



*Claes Oldenburg - 7*

## « Faire fabriquer les choses » Les possibilités de faire de l'art

Les minimalistes ont amené une esthétique différente qui consistait à faire fabriquer les choses. Il s'agissait de téléphoner à une usine et ils fabriqueraient exactement le modèle du plan qu'on leur avait remis, et c'était toujours de l'art parce qu'on le déterminait et qu'on avait dit que c'était ça qu'on voulait. Même si on ne le signait pas, c'était toujours de l'art. Je n'ai pas complètement adhéré à cette position, mais j'ai intégré ce point de vue car il permettait de multiplier les possibilités. Néanmoins, la personne qui a construit le premier Ensemble de chambre à coucher était un artisan, un très bon menuisier. Son nom était Ninehus (?), un Hollandais que j'ai trouvé en Californie. Il l'a construit très soigneusement — vous savez, je ne lui ai pas tout simplement téléphoné. J'ai construit un modèle en carton, un modèle en carton très minutieux, à l'avance qui, par la suite, a été transposé en plans. Les plans ont été revus plusieurs fois et corrigés jusqu'à ce qu'ils deviennent exactement ce que je voulais, et puis le menuisier les a exécutés sous ma supervision afin que je puisse être avec les artisans à toutes les étapes. Pour moi, c'était tout simplement une façon d'élargir ma participation à la réalité et aussi les possibilités de faire de l'art. Toutes ces choses — il y avait des choses cousues et construites, il y avait aussi des tapis et des stores vénitiens, et tous ces trucs —, c'était

tout simplement une façon d'élargir l'idée de l'art impliquée avec la réalité.

