



Claes Oldenburg - 2

« Je vivais dans le Lower East Side » New York

Je vivais dans le Lower East Side, qui était un quartier très pauvre à l'époque et... là, mes activités quotidiennes — en marchant pour aller au travail, je travaillais à Cooper Union, j'étais exposé aux réalités de la rue et je les traduisais en art avec les matériaux de la rue, comme du carton. New York est particulièrement riche en rebuts, comme le savent tous ceux qui y sont passés. Et... c'était donc une chose naturelle — surtout quand on n'a pas d'argent pour acheter du matériel artistique. Et si on a une intention radicale comme la mienne, de faire de l'art qui impliquait la réalité, qui en fait incluait la réalité. Cet art modifiait, transformait la réalité, mais il l'incluait. Et puis après — oh, je devrais dire que le caractère de cette... période était noir et blanc avec certains cartons couleurs. C'était comme un film en noir et blanc. Et puis l'œuvre *Store*, qui traitait de la couleur, ressemblait à une marche dans la rue, quand on regarde par terre et qu'on voit un environnement noir et blanc, puis lorsqu'on lève les yeux et qu'on regarde les magasins et qu'on voit un environnement en couleur. Alors le changement vers la couleur était stimulé par cette idée et c'était une autre façon de connecter avec la réalité. Et les couleurs que j'utilisais, je les achetais à la quincaillerie, ce n'était donc pas des couleurs artistiques, c'était des émaux ordinaires qui composaient la palette

et je ne les mélangeais jamais. Je les utilisais pures — si elles étaient mélangées, c'était par superposition, mais je ne les mélangeais jamais dans une boîte ou rien de tel. À l'époque, je suivais donc tous ces règles de fonctionnement et puis, comme je l'ai dit, c'est devenu trop lourd après 1962. La façon dont ça se passe à New York, c'est que les choses commencent et puis, tout à coup, ça devient la mode et elles dominent tout. J'y ai réagi par la fuite, euh, et en recommençant. Si on reste, on devient extrêmement célèbre et c'est une très grande épreuve. Alors, en septembre 1963, Patti (?) et moi avons quitté New York pour Los Angeles où, à l'époque, Los Angeles était plutôt loin de la côte Est. En ce qui concernaient les artistes, ils avaient leur propre milieu et ils franchissaient rarement les montagnes jusqu'à New York. En fait, ils contestaient plutôt New York, c'était donc un milieu très rafraîchissant.

