

*Claes Oldenburg - 4*

« Je dessine beaucoup » En petit et grand formats, en style libre et architecturale

Je dessine beaucoup et de bien des façons. Je fais des petits dessins pour l'ébauche originale dans un carnet que je transporte. Puis je le travaille en grand, très librement. Et si ça doit devenir... une œuvre architecturale comme Ensemble de chambre à coucher ou certaines de, en fait, toutes mes œuvres à grande échelle que j'élabore maintenant avec Goshert? Il faut qu'elles soient transposées sous forme de plan. Il y a donc un éventail de dessins, du très libre au très architectural. Et... Ensemble de chambre à coucher a fait l'objet de très nombreux dessins préparatoires et Sac de glace aussi. Certains sont des tentatives de visualiser le résultat final et certains sont des tentatives d'expliquer à un ingénieur ce que je veux. Il existe une sorte de dessin architectural très détaillé qui précède les plans d'ingénieur. Il le refait et corrigera les erreurs, mais ces dessins sont essentiels aux plans. Et j'ai toujours considéré que mon identité comme artiste était liée à ma capacité de dessiner ce que je veux, de toutes les façons. Alors le dessin est fondamental. Une œuvre aussi spécifique que Ensemble de chambre à coucher n'existerait pas, par exemple, ou Sac de glace, sans les dessins préparatoires.

