



*Claes Oldenburg - 11*

## « Un projet à grande échelle pour l'Université du Salvador » Le crayon foudroyé

Nous voulions faire quelque chose pour — un projet à grande échelle, voilà comment on appelle ces grandes œuvres — nous voulions faire un projet à grande échelle pour l'Université du Salvador parce qu'elle avait été fermée et que beaucoup de gens avaient été tués et torturés, que la bibliothèque avait été brûlée, et nous voulions faire une sorte de symbole pour marquer le fait que, malgré toutes ces choses, l'université était restée ouverte. Et Le crayon foudroyé le symbolisait — peu importe les attaques contre l'intention, elle continuait de fonctionner et d'écrire. On a donc un crayon couché et une partie est éclatée, c'est-à-dire qu'on l'a fait exploser ou qu'on l'a arrachée, mais l'autre côté possède toujours sa pointe et peut continuer à faire des déclarations. Nous avions voulu que ce soit une... une sculpture pour le campus de l'Université, mais, évidemment, ils ne pouvaient pas s'en occuper alors, ils ne pouvaient pas la financer. On a donc continué tout simplement comme si c'était possible et on a fait des plans, et on a fait des modèles qu'on leur a présentés. Et l'entente stipulait qu'au lieu de l'installer, ils seraient libres de la vendre pour recueillir des fonds afin de restaurer la bibliothèque. C'est ce qu'ils ont fait et elle a fait partie des collections de maisons de ventes aux enchères. Je ne sais pas vraiment où est le mod-

èle maintenant, mais les plans sont toujours propriété de l'Université et l'espoir demeure qu'un jour ils pourront les utiliser pour construire un modèle de l'œuvre quand ça ira mieux. Voilà l'histoire de cette œuvre — une de mes œuvres préférées.

