les genoux à une échelle vraiment monumentale sur les rives de la Tamise. Une autre chose qui était de plus en visible dans le paysage à cette époque, c'étaient les centrales nucléaires avec leurs formes coniques et le paysage se remplissait de ces gigantesques formes coniques, c'est elles qui m'ont inspiré l'échelle du genou.

L'œuvre était présentée dans une boîte, et la boîte — les genoux, enveloppés dans du feutre, étaient soigneusement attachés. C'était pas mal voyeur et en même temps un petit peu sinistre comme quelqu'un qui transporte une paire de genoux, mais le tout, je pensais, était très londonien, vous savez — le mélange de tous ces ingrédients.

