



*Claes Oldenburg - 9*

## « Cette pièce a une histoire » La présentation de Ensemble de chambre à coucher à New York et à Ottawa

Mais, évidemment, Janis, à cette époque, possédait une galerie qui ressemblait beaucoup à un appartement. C'était une enfilade de petites pièces et il croyait, je pense, que cette disposition incitait les collectionneurs à acheter les œuvres parce qu'ils pouvaient les voir ainsi dans une sorte d'échelle intérieure qui conviendrait à leur appartement. Et il avait réservé une pièce qui avait beaucoup de signification pour moi, parce que c'était la pièce où Duchamp avait exposé et où de Kooning avait exposé son œuvre *Women* (?) pour la première fois. Cette pièce avait une histoire et, sur sa porte, on pouvait lire « privé » — c'était la porte du bureau de Sidney et elle a été intégrée à Ensemble de chambre à coucher. Cette œuvre n'était pas juste une construction de Los Angeles, c'était une construction de Los Angeles placée dans un contexte new-yorkais. Les couleurs des murs étaient donc celles choisies par Sidney Janis et la porte avec son inscription « privé » a été reconstruite à chacune des présentations de l'œuvre — et on avait le sentiment que, derrière cette porte, on trouverait Sidney qui travaillait à conclure un nouveau contrat Mondrian. Cette pièce avait accueilli tant d'expositions merveilleuses que c'était agréable d'y entrer, surtout avec le métrage Pollock, vous savez, parce que Sidney avait été, évidemment, la personne qui avait présenté tous ces expres-

sionnistes abstraits, puis il avait changé d'intérêt pour le pop'art et ils avaient tous quitté sa galerie.

Ces stores vénitiens étaient également très importants. Peu importe comment, mais ces stores vénitiens étaient toujours là, puis il a accepté qu'on construise un petit mur pour faire paraître le mur plus grand avant les stores vénitiens. Mais le climatiseur était toujours là et les vénitiens étaient là jusqu'à ce qu'on reproduise le climatiseur, de même que les stores vénitiens. Et même le tuyau qui passe là est toujours reproduit, mais il est de plus en plus difficile d'assortir les moulures car il ne s'en fait plus. Même les prises de courant s'y trouvent.

Dans le cas de l'installation à Ottawa, même le mur, quand vous regardez à l'intérieur, est reconstruit, ce qui n'est pas fait, par exemple, dans l'installation à Frankfurt. Dans l'installation à Frankfurt et dans les installations muséales suivantes, on a ouvert tout l'espace, on a enlevé le mur, quoiqu'à l'origine, on devait reproduire le mur également pour ne pouvoir regarder dans la chambre à coucher que par une ouverture plutôt limitée.

