

# **Tableaux guides**

## **Maternelle, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années**

*N. B. – Ce document est une version numérisée du document original et ne constitue pas une nouvelle version du programme d'études. Il est possible que la mise en page diffère de la version papier originale.*

**Document officiel**

**Juin 2001**



## Introduction M - 1 - 2

### La communication orale

À la maternelle, il est nécessaire d'accorder une **place privilégiée à la communication orale**. En effet, le passage de l'oral à l'écrit s'effectue plus facilement si l'enfant possède un vocabulaire étendu et une syntaxe fonctionnelle. Lors des activités libres et dirigées, l'enfant apprend à mieux structurer ses phrases et à utiliser de nouveaux mots pour interagir avec ses pairs ou pour nommer ses expériences dans un climat d'accueil, d'ouverture et de respect.

### La communication écrite : volet LECTURE

Dès l'entrée à l'école, le développement de **la conscience de l'écrit** constitue une autre priorité. Lorsque l'enfant constate que ce qui peut se dire, peut aussi s'écrire et se lire, des liens entre la parole, l'écriture et la lecture commencent à s'établir dans son esprit. C'est pourquoi, il apparaît **essentiel de lui lire très souvent des œuvres de littérature pour la jeunesse** adaptées à son développement et de mobiliser son énergie dans des activités interactives qui lui permettent de réagir et d'appivoiser doucement la lecture. Plusieurs écrits sont mis en évidence et à sa disposition : poèmes, comptines, chansons, lettres, instructions, règles de vie, histoires collectives. De nombreux livres sollicitent également son attention : des imagiers, des collections spéciales destinées aux débutants, des petits livres, des revues et des albums de qualité.

### La communication écrite : volet ÉCRITURE

À la maternelle, les histoires collectives ou individuelles dictées à l'adulte, permettent d'expérimenter la mise en mots des idées retenues. **Le goût d'écrire se développe avec les possibilités offertes**. Si les premiers textes produits spontanément au cours de la maternelle ressemblent davantage à des gribouillis qu'à des écrits conventionnels, il ne faut pas s'en inquiéter, bien au contraire. En raison des encouragements prodigués et de l'attention accordée aux écrits figurant déjà dans l'environnement de la salle de classe, l'enfant tente de produire des lettres, des mots ou des messages entiers. Sa recherche de sens est fondamentale et ses premières incursions dans le monde de l'écrit apparaissent déterminantes.

En première, puis en deuxième année, l'enfant se retrouve dans un climat propice au développement de la communication écrite. Peu à peu, il lui est possible de transposer dans ses écrits des éléments issus de ses lectures : l'approche est donc interactionnelle, mais aussi développementale. C'est pourquoi **l'accent est mis sur les stratégies utiles et sur les connaissances de base à acquérir**. En multipliant les occasions d'écrire dans un climat de plaisir, des habiletés commencent à se développer en fonction d'attitudes favorables. **La motivation apparaît capitale** puisque l'enfant doit, au départ, éprouver le désir d'écrire pour avoir envie de progresser. Pour cela, il lui faut en saisir les avantages. L'enfant a besoin, en début d'apprentissage, non seulement de modèles, mais également d'un soutien approprié et différencié : la modélisation semble donc essentielle, tout autant que l'étyage.

## COMMUNICATION ORALE

<b>C-O1</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> <b>L'élève doit pouvoir écouter et comprendre des messages variés provenant de diverses sources en faisant preuve d'ouverture et de respect.</b>
-------------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b>		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>L'élève doit pouvoir :</b>				
<b>A</b>	<b>CO1.1 prendre plaisir à écouter des présentations, des vidéos, des chansons, des émissions de radio ou de télévision en provenance de la francophonie</b>	▶	■	●
<b>T</b>	<b>CO1.2 réagir par des questions, des commentaires, des suggestions... lors d'un exposé ou d'une présentation</b>	▶	▶	▶
<b>T</b>	<b>CO1.3 écouter de manière active (sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, murmures, mimiques, regards, exclamations, gestes, posture...)</b>	▶	■	●
<b>I</b>				
<b>T</b>	<b>CO1.4 apprécier le choix de certains mots ou de certaines expressions (plus poétiques, plus recherchés, plus précis, plus nuancés...)</b>	▶	▶	▶
<b>U</b>	<b>CO1.5 utiliser et décoder des signes non verbaux d'intérêt, d'accueil, d'appréciation, de satisfaction...</b>	▶	▶	▶
<b>D</b>	<b>CO1.6 encourager ses pairs à s'exprimer davantage par son attitude et ses propos</b>	▶	▶	▶
<b>E</b>	<b>CO1.7 réagir de façon appropriée aux messages plus formels entendus à l'interphone, à la radio scolaire ou lors d'une conférence...</b>	▶	▶	▶
<b>S</b>	<b>CO1.8 s'adapter à la langue parlée dans différents contextes (comprendre divers registres de langue)</b>		▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proposer des auditions de textes variés.</li> <li>✓ S'assurer que ces textes tiennent compte des intérêts des élèves.</li> <li>✓ Demander ce qui a été le plus aimé ou apprécié.</li> <li>✓ Recueillir des commentaires.</li> <li>✓ Amener les élèves à donner de la rétroaction pertinente en agissant soi-même comme modèle ou en guidant le groupe.</li> <li>✓ Faire objectiver les comportements les plus appropriés en situation d'écoute.</li> <li>✓ Demander aux élèves s'ils se sont sentis écoutés et pourquoi.</li> <li>✓ Favoriser l'objectivation : « Qu'est-ce qui fait qu'on a le goût d'en dire davantage? »</li> <li>✓ Inviter les élèves à donner des commentaires à ceux qu'ils ont écoutés.</li> <li>✓ Attirer l'attention sur ses propres choix de vocabulaire.</li> <li>✓ Valoriser la perception des signes non verbaux témoignant de l'intérêt.</li> <li>✓ Faire produire des jeux de rôles, des dramatisations ou des improvisations.</li> <li>✓ Créer un climat de confiance et de respect dans les situations d'écoute.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; le degré d'attention et les intérêts qui émergent</li> <li>&amp; la pertinence et la rétroaction</li> <li>&amp; les comportements</li> <li>&amp; la qualité de la réception</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; Émission de télévision ou de radio</li> </ul>

## COMMUNICATION ORALE

<b>C-O2</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir planifier ses interventions verbales en fonction de la situation de communication.
-------------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>S T R A T É G I E S</b>	<b>CO2.1</b> se remémorer un livre, un film ou un événement soit en se le racontant à soi-même d'abord ou en le racontant à quelqu'un avant de partager sa perception en classe	▶	▶	■
	<b>CO2.2</b> lors d'une causerie ou d'une discussion, penser à ce que l'on désire raconter (se le rappeler intérieurement en revoyant mentalement des images, en entendant des commentaires, en revivant des sensations kinesthésiques...)	▶	▶	▶
	<b>CO2.3</b> recourir à des objets réels ou symboliques (marottes, marionnettes, illustrations, dessins...) pour improviser, puis préparer une présentation	▶	▶	▶
	<b>CO2.4</b> noter quelques idées ou préparer quelques questions afin de s'en inspirer au cours d'une communication verbale (exposé, présentation, discussion, témoignage, entrevue...)			▶
	<b>CO2.5</b> trouver des arguments susceptibles de convaincre quelqu'un et les noter par écrit au besoin			▶
	<b>CO2.6</b> reconnaître l'intention de communication		▶	▶
	<b>CO2.7</b> utiliser des informations issues de ses lectures en fonction de la situation de communication		▶	▶
	<b>CO2.8</b> s'inspirer d'organismes graphiques (schémas, cartes sémantiques...) pour élaborer une communication structurée			
	<b>CO2.9</b> recourir à des techniques de créativité pour intégrer de nouvelles idées (remue-méninges, nuage associatif, déclencheurs...)			
	<b>CO2.10</b> organiser son plan de façon à susciter de l'intérêt, à créer du suspense...			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><b><u>Visualisation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inviter les enfants à se fermer les yeux et à contempler leur écran intérieur afin de réactiver leurs souvenirs selon une séquence logique ou chronologique.</li> <li>✓ Amener les élèves lors de visualisations guidées et d'activités liées au jeu dramatique, à se représenter des lieux, des personnes ou des événements soit par association (en tant qu'acteurs) ou par dissociation (comme spectateurs).</li> </ul> <p><b><u>Objets</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demander d'apporter des objets de la maison (souvenirs, collections, jouets, dessins, jeux, livres...) et organiser des présentations en grand groupe et en sous-groupes.</li> </ul> <p><b><u>Outils</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Montrer aux élèves les cartons aide-mémoire que l'on utilise soi-même à l'occasion pour ne pas oublier de communiquer certaines informations.</li> </ul> <p><b><u>Diffusion</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiser une radio scolaire.</li> <li>✓ Faire venir des invités à interviewer.</li> <li>✓ Inviter les élèves à préparer leurs questions.</li> </ul> <p><b><u>Argumentation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proposer des mises en situation et des jeux de rôles appropriés.</li> <li>✓ Discuter de la force et de la faiblesse de certains arguments avec le grand groupe.</li> <li>✓ Demander aux élèves comment ils comptent atteindre leur but et ce qu'il faut faire ou préparer notamment pour les présentations liées aux projets.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; les discussions des élèves lors de la préparation et de la pratique</li> <li>&amp; les écarts positifs entre la préparation et la présentation</li> <li>&amp; le degré d'improvisation et de préparation</li> <li>&amp; la qualité des aide-mémoire des élèves (la présence des mots-clés, pictogrammes, organisateurs)</li> <li>&amp; la puissance argumentative : les types de preuves, d'exemples...</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>

## COMMUNICATION ORALE

<b>C-O3</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir rapporter des faits, partager des idées, raconter des événements ou des expériences personnelles en tenant compte de l'intention de communication et des interlocuteurs.
-------------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>H</b>	<b>CO3.1</b> converser spontanément durant les jeux ou entretiens libres	■	●	●
<b>A</b>	<b>CO3.2</b> exprimer ses goûts et ses intérêts durant les causeries et les entretiens informels	▶	■	●
<b>B</b>	<b>CO3.3</b> raconter des expériences réelles, des exploits imaginaires...	▶	■	●
<b>I</b>	<b>CO3.4</b> expliquer ou commenter une affiche, un graphique, un tableau...	▶	▶	▶
<b>L</b>	<b>CO3.5</b> exprimer ses opinions et ses sentiments dans le cadre d'échanges formels et informels	▶	▶	▶
<b>E</b>	<b>CO3.6</b> exprimer ses besoins d'information sur un sujet donné avant, pendant ou après une représentation ou un exposé		▶	▶
<b>T</b>	<b>CO3.7</b> décrire des phénomènes, des objets, des événements, des personnes, des animaux, des lieux réels ou imaginaires	▶	▶	▶
<b>É</b>	<b>CO3.8</b> simuler, par des jeux de rôles, des situations de la vie courante		▶	▶
<b>S</b>	<b>CO3.9</b> dramatiser les dialogues d'une saynète après les avoir rédigés			▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation



PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><b><u>Échanges libres</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Allouer une période quotidienne (plus ou moins longue) propice aux échanges langagiers libres.</li> <li>✓ Intervenir au besoin afin de stimuler les interactions par des questions ou des commentaires. « Que penses-tu de cela ? » « Qu'est-ce que tu ressens ? »</li> <li>✓ S'assurer que l'on travaille le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments (peur, joie, tristesse...).</li> <li>✓ Partager des témoignages. Instaurer au besoin un cercle magique ou un conseil de coopération.</li> <li>✓ À la suite du temps consacré à la lecture, inviter les élèves à s'exprimer par analogie : « As-tu vécu quelque chose de semblable ? » « Cette histoire te fait-elle penser à quelque chose ? Raconte-nous... »</li> <li>✓ Modéliser l'utilisation de tableaux, d'affiches, de graphiques... en ayant soin d'expliquer clairement les composantes et en guidant la perception d'ensemble.</li> <li>✓ Pour la description, proposer des jeux d'association, d'identification, des rallyes...</li> <li>✓ Faire illustrer par la classe une description faite par un élève.</li> <li>✓ Faire simuler des reportages pour l'heure des nouvelles.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; la fluidité du récit oral</li> <li>&amp; la présence de connecteurs</li> <li>&amp; la gradation des événements</li> <li>&amp; la clarté des explications</li> <li>&amp; la pertinence des commentaires</li> <li>&amp; les habiletés à décrire</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p>

## COMMUNICATION ORALE

<b>C-O4</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir intervenir de façon appropriée, cohérente et pertinente dans diverses situations d'interaction ou de collaboration.
-------------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>H A B I L É S</b>	<b>CO4.1</b> demander et offrir de l'aide dans un contexte de collaboration	▶	▶	▶
	<b>CO4.2</b> s'exprimer avec assurance à l'intérieur d'un groupe restreint (ton de voix, posture, mimique...)	▶	▶	▶
	<b>CO4.3</b> accueillir favorablement les idées des autres (gestes et mots d'approbation...) à l'intérieur d'une activité en collaboration	▶	▶	▶
	<b>CO4.4</b> respecter les tours de parole à l'intérieur de son équipe	▶	▶	▶
	<b>CO4.5</b> partager ses points de vue avec les autres membres du sous-groupe	▶	▶	▶
	<b>CO4.6</b> défendre ses idées par des exemples, des arguments...)			
	<b>CO4.7</b> reformuler ce qui a été dit pour vérifier sa compréhension			
	<b>CO4.8</b> demander l'avis ou l'opinion des autres			
	<b>CO4.9</b> poser des questions pour faire clarifier ce qui a été dit			
	<b>CO4.10</b> élaborer à partir des idées des autres, en les reprenant, puis en ajoutant de nouvelles idées			
	<b>CO4.11</b> critiquer les idées des autres en répertoriant les points d'accord et de désaccord et en les justifiant			
	<b>CO4.12</b> proposer des réorientations ou des solutions de rechange lors d'une discussion			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><b><u>Coopération</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliser un tableau pour favoriser l'échange des compétences dans divers domaines (voir ressources).</li> <li>✓ Rappeler l'importance de l'entraide dans la coopération.</li> <li>✓ Proposer des moments de collaboration.</li> <li>✓ Laisser les élèves discuter et s'entendre à propos de leurs projets ou choix d'activités.</li> <li>✓ Utiliser les stratégies de l'enseignement coopératif (voir ressources).</li> </ul> <p><b><u>Expression</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proposer des jeux de rôles.</li> <li>✓ Constituer avec les élèves un tableau pour développer des habiletés sociales : ce que je vois, ce que j'entends... (voir ressources).</li> </ul> <p><b><u>Modélisation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reformuler soi-même souvent. « Si je comprends bien, tu ... Est-ce bien cela? »</li> <li>✓ Rediriger la parole lors des échanges en grand groupe. Au lieu de répondre à une question, demander : « Toi, qu'est-ce que tu en penses ? »</li> <li>✓ Questionner pour amener l'autre à clarifier ou à reformuler.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; les interactions</li> <li>&amp; les forces et difficultés constatées</li> <li>&amp; le développement de cette habileté lors des situations de collaboration</li> <li>&amp; de quelle manière chaque élève influence les autres</li> </ul> <p>Proposer des grilles d'auto-évaluation et de co-évaluation</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; <u>Quand revient septembre</u>, Caron Jacqueline, Ed. de la Chenelière, 1995.</li> </ul>

## COMMUNICATION ORALE

<b>C-O5</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir affirmer son identité culturelle en s'exprimant dans diverses circonstances et avec différents interlocuteurs selon le registre de langue approprié.
-------------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b>		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>L'élève doit pouvoir :</b>				
<b>H A B I L É S</b>	<b>CO5.1</b> participer à un récital de poésie, à des lectures chorales de textes, à des dramatisations...	▶	▶	▶
	<b>CO5.2</b> lire à voix haute, de façon dynamique un texte préparé à l'avance (des poèmes, des albums jeunesse, ses propres écrits...)	▶	▶	▶
	<b>CO5.3</b> recourir à un vocabulaire précis et varié	▶	▶	▶
	<b>CO5.4</b> enrichir et élargir son vocabulaire de diverses manières (écoute d'exposés, échelles de précision, relevés thématiques, dictionnaires visuels, analogiques ou de synonymes, lectures diverses...)	▶	▶	▶
	<b>CO5.5</b> intégrer, à l'occasion, des expressions idiomatiques, des proverbes et des dictons dans ses propos			
	<b>CO5.6</b> éviter l'utilisation d'anglicismes	▶	▶	▶
	<b>CO5.7</b> choisir et utiliser le registre de langue approprié en fonction de la situation de communication			
	<b>CO5.8</b> ajuster son débit, son intonation, son volume... pour être bien compris	▶	▶	▶
	<b>CO5.9</b> adapter son vocabulaire selon les interlocuteurs ou le contexte			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p>✓ Profiter des événements spéciaux ou participer à des rencontres hebdomadaires favorisant les mises en commun.</p> <p><b><u>Lecture à voix haute</u></b></p> <p>✓ Modéliser en lisant soi-même ou en faisant entendre des cassettes audio ou vidéo.</p> <p>✓ Encourager les élèves à s'enregistrer et à s'écouter.</p> <p>✓ Suggérer de tout lire silencieusement avant d'oraliser.</p> <p>✓ Saisir toutes les occasions où les autres n'ont pas le texte sous les yeux pour demander à quelqu'un de lire à voix haute pour tout le groupe.</p> <p>✓ Imprégner au besoin en reformulant avec le mot juste.</p> <p>✓ Accorder de nombreuses occasions pour s'exprimer en classe.</p> <p><b><u>Vocabulaire</u></b></p> <p>✓ Utiliser un vocabulaire riche en tout temps.</p> <p>✓ Réunir sur des affiches ou feuilles grand format (et non au tableau qui s'efface) les cartes d'exploration thématique (tous les mots liés au thème : noms, adjectifs, verbes...) ou des échelles de précision (nuances de sentiments).</p> <p>✓ Encourager la consultation de divers dictionnaires.</p> <p>✓ Faire réaliser des cueillettes de beaux mots ou d'expressions imagées dans les lectures et les faire transcrire dans un carnet.</p> <p>✓ Attirer l'attention des élèves sur les différentes façons de désigner un objet ou de parler d'un sujet donné.</p> <p>✓ Mettre en vedette les découvertes lexicales. Suggérer de les utiliser dans les écrits mais aussi en parlant.</p>	<p><b><u>Observer et noter :</u></b></p> <p>&amp; la redondance</p> <p>&amp; la compréhension de termes moins courants</p> <p>&amp; l'intégration et les transferts</p> <p>&amp; la diversité et la précision du vocabulaire</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>



PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><b><u>Anglicismes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demander de trouver d'autres façons de dire la même chose.</li> <li>✓ Prévoir des activités plus ou moins formelles nécessitant le recours à une langue correcte ou soutenue (présentation, animations, démonstrations, exposés...).</li> </ul> <p><b><u>Registre de langue</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Privilégier le registre de langue correct.</li> <li>✓ Alternner les situations de communication ; recourir aux jeux de rôles, à la radio scolaire ; profiter d'événements plus formels (présence d'invités...) ; objectiver avec les élèves.</li> <li>✓ Prévoir des situations formelles (télévision communautaire, soirée de gala, spectacle annuel, enregistrement vidéo... et de nombreux jeux de rôles) pour l'utilisation du registre de langue soutenu.</li> <li>✓ Varier les situations d'interactions en mettant en présence des interlocuteurs qui ne se connaissent pas ou qui se connaissent peu (autre classe, autre école, parents d'élèves, invités...).</li> <li>✓ Organiser une expo-sciences et inviter les autres classes.</li> <li>✓ Jumeler les classes des plus grands avec les plus petits. Prévoir entre eux des échanges verbaux (expositions, animations de livres, ateliers d'arts plastiques, improvisation...)</li> <li>✓ Favoriser l'auto-évaluation.</li> </ul>	<hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>

## COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

<b>L1</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir témoigner de son goût de lire et de son appréciation des œuvres littéraires issues du patrimoine francophone.
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>A T T I T U D E S</b>	<b>L1.1</b> regarder et feuilleter les livres disponibles	▶	■	●
	<b>L1.2</b> prendre plaisir à écouter les textes lus par d'autres	■	●	●
	<b>L1.3</b> demander la lecture de certains livres	▶	■	●
	<b>L1.4</b> exprimer son intérêt pour les écrits présents dans la classe ou dans l'école	▶	■	●
	<b>L1.5</b> lire souvent pendant ses moments libres	▶	▶	■
	<b>L1.6</b> partager ses goûts en lecture	▶	▶	▶
	<b>L1.7</b> démontrer une certaine initiative dans le choix de ses lectures	▶	▶	▶
	<b>L1.8</b> explorer spontanément divers types d'écrits	▶	▶	▶
	<b>L1.9</b> s'intéresser aux nouveautés	▶	▶	▶
	<b>L1.10</b> discuter avec d'autres de ses lectures	▶	▶	▶
	<b>L1.11</b> choisir ses lectures avec assurance	▶	▶	■
	<b>L1.12</b> conseiller certaines lectures aux autres	▶	▶	▶
	<b>L1.13</b> proposer certains livres ou cédéroms aux autres			▶
	<b>L1.14</b> prendre des risques dans la sélection de ses livres (genres différents, nouveaux auteurs...)		▶	▶
	<b>L1.15</b> relever certains défis (textes plus difficiles ou plus longs...)			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation



PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><b><u>Lecture quotidienne</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Allouer une période fixe.</li> <li>✓ Proposer des livres attrayants et renouveler l'inventaire, placer en évidence les nouveautés.</li> <li>✓ Lire au moins une fois par jour aux élèves des petits livres ou des parties de livres plus longs (contes, légendes, récits, documentaires...).</li> <li>✓ Animer la lecture en encourageant la participation (questionnement, interruptions, évocations...).</li> <li>✓ Proposer une grande variété d'écrits : des chansons, des comptines, des poèmes, des informations, des lettres, des devinettes.</li> <li>✓ Encourager les choix personnels.</li> <li>✓ Amener les élèves à prendre conscience de leurs goûts.</li> <li>✓ Demander aux élèves de présenter leurs livres préférés.</li> <li>✓ Inviter les élèves à choisir à tour de rôle un livre qui sera lu à toute la classe.</li> <li>✓ Proposer la lecture parmi d'autres activités possibles durant les moments libres et durant les ateliers facultatifs.</li> <li>✓ Organiser un club de lecture.</li> <li>✓ Prévoir un temps à l'horaire consacré au partage.</li> <li>✓ Encourager les élèves à choisir leur lecture.</li> <li>✓ Favoriser les échanges de livres au centre de ressources, selon un horaire flexible.</li> <li>✓ Impliquer les élèves dans les listes d'achats.</li> <li>✓ Laisser des catalogues ou de la publicité à leur disposition.</li> <li>✓ Monter une exposition.</li> <li>✓ Organiser des discussions en grand groupe ou en groupes restreints, des tables rondes ou des débats portant sur des livres.</li> <li>✓ Prévoir un tableau d'affichage dans le coin de lecture pour recueillir les suggestions faites par écrit.</li> <li>✓ Proposer des livres faciles et d'autres plus difficiles pour répondre aux besoins diversifiés.</li> <li>✓ Inscrire des slogans incitatifs dans le coin de lecture ou apposer des affiches invitantes.</li> <li>✓ Laisser des catalogues de maisons d'édition, des sections de journaux ou de revues comportant des critiques et des suggestions.</li> <li>✓ Solliciter les commentaires d'autres classes (correspondance scolaire).</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; le niveau d'attention</li> <li>&amp; le taux de fréquentation du coin de lecture</li> <li>&amp; les réactions verbales et non verbales</li> <li>&amp; les livres lus par chaque élève</li> <li>&amp; les choix d'activités</li> <li>&amp; les remarques ou les demandes spécifiques</li> <li>&amp; les titres choisis</li> <li>&amp; l'influence des autres lors des emprunts de livres</li> </ul> <p>Faire des entrevues individuelles</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; livres - cassettes</li> <li>&amp; albums sans textes</li> <li>&amp; imagiers</li> <li>&amp; revues enfantines</li> <li>&amp; livres géants</li> <li>&amp; livres de fiction</li> <li>&amp; chansons</li> <li>&amp; comptines</li> <li>&amp; livres documentaires</li> <li>&amp; affiches promotionnelles (en lecture)</li> <li>&amp; petites collections pour lecteurs débutants</li> </ul> <p><u>POUR LES ENSEIGNANTS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; <u>La lecture, de la théorie à la pratique</u>, <u>La compréhension en lecture</u> et <u>Les textes littéraires à l'école</u> de Jocelyne Giasson</li> </ul>

## COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

<b>L2</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> <b>L'élève doit pouvoir planifier la lecture de textes littéraires et d'usage courant adaptés à son développement cognitif et langagier pour répondre à ses besoins d'information et d'imaginaire.</b>
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b>		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>L'élève doit pouvoir :</b>				
<b>S T R A T É G I E S</b>	<b>L2.1 demander de l'aide pour effectuer des choix judicieux</b>		▶	▶
	<b>L2.2 choisir, parmi plusieurs livres, un livre approprié pour répondre à ses besoins</b>	▶	▶	▶
	<b>L2.3 déterminer son intention de lecture (se renseigner, se divertir...)</b>	▶	▶	▶
	<b>L2.4 survoler un texte afin d'en dégager les idées générales</b>			
	<b>L2.5 se préparer à questionner le texte (listes de ce que l'on veut savoir, points à élucider, éléments de nouveauté...)</b>	▶	▶	▶
	<b>L2.6 prédire le contenu d'un texte en s'appuyant sur des indices textuels et organisationnels (page couverture, illustrations, tableaux, titres, sous-titres...)</b>	▶	▶	▶
	<b>L2.7 se représenter mentalement les étapes de la tâche de lecture à effectuer</b>		▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demander aux élèves comment ils procèdent pour choisir un bon livre.</li> <li>✓ En discuter avec le groupe.</li> <li>✓ Proposer une certaine variété de livres, de poèmes, de chansons... afin d'amener les élèves à bien choisir.</li> <li>✓ Lorsqu'il s'agit d'une animation collective, déléguer le choix du livre à lire.</li> <li>✓ Rassurer les élèves et les inviter à changer de livre si ce dernier ne convient pas.</li> <li>✓ Organiser des activités de promotion par les pairs.</li> <li>✓ Afficher une séquence illustrée de la démarche suggérée : « AVANT de lire - je demande pourquoi ? »</li> </ul> <p><b><u>Mise en situation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lors de la mise en situation pour un texte commun, demander aux élèves ce qu'ils savent déjà sur le thème ou ce genre d'écrit (recette, bande dessinée, règles d'un jeu...) et les inviter à partager leurs connaissances avec le groupe.</li> <li>✓ Inviter les élèves à imaginer de quoi le texte va parler.</li> <li>✓ Dresser ensemble la liste des questions que l'on se pose.</li> <li>✓ Classifier les livres selon le niveau de difficulté pour faciliter le choix de l'élève.</li> </ul> <p><b><u>Objectivation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lors des séances d'objectivation, vérifier si l'intention de lecture de l'élève a été atteinte, sinon, discuter des solutions de rechange.</li> <li>✓ Faire ressortir la diversité des raisons de lire.</li> <li>✓ Témoigner soi-même de ses expériences.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; le degré d'autonomie</li> <li>&amp; le changement de livres sans arrêt par certains élèves</li> <li>&amp; les difficultés rencontrées ou les déceptions</li> <li>&amp; la diversité et la pertinence des questions</li> <li>&amp; l'auto-évaluation.</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>

## COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

<b>L3</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> <b>L'élève doit pouvoir utiliser des connaissances et des stratégies pour gérer efficacement sa compréhension et sa rétention dans diverses situations de lecture.</b>
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		M	1	2
<b>C O N N A I S S A N C E S</b>	<b>L3.1</b> différencier un récit d'un dessin	■	●	●
	<b>L3.2</b> saisir la différence entre raconter et lire	▶	■	●
	<b>L3.3</b> nommer les lettres de l'alphabet et associer les minuscules avec leurs majuscules	▶	■	●
	<b>L3.4</b> associer les lettres aux sons pour découvrir de nouveaux mots	▶	■	●
	<b>L3.5</b> reconnaître des lettres, des groupes de lettres ou des syllabes pour accéder à de nouveaux mots	▶	■	●
	<b>L3.6</b> reconnaître instantanément des mots fréquents ou des expressions dans un texte (bagage visuel)*	▶	■	●
	<b>L3.7</b> tenir compte de la ponctuation	▶	▶	▶
	<b>L3.8</b> utiliser des imagiers, des dictionnaires visuels ou des banques de mots	▶	▶	■
	<b>L3.9</b> distinguer les mots connus des mots inconnus dans un texte	▶	■	●
	<b>L3.10</b> distinguer les noms propres de lieux, de personnes ou d'animaux...	▶	▶	■
	<b>L3.11</b> utiliser les correspondances graphophonétiques pour identifier les mots inconnus à l'écrit mais familiers à l'oral	▶	▶	■
	<b>L3.12</b> tenir compte de la signification des marques graphiques du genre et du nombre (-e, -s, -nt...)		▶	▶
	<b>L3.13</b> vérifier si ses prédictions ou hypothèses se justifient	▶	▶	■
	<b>L3.14</b> se servir du contexte écrit pour tenter de découvrir la signification d'un mot inconnu ou d'une expression peu courante		▶	▶

- Se référer au document d'appui « Les entrées en lecture » (Annexe B)

\* L.3.6 Maternelle : 20 – 50 mots  
 1<sup>re</sup> année : 200 – 300 mots  
 2<sup>e</sup> année : 400 – 500 mots

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Favoriser le développement de la conscience phonologique de l'élève en proposant de nombreuses comptines ou jeux et exercices faisant appel au rythme et à la rime.</li> <li>✓ Assurer le développement d'une conscience de l'écrit en écrivant devant les élèves ou en lisant à voix haute des textes variés mais en ayant soin de dire pourquoi lire ou écrire est utile.</li> <li>✓ Mêler des gribouillis, des textes, des dessins et les faire classer, à la maternelle.</li> <li>✓ Bien distinguer « lire » et « raconter » pour les élèves : à certains moments, lire fidèlement l'histoire ; à d'autres, raconter la même histoire en ajoutant, omettant ou modifiant même certains détails.</li> <li>✓ Faire chanter l'alphabet.</li> <li>✓ Montrer des comptines alphabétiques.</li> <li>✓ Désigner en même temps les lettres nommées.</li> <li>✓ Faire associer les noms des lettres à leurs sons.</li> <li>✓ Proposer des jeux d'association.</li> <li>✓ Faire constituer des ensembles.</li> <li>✓ Utiliser les étiquettes de prénoms ou le vocabulaire thématique.</li> <li>✓ Organiser des jeux/des projections sur écran.</li> <li>✓ Proposer de visualiser l'ensemble avant de dire oralement une phrase.</li> <li>✓ Faire désigner les mots identiques et ceux qui se ressemblent.</li> <li>✓ Permettre à l'élève de se préparer afin d'assurer une lecture à voix haute non syllabique mais globale.</li> <li>✓ En écrivant au tableau une histoire collective, nommer ce qu'il faut faire : « Je mets un point. Je commence une autre phrase, donc il faut mettre une majuscule... »</li> <li>✓ S'assurer de la présence d'outils référentiels diversifiés.</li> <li>✓ Proposer l'inscription dans son lexique personnel.</li> <li>✓ En partant d'un texte, faire classer certains de ces mots selon leur graphie.</li> <li>✓ Faire observer l'utilité des marques du féminin, du pluriel et des finales de verbes.</li> </ul> <p>Lors de l'heure du conte ou de l'animation du livre en classe, demander d'imaginer l'histoire qui sera lue à partir de la page couverture ou des illustrations du livre.</p>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; le développement de la conscience de l'écrit à l'aide de grilles appropriées</li> <li>&amp; le nombre de mots reconnus rapidement : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ de 20 à 50 en maternelle</li> <li>▪ environ 200 à 300 en 1<sup>re</sup> année</li> <li>▪ environ 400 à 500 en 2<sup>e</sup> année</li> </ul> </li> <li>&amp; à quel endroit l'élève cherche à l'occasion des mots</li> <li>&amp; la pertinence de certaines prédictions</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; matériel didactique destiné au préscolaire</li> <li>&amp; jeux éducatifs</li> <li>&amp; textes référentiels</li> <li>&amp; étiquettes-mots</li> <li>&amp; jeux de reconnaissance, de mémoire et d'association</li> <li>&amp; jeux de cartes thématiques</li> <li>&amp; affiches thématiques</li> <li>&amp; dictionnaires et imagiers</li> </ul> <p><u>J'apprends à lire, aidez-moi!</u> Thériault, J., Montréal, Les Éditions Logiques (Catalogue de matériel didactique agréé)</p> <p><u>La lecture, de la théorie à la pratique,</u> Giasson, J., Gaétan Morin Éditeur (Catalogue de matériel didactique agréé).</p>

## COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

(suite)

<b>L3</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir utiliser des connaissances et des stratégies pour gérer efficacement sa compréhension et sa rétention dans diverses situations de lecture.
-----------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b>		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>L'élève doit pouvoir :</b>				
<b>S</b>	<b>L3.15</b> recourir au dictionnaire pour saisir la signification des mots inconnus	▶	▶	▶
	<b>L3.16</b> évoquer des images ou des sensations à partir de ce qui est lu	▶	▶	▶
<b>T</b>	<b>L3.17</b> augmenter sa vitesse en lisant silencieusement		▶	▶
<b>R</b>	<b>L3.18</b> adapter sa vitesse en lecture silencieuse selon ses besoins (but poursuivi / type de texte...)			▶
<b>A</b>	<b>L3.19</b> modifier son parcours de lecture selon le but poursuivi (relire certaines parties, survoler tout le texte, vérifier les illustrations, consulter la table des matières...)			▶
<b>T</b>	<b>L3.20</b> saisir la signification des temps de verbes sur l'évolution d'un récit			
<b>É</b>	<b>L3.21</b> concevoir l'organisation des phrases simples		▶	▶
<b>G</b>	<b>L3.22</b> saisir l'impact des déplacements de mots sur la signification d'un énoncé			▶
<b>I</b>	<b>L3.23</b> établir des liens dans un texte en se servant des mots de relation et des mots substitués			
<b>E</b>	<b>L3.24</b> cerner en contexte la signification d'expressions figées (proverbes, dictons, idiomes...)			
<b>E</b>	<b>L3.25</b> cerner l'organisation des phrases complexes et les fragmenter en unités de sens			
<b>S</b>	<b>L3.26</b> consulter efficacement des banques de données sur écran cathodique			
<b>S</b>	<b>L3.27</b> déduire le sens des mots nouveaux comprenant des préfixes ou des suffixes fréquents			▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire comparer les prédictions de plusieurs élèves.</li> <li>✓ Interrompre souvent sa lecture à voix haute d'une histoire pour demander : « Que va-t-il se passer? » « Que va-t-il arriver? »</li> <li>✓ Une fois quelques prédictions retenues, continuer en disant : « On va voir ce que l'auteur a décidé. »</li> <li>✓ Lorsqu'un mot difficile empêche la compréhension du texte, encourager l'élève à recourir à la stratégie la plus appropriée pour pouvoir poursuivre sa lecture. (le sauter, avoir recours au contexte, analyser le mot...)</li> <li>✓ Amener les élèves à créer des images mentales et à éprouver des émotions en leur faisant évoquer des souvenirs, des émissions de télévision, des films, puis des textes écrits.</li> <li>✓ Favoriser la mise en commun des stratégies : « Comment avez-vous procédé? »</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; le non-verbal</li> <li>&amp; les fixations oculaires chez les élèves en difficulté</li> <li>&amp; la flexibilité en lecture</li> <li>&amp; le blocage face aux mots nouveaux</li> <li>&amp; le découragement et la démission face au texte</li> <li>&amp; si l'élève possède le sens de la langue (énoncés grammaticalement corrects)</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>

## COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

<b>L4</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension en réagissant à ses lectures et en effectuant des tâches qui s'y rapportent.
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>H</b>	<b>L4.1</b> parler des livres d'après leurs illustrations	▶	■	●
	<b>L4.2</b> démontrer sa compréhension d'un texte lu à l'aide du mime, du dessin...	▶	■	●
<b>A</b>	<b>L4.3</b> poser des questions à propos d'un livre	▶	▶	■
	<b>L4.4</b> communiquer les informations prélevées dans ses lectures	▶	▶	▶
	<b>L4.5</b> participer à une discussion à propos d'un texte	▶	▶	▶
<b>B</b>	<b>L4.6</b> partager sa vision d'un texte	▶	▶	▶
	<b>L4.7</b> réagir aux personnages et aux événements	▶	▶	▶
<b>I</b>	<b>L4.8</b> suivre la séquence de réalisation d'un texte constitué de consignes		▶	▶
	<b>L4.9</b> réagir aux informations figurant dans les récits	▶	▶	▶
	<b>L4.10</b> reconnaître la situation initiale et la situation finale dans un récit			▶
<b>L</b>	<b>L4.11</b> dégager d'un récit les événements perturbateurs et les rebondissements de l'intrigue			
	<b>L4.12</b> trouver les éléments de solution apportés dans un récit			
<b>E</b>	<b>L4.13</b> distinguer dans un récit les éléments vraisemblables et invraisemblables		▶	▶
	<b>L4.14</b> faire le résumé d'un texte ou d'un livre			
<b>T</b>	<b>L4.15</b> dégager la signification d'un paragraphe ou d'une suite de paragraphes			
	<b>L4.16</b> distinguer les idées principales des idées secondaires dans un texte			▶
<b>É</b>	<b>L4.17</b> inférer des données implicites		▶	▶
	<b>L4.18</b> porter un jugement esthétique sur un texte littéraire (procédés littéraires, vocabulaire, syntaxe...)			
	<b>L4.19</b> dégager des ressemblances et des différences entre des personnages, des lieux, des événements réels ou imaginaires	▶	▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation



PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inviter les élèves à se raconter l’histoire en dyades, en petits groupes ou en grand groupe.</li> <li>✓ Amener les élèves à questionner les écrits et non pas à répondre à des questions.</li> <li>✓ Élargir les types de formulation en posant soi-même des questions ouvertes, d’analyse, de synthèse.</li> <li>✓ Inviter les élèves à mettre en commun leurs questions et à s’en servir pour discuter du texte lu.</li> <li>✓ Encourager l’expression de points de vue différents.</li> <li>✓ Recueillir favorablement les réactions verbales.</li> <li>✓ Organiser en ateliers l’exécution de recettes, de jeux, de tours de magie...</li> <li>✓ Attirer l’attention sur l’information figurant sur les babillards.</li> <li>✓ Inciter les élèves à s’inscrire aux activités proposées, à faire venir de la documentation gratuite, à participer à un concours, à joindre une équipe sportive... et à respecter les indications prescriptives (chuchoter, marcher lentement, sortie de secours...).</li> <li>✓ Proposer le recours à des organisateurs graphiques diversifiés et proposés par des appellations imagées : le petit train, les bulles, l’étoile, l’électro, le codage, l’itinéraire, l’araignée, les tableaux.</li> <li>✓ Questionner, inviter à raconter, à préciser ce qui se passe, comment cela finit ou se règle.</li> <li>✓ Favoriser les échanges à propos de ce qui est réaliste et de ce qui ne l’est pas.</li> <li>✓ Recourir à la dramatisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; Vérifier la compréhension en ayant recours à l’oral (narration), au dessin (croquis, esquisse, portrait, paysage) ou au jeu dramatique (mime, marottes, marionnettes) et à l’exécution de tâches (bricolage, expérience de science, problème de math)</li> </ul> <p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; la précision et la logique des réponses</li> <li>&amp; le degré de projection</li> <li>&amp; la qualité de l’exécution</li> <li>&amp; la pertinence de l’organisateur graphique retenu</li> <li>&amp; la créativité manifestée</li> <li>&amp; les capacités d’analyse et de synthèse</li> <li>&amp; la présence des principaux éléments</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>

## COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

<b>L5</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir établir des liens entre ses lectures, ses expériences personnelles et ses apprentissages dans les différents champs d'études.
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>H A B I L E T É S</b>	<b>L5.1</b> prélever des informations dans les écrits issus de l'environnement scolaire (affiches, règlements...)	▶	▶	■
	<b>L5.2</b> trouver des éléments d'information dans différentes sortes d'écrits (recette, lettre, compte rendu, instructions...) pour ensuite les utiliser	▶	▶	▶
	<b>L5.3</b> mobiliser ses connaissances antérieures sur un sujet donné	▶	▶	▶
	<b>L5.4</b> utiliser les informations issues des lectures effectuées dans les autres matières (écologie, sciences, sciences humaines, mathématiques...)		▶	▶
	<b>L5.5</b> établir des liens entre ses expériences et ses lectures	▶	▶	▶
	<b>L5.6</b> comparer ses lectures et partager ses interprétations avec ses pairs			▶
	<b>L5.7</b> distinguer les textes littéraires des textes d'usage courant			▶
	<b>L5.8</b> établir des relations causales entre les actions des personnages et les événements d'un récit			▶
	<b>L5.9</b> porter un jugement critique sur un texte (exactitude et crédibilité de l'information, valeur des arguments, présence de stéréotypes...)			
	<b>L5.10</b> transposer ses lectures dans un autre domaine (à partir d'une lecture, monter une pièce de théâtre, faire un sketch, une illustration...)			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inviter les élèves à lire les textes sur les tableaux d'affichage dans l'école ou dans la classe.</li> <li>✓ Donner l'occasion à l'élève de faire des transferts en ayant recours aux autres programmes d'études ou à d'autres volets du français ainsi qu'à des événements de la vie courante.</li> <li>✓ COMMUNICATION ORALE : causerie, présentation, entrevue, débat.</li> <li>✓ ÉCRITURE : passeport de lecture, souvenirs de lecture, affiches, devinettes, découvertes, articles...</li> <li>    <u>Autres disciplines</u></li> <li>✓ MATHÉMATIQUES : tableaux, diagrammes, symboles, schémas...</li> <li>✓ SCIENCES HUMAINES : ligne du temps, itinéraires, trajectoire...</li> <li>✓ ARTS PLASTIQUES : murale, maquette, dessin, peinture, modelage, sculpture, croquis, collage, montage...</li> <li>✓ ART DRAMATIQUE : mime, saynète, marottes, marionnettes, théâtre d'ombres...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire comparer la vie des personnages de fiction ou des événements fictifs avec le vécu des élèves (tableaux, diagrammes...).</li> <li>✓ Afin de permettre l'élargissement de la compréhension, accepter plusieurs interprétations possibles.</li> <li>✓ Amener l'intégration des idées des autres émises sous forme d'opinions, de points de vue, d'arguments ou d'extraits du texte.</li> <li>✓ Recueillir les réactions et les réflexions dans le journal de lecture ou dans le dossier de lecture.</li> <li>✓ Inviter à la discussion.</li> <li>✓ Insister sur l'importance de la communauté de la classe pour l'élargissement de la compréhension.</li> <li>✓ Faire utiliser des diagrammes et des tableaux pour faciliter les comparaisons.</li> <li>✓ Faire ressortir les chaînes d'événements et l'interdépendance des causes et des effets.</li> <li>✓ Demander de trouver des exemples dans les médias, dans les livres ou dans sa vie.</li> <li>✓ Faire utiliser des organisateurs graphiques pour faciliter les ancrages visuels.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; l'intérêt manifesté</li> <li>&amp; si la stratégie utilisée permet d'atteindre le but poursuivi (retenir l'information, la regrouper, faire des liens, la représenter, la comparer, l'approfondir...)</li> <li>&amp; la pertinence des réponses personnelles</li> <li>&amp; les comportements au cours des discussions en grand groupe et en groupes restreints</li> <li>&amp; les transferts d'information</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; <u>Le Métaguide</u>, Édition Beauchemin, p. 57</li> </ul>

## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

<b>E1</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir valoriser le recours à l'écriture pour témoigner de son identité culturelle francophone.
-----------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>A T T I T U D E S</b>	<b>E1.1</b> s'intéresser aux personnes de son entourage qui écrivent	■	●	●
	<b>E1.2</b> observer les différences entre les sortes d'écrits	▶	■	●
	<b>E1.3</b> démontrer qu'il saisit les avantages de l'écriture	▶	▶	▶
	<b>E1.4</b> démontrer de l'enthousiasme en situation d'écriture	▶	■	●
	<b>E1.5</b> accepter des suggestions et des critiques	▶	▶	▶
	<b>E1.6</b> prendre l'initiative d'écrire dans une situation de communication	▶	▶	▶
	<b>E1.7</b> collaborer activement dans une situation d'écriture	▶	▶	▶
	<b>E1.8</b> consacrer du temps personnel à l'écriture		▶	▶
	<b>E1.9</b> exprimer sa fierté et sa satisfaction par rapport à ses écrits (collectionner ses textes dans un portfolio, les illustrer...)		▶	▶
	<b>E1.10</b> proposer ses écrits à d'autres		▶	▶
	<b>E1.11</b> diffuser ses écrits à l'extérieur de la classe et de l'école		▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Écrire soi-même souvent au tableau des messages aux élèves ou des histoires collectives.</li> <li>✓ Inviter des grands à venir écrire en compagnie des petits ou à prendre en dictée leurs textes.</li> <li>✓ Inviter des auteurs de littérature pour la jeunesse.</li> <li>✓ Disposer dans le coin de lecture ou bien en vue dans la classe, une variété d'écrits : lettres, poèmes, chansons, contes, règles de vie, devinettes...</li> <li>✓ Solliciter les commentaires du groupe relativement aux écrits produits.</li> <li>✓ Chaque fois que c'est possible, mentionner l'intérêt qu'il peut y avoir à écrire (pour se souvenir, pour demander quelque chose, pour remercier...).</li> <li>✓ Proposer des situations stimulantes et des destinataires réels.</li> <li>✓ Trouver une classe pour correspondre.</li> <li>✓ Rendre l'écriture attrayante : (ex. B.D. géantes, poèmes ludiques, poésie spatiale, textes interactifs...)</li> <li>✓ Féliciter l'élève pour ce qui est acquis, lui préciser ce qui est à améliorer.</li> <li>✓ Souligner les progrès.</li> <li>✓ Proposer de nouveaux défis.</li> <li>✓ Suggérer des pistes, des idées...</li> <li>✓ Laisser parfois le choix des moyens (dessin, maquette, livre...)</li> <li>✓ Offrir des activités ouvertes qui laissent une certaine latitude à l'égard des produits.</li> <li>✓ Proposer d'écrire des histoires à deux, à trois ou à quatre. Convenir ensemble du thème, des personnages, des événements.</li> <li>✓ Laisser du temps pour écrire dans un « cahier d'écrivain » ou un « journal personnel » (au moins 10 minutes par jour).</li> <li>✓ Proposer des ateliers d'écriture.</li> <li>✓ Valoriser l'écrit à l'intérieur des projets (questionnaires, affiches, transparents, comptes rendus, jeux d'association, consignes...).</li> <li>✓ Faire ranger dans un portfolio les meilleurs écrits.</li> <li>✓ Inviter les élèves à parler de leurs productions aux autres.</li> <li>✓ Faire circuler les écrits diffusés sous forme de petits livres, de recueils, de journaux...</li> <li>✓ Saisir toutes les occasions de diffusion.</li> </ul>	<p data-bbox="820 264 1040 296"><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; le niveau d'intérêt</li> <li>&amp; les types de questions posées par les élèves</li> <li>&amp; les réactions</li> <li>&amp; les choix d'activités</li> <li>&amp; la fréquence et la diversité des productions libres</li> <li>&amp; les attitudes face à l'écriture</li> </ul> <p data-bbox="820 632 1256 663">Proposer une grille d'auto-évaluation</p> <hr data-bbox="820 961 1429 968"/> <p data-bbox="1008 972 1219 1003" style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr data-bbox="820 1003 1429 1010"/>

## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

<b>E2</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir planifier l'écriture de textes variés pour satisfaire ses besoins d'expression ou de communication avec différents destinataires.
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		M	1	2
S  T  R  A  T  É  G  I  E  S	<b>E2.1</b> consulter des écrits variés pour s'en inspirer directement	▶	▶	▶
	<b>E2.2</b> réfléchir à son message, à son histoire, à son sujet ou à son thème	▶	▶	▶
	<b>E2.3</b> recourir à des activités d'exploration (la chasse aux idées) ou utiliser des déclencheurs	▶	▶	▶
	<b>E2.4</b> imiter la façon de faire des écrivains qui s'inspirent de dessins, notes, photos, contraintes...	▶	▶	▶
	<b>E2.5</b> tenir compte des besoins d'information de différents destinataires (parents, pairs, amis, invités...)	▶	▶	▶
	<b>E2.6</b> choisir le genre de texte approprié à son intention d'écriture (lettre, poème, récit...)		▶	▶
	<b>E2.7</b> se raconter intérieurement ou raconter à d'autres, le contenu du texte anticipé		▶	▶
	<b>E2.8</b> regrouper ses idées à l'aide d'organiseurs graphiques (tableaux, cartes sémantiques, schémas, diagrammes, ligne du temps, sociogrammes, cartogrammes, trajectoires...)		▶	▶
	<b>E2.9</b> emprunter une organisation structurelle rencontrée en lecture (introduction, développement, conclusion / titre, intertitres...)		▶	▶
	<b>E2.10</b> prévoir et ordonner la progression de son texte (ordre logique, chronologique...)		▶	▶
	<b>E2.11</b> se représenter globalement le texte selon les caractéristiques du produit final		▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disposer dans l'environnement une grande variété d'écrits.</li> <li>✓ Attirer l'attention sur les caractéristiques d'une lettre, d'un conte, d'un poème, d'une recette, d'instructions...</li> <li>✓ Amener les élèves à constater la présence de diverses formes d'écrits dans leur environnement et en afficher des modèles (lettre, publicité, journaux, annonces télévisuelles, emballages de produits, annuaires, livres...).</li> <li>✓ Proposer de la visualisation (représentation mentale). Faire imaginer le produit fini et demander de le décrire.</li> <li>✓ Inviter les élèves à se raconter deux à deux ce qu'ils vont écrire.</li> <li>✓ Varier les activités d'exploration lors des rédactions collectives.</li> <li>✓ Recourir à des déclencheurs textuels, visuels, auditifs, tactiles, gustatifs et olfactifs.</li> <li>✓ Inviter des écrivains à l'école.</li> <li>✓ Permettre aux élèves de préparer des questions pour celui-ci.</li> <li>✓ Encourager les écrivains à faire part de leur démarche d'écriture et à soumettre des brouillons de leurs écrits aux élèves.</li> <li>✓ Agir soi-même comme modèle en démontrant comment on planifie ses propres écrits.</li> <li>✓ Suggérer d'adapter son vocabulaire et sa syntaxe en fonction de destinataires différents.</li> <li>✓ Inviter les élèves à comparer leur première ébauche à leur intention d'écriture.</li> <li>✓ Laisser souvent le choix entre un récit, un poème, une bande dessinée... sur une grande affiche ou en petit livre, sur une murale ou un objet (boîte, mobile...)</li> <li>✓ Profiter des lectures collectives pour explorer l'utilité structurelle des organisateurs graphiques tant pour les textes narratifs qu'explicatifs.</li> <li>✓ Afficher les principaux modèles choisis.</li> <li>✓ Proposer des albums comportant les caractéristiques souhaitées.</li> <li>✓ Faire ressortir la caractéristique d'histoires construites selon le même mode.</li> <li>✓ Recourir à des organisateurs textuels.</li> <li>✓ S'appuyer, au besoin, sur des illustrations pour la planification de ses écrits.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; la capacité et l'aisance d'utilisation de plusieurs organisateurs graphiques</li> <li>&amp; la créativité déployée</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; collection de petits livres pour lecteurs débutants</li> <li>&amp; abécédaires</li> <li>&amp; chansons</li> <li>&amp; imagiers</li> </ul>

## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

<b>E3</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir rédiger à des fins personnelles et sociales des textes littéraires et d'usage courant conformes aux caractéristiques des genres retenus dans un contexte de communication.
-----------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		M	1	2
<b>H A B I L E T É S</b>	<b>E3.1</b> écrire, à sa manière, des messages personnels (gribouillis ou approximations ou symboles ou lettres...)	■	●	
	<b>E3.2</b> rédiger sa première ébauche en se concentrant sur les idées (plutôt que sur l'orthographe)		▶	■
	<b>E3.3</b> tracer avec aisance les minuscules et les majuscules en écriture script (voir Annexe A)	▶	■	●
	<b>E3.4</b> laisser entre les lettres et les mots un espace suffisant	▶	■	●
	<b>E3.5</b> rédiger de courts messages (commentaire, slogan, demande, suggestion...)	▶	■	●
	<b>E3.6</b> incorporer dans ses textes un vocabulaire précis et varié		▶	▶
	<b>E3.7</b> former de façon lisible les minuscules et les majuscules en écriture cursive (voir Annexe A)		▶	■
	<b>E3.8</b> produire une diversité de textes littéraires (poème, conte, récit, bande dessinée...)		▶	▶
	<b>E3.9</b> rédiger, dans différents contextes, des textes d'usage courant (carte de souhaits, lettre de demande ou d'invitation, description...)		▶	▶
	<b>E3.10</b> prendre en note les idées des autres (équipe de travail, enfants plus jeunes...)			
	<b>E3.11</b> utiliser un logiciel de traitement de textes adapté à ses besoins		▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation



PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réserver une période pour l'écriture chaque jour.</li> <li>✓ Inviter souvent les élèves à écrire à leur manière, comme ils pensent devoir écrire.</li> <li>✓ Inviter les élèves à produire du sens et à « lire » leurs écrits personnalisés ou raconter leurs gribouillis aux autres.</li> <li>✓ Souligner l'intérêt des mots inventés constitués davantage de lettres que de symboles.</li> <li>✓ Afficher les lettres en script et en cursive.</li> <li>✓ Intervenir comme modèle en écrivant au tableau devant les élèves.</li> <li>✓ Faire pratiquer en faisant écrire des mots ou des messages.</li> <li>✓ Expliquer l'intérêt d'un bon mouvement de haut en bas pour le passage à l'écriture cursive. Faire tracer au tableau, dans l'espace.</li> <li>✓ Expliquer l'intérêt du « blanc » entre les mots pour la perception visuelle instantanée.</li> <li>✓ À chaque fois que c'est possible, éviter de reprographier et faire transcrire.</li> <li>✓ Encourager la production de courts messages, faire noter les noms des autres (lancer une invitation, rédiger une carte d'anniversaire ou de remerciements).</li> <li>✓ Faire noter de bonnes idées ou le souvenir d'un rêve...</li> <li>✓ Inviter les élèves à transcrire dans un petit carnet des expressions ou des mots issus des albums, des poèmes, des récits présents dans le coin de lecture.</li> <li>✓ Faire en sorte que les écrits circulent et soient lus par d'autres.</li> <li>✓ Lors de la rédaction de la première ébauche, proposer un code lorsqu'on ne sait pas écrire un mot (dessin, gribouillis, symbole). On le cherche plus tard afin de ne pas perdre ses idées.</li> <li>✓ Profiter de toutes les situations propices à l'écriture.</li> <li>✓ Jumeler, au besoin, des grands avec les plus jeunes.</li> <li>✓ Valoriser les emprunts aux lectures.</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; les stades d'évolution de l'écrit</li> <li>&amp; la progression vers des formes normalisées</li> <li>&amp; l'usage accru de l'alphabet</li> </ul> <p><b><u>Véifier :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; si le message a du sens</li> <li>&amp; si la structure est correcte</li> <li>&amp; la qualité de la calligraphie</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; <u>La boîte à idées</u>, Henriette Major, (1992) Graficor. (Catalogue de matériel didactique agréé)</li> </ul>

## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

<b>E4</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir améliorer sensiblement la qualité de ses écrits en ayant recours à diverses stratégies de révision.
-----------	---

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>S</b>	<b>E4.1 relire minutieusement son ébauche en fonction de son intention d'écriture</b>	▶	▶	▶
	<b>E4.2 vérifier si son ébauche tient compte des destinataires éventuels</b>		▶	▶
<b>T</b>	<b>E4.3 ajuster son texte en fonction des caractéristiques du genre retenu (poème, lettre, récit)</b>			▶
<b>R</b>	<b>E4.4 accueillir favorablement les réactions et les suggestions de ses pairs</b>			▶
<b>A</b>	<b>E4.5 intégrer dans son texte des suggestions émises par d'autres</b>			▶
<b>T</b>	<b>E4.6 critiquer son texte dans le but de l'améliorer</b>			▶
	<b>E4.7 suggérer des pistes d'amélioration pour les écrits des autres</b>			▶
<b>É</b>	<b>E4.8 ajouter, retrancher, modifier ou substituer des idées dans son ébauche</b>			▶
<b>G</b>	<b>E4.9 s'assurer d'un nombre suffisant d'informations pertinentes</b>		▶	▶
	<b>E4.10 vérifier l'exactitude de ses informations lors de la rédaction d'un texte d'usage courant</b>			
<b>E</b>	<b>E4.11 varier le choix de ses expressions et de son vocabulaire lors de la rédaction d'un texte littéraire</b>			
<b>S</b>	<b>E4.12 s'assurer que les expressions et les mots utilisés soient dans un français correct</b>			▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire relire d'abord silencieusement pour soi-même, puis faire lire à voix haute à une personne, à un petit groupe ou à toute la classe.</li> <li>✓ Inviter le groupe à réagir (commentaires constructifs).</li> <li>✓ Donner soi-même des commentaires pour modéliser.</li> <li>✓ Proposer une simulation des destinataires : « On va faire comme si on était la petite sœur de... Est-ce qu'on va bien comprendre et aimer l'histoire qui va être lue? »</li> <li>✓ Proposer des modèles de divers genres de textes et les afficher.</li> <li>✓ Faire comparer les productions pour faciliter les ajustements.</li> <li>✓ Modéliser en donnant des commentaires constructifs pour entraîner les autres élèves à aider vraiment.</li> <li>✓ Inviter les élèves à se placer face à face, deux à deux, lors de la lecture d'une ébauche pour révision.</li> <li>✓ Inviter les élèves à réfléchir et à choisir parmi les suggestions reçues une ou deux idées à intégrer.</li> <li>✓ Solliciter l'implication du groupe.</li> <li>✓ Poser des questions incitatives : « Est-ce qu'on pourrait dire la même chose autrement, d'une autre façon? » « Quels détails pourrait-on ajouter pour qu'on s' imagine plus facilement les personnages? »</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; les difficultés rencontrées</li> <li>&amp; les attitudes de respect et de délicatesse lors des échanges</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p>

## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

(suite)

<b>E4</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir améliorer sensiblement la qualité de ses écrits en ayant recours à diverses stratégies de révision.			
	<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :	<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>S T R A T É G I E S</b>	<b>E4.13</b> réviser certains éléments organisationnels dans ses écrits :			
	<b>E4.13.1</b> l'ordre chronologique des événements			
	<b>E4.13.2</b> l'ordre logique des arguments			
	<b>E4.13.3</b> la concordance des temps de verbes à l'intérieur de la phrase			
	<b>E4.13.4</b> la bonne utilisation des pronoms			
	<b>E4.14</b> s'assurer de la bonne construction de ses phrases :			
	<b>E4.14.1</b> simples		▶	▶
	<b>E4.14.2</b> complexes			
	<b>E4.15</b> varier ses structures de phrases pour susciter des effets esthétiques			
	<b>E4.16</b> vérifier l'utilisation des signes de ponctuation			▶
	<b>E4.17</b> découper ses textes en paragraphes fonctionnels			
	<b>E4.18</b> se relire plusieurs fois afin d'apprécier ou de modifier la cohérence de ses écrits			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation



## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

<b>E5</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir appliquer les connaissances nécessaires à la rédaction de textes conformes aux exigences de la langue dans un contexte de diffusion.
-----------	--

<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :		<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>C O N N A I S S A N C E S</b>	<b>E5.1</b> utiliser la terminologie grammaticale appropriée		▶	▶
	<b>E5.2</b> relire minutieusement ses ébauches et y corriger :			
	<b>E5.2.1</b> l'orthographe d'usage (voir liste en annexe)		▶	▶
	<b>E5.2.2</b> la marque du genre		▶	▶
	<b>E5.2.3</b> la marque du nombre		▶	▶
	<b>E5.2.4</b> les finales des verbes usuels aux temps fréquents (selon le tableau de conjugaison, p. 54)		▶	▶
	<b>E5.3</b> utiliser avec efficacité les sources de références pertinentes			
	<b>E5.3.1</b> fiches orthographiques		▶	▶
	<b>E5.3.2</b> dictionnaires			
	<b>E5.3.3</b> tableaux de conjugaison			
	<b>E5.3.4</b> code grammatical ou grammaire scolaire			
	<b>E5.4</b> aider les autres à vérifier, dans leurs écrits, l'orthographe d'usage et les accords			
	<b>E5.5</b> transcrire proprement ses textes en tenant compte de ses révisions et de ses corrections (au besoin)			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indiquer directement ou à l'aide d'un code convenu les corrections à apporter.</li> <li>✓ Utiliser un métalangage minimal.</li> <li>✓ Faire vérifier dans les fichiers collectifs, les affiches thématiques, les banques de mots ou les dictionnaires visuels.</li> <li>✓ Faire recourir à des mots (noms et adjectifs) marqués à l'oral au niveau du genre (ex. : blanche / blanc) et suggérer la substitution pour aider à corriger les accords non marqués.</li> <li>✓ Souligner la nécessité des accords en les faisant observer dans les livres.</li> <li>✓ Faire acquérir l'ordre alphabétique ou utiliser un regroupement thématique (affiches, pochettes).</li> <li>✓ Proposer d'observer les supports graphiques et les illustrations dans les livres.</li> <li>✓ Afficher des textes sur le babillard de la classe ou du corridor; en disposer au salon de lecture ou à la bibliothèque; recourir au journal de classe, d'école ou de la municipalité.</li> <li>✓ Suggérer d'offrir comme cadeaux des livres-accordéons, des livres à pochettes, des livres de recettes, d'histoires ou de poèmes...</li> </ul>	<p><b><u>Observer et noter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; les mots bien orthographiés</li> <li>&amp; le taux de fréquence des accords en genre et en nombre</li> <li>&amp; l'interdépendance</li> </ul> <p>S'assurer qu'à la fin de la 1<sup>re</sup> année, l'élève ait un bagage de 100 à 125 mots et qu'à la fin de la 2<sup>e</sup> année, son bagage orthographique ait au moins doublé (de 200 à 250 mots).</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RESSOURCES</b></p> <hr/>

## COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

(suite)

<b>E5</b>	<b>RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL</b> L'élève doit pouvoir appliquer les connaissances nécessaires à la rédaction de textes conformes aux exigences de la langue dans un contexte de diffusion.			
	<b>RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES</b> L'élève doit pouvoir :	<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>H</b>	<b>E5.6</b> respecter les conventions du genre de texte pour la disposition finale (lettre, affiche, poème, bande dessinée...)			▶
<b>A</b> <b>B</b>	<b>E5.7</b> inclure les illustrations, les schémas ou les tableaux susceptibles d'améliorer la compréhension de sa production écrite		▶	▶
<b>I</b> <b>L</b> <b>E</b>	<b>E5.8</b> emprunter certaines caractéristiques des livres publiés par les maisons d'édition pour la confection de livres artisanaux (page de garde, encart, lieu, collection, cote ISNB,...)		▶	▶
<b>T</b>	<b>E5.9</b> calligraphier ses textes afin qu'ils soient lisibles			▶
<b>É</b> <b>S</b>	<b>E5.10</b> recourir à un traitement de texte pour publier et diffuser ensuite ses écrits			
	<b>E5.11</b> utiliser un correcteur intégré à un logiciel de traitement de texte pour vérifier l'orthographe et les accords			

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation







## GLOSSAIRE

**ACCUMULATION** : structure de livre additionnant les personnages, les objets, les faits...de façon parallèle.

**APPRENTISSAGE COOPÉRATIF** : forme d'apprentissage basée sur l'interdépendance et l'entraide de personnes regroupées en équipes et centrées sur l'atteinte de buts communs.

**ARGUMENT** : preuve logique basée sur des exemples, des faits, des citations.

**AUTO-ÉVALUATION** : forme d'évaluation effectuée par l'élève à partir de critères précis.

**CERCLE MAGIQUE** : technique issue de PRODAS (Programme de développement affectif et social) où les personnes placées en cercle s'expriment à tour de rôle et sont accueillies avec écoute et respect.

**CHUTE** : dans un récit ou un poème, la fin inattendue qui termine le tout.

**CO-ÉVALUATION** : forme d'évaluation effectuée conjointement par deux élèves ou par l'enseignante et l'élève après une concertation relative aux critères appliqués.

**COHÉRENCE TEXTUELLE** : gradation thématique selon un ordre logique ou chronologique.

**COHÉSION TEXTUELLE** : unité à l'intérieur des phrases et entre les phrases produite par l'utilisation de connecteurs ou de mots-liens.

**COMPARAISON** : figure de rhétorique associant deux groupes d'éléments à l'aide du mot « comme ».

**CONSCIENCE DE L'ÉCRIT** : sensibilisation aux fonctions de l'écriture et de la lecture par l'entremise d'une approche développementale.

**CONSCIENCE PHONOLOGIQUE** : sensibilisation au fait que le langage est composé de sons, qui, à leur tour, correspondent à des graphies.

**CONSTRUCTIVISME** : théorie selon laquelle la connaissance est une construction perpétuelle par échanges entre la pensée et l'objet.

**DYADE** : regroupement de deux personnes travaillant en équipe.

**ÉBAUCHE** : avant-texte ou brouillon d'un texte.

**ÉCHELLE DE PRÉCISION** : nuances de vocabulaire apportées à un concept et classées selon une gradation.

**ÉCRÉMAGE** : technique de survol de texte en lecture où des prélèvements rapides sont opérés.

**EFFET ESTHÉTIQUE** : modalités issues du texte et provoquant une certaine perception ou suscitant un certain jugement.

**ENCART** : résumé encadré à l'endos ou à l'intérieur d'un livre.

**ENSEIGNEMENT DIFFÉRENCIÉ** : enseignement adapté aux différents rythmes et styles d'apprentissage.

**ENTRÉE EN LECTURE** : prélèvement organisé d'indices issus des connaissances sémantiques, syntaxiques, idéographiques, graphophonétiques ou morphologiques.

**ENTREVUE** : modalité de rencontre entre au moins deux personnes au cours de laquelle l'une pose des questions à l'autre à propos de ses lectures ou de ses écrits.

**ÉTAYAGE** : traduction de « scaffolding ». Technique de soutien qui consiste à ajuster puis à réduire progressivement son aide en fonction des gains d'autonomie.

**ÉVÉNEMENT PERTURBATEUR** : problème surgissant dans un récit qui contribue à relancer l'intrigue tout en stimulant l'intérêt.

**ÉVOCATION** : forme de visualisation interne ou de représentation mentale d'une scène issue d'une lecture.

**ÉVOLUTION SPIRALAIRE** : croissance graduelle en apprentissage assurée par un retour constant sur les éléments déjà vus.

**EXEMPLE DÉFINITOIRE** : phrase qui utilise le mot nouveau au lieu de le définir dans les dictionnaires adaptés aux jeunes lecteurs.

**EXPLICATION PROGRESSIVE** : enseignement se faisant de plus en plus systématiquement à mesure que l'on se rapproche du moment prévu pour l'acquisition (■) d'une notion.

**EXPOSÉ** : échange univoque devant un auditoire.

**EXPRESSION IDIOMATIQUE** : expression figée, imagée ayant un sens figuré.

**FLUIDITÉ** : caractéristique de la créativité mettant l'accent sur la capacité d'élargir un concept.

**GENRE DE TEXTE** : catégorie textuelle permettant de classer les écrits selon des caractéristiques formelles.

**GRAMMATICALITÉ** : conforme aux règles de la syntaxe.

**GRAND GROUPE** : groupe-classe

**GRIBOUILLIS** : premier des stades d'évolution graphique qui coïncide avec la phase du gribouillage dans le dessin.

GRILLE DE VÉRIFICATION : liste d'éléments à considérer et à cocher lorsqu'ils sont pris en compte.

GROUPE RESTREINT : regroupement de deux à cinq personnes.

HABILETÉ : savoir-faire, compétence

HABILETÉ SOCIALE : comportement admis et valorisé socialement qui facilite l'apprentissage coopératif.

IMAGERIE MENTALE : visualisation ou évocation spontanée qui surgit à partir d'un déclencheur.

IMPROVISATION : adaptation spontanée aux circonstances à partir de certaines contraintes.

INTERPRÉTATION : vision cohérente et explicative d'un texte fondé sur des éléments textuels.

JUGEMENT ESTHÉTIQUE : appréciation des qualités littéraires d'un texte (sa beauté, son originalité, sa configuration...) et portant sur « les mots pour le dire ».

KINESTHÉSIQUE : qui relève d'une dominance tactile ou corporelle.

LANGUE SOUTENUE : niveau de langage le plus recherché, au sommet des registres, à utiliser dans un contexte formel.

LECTURE CHORALE : lecture à voix haute effectuée en groupe à l'intérieur d'une dramatisation.

LECTURE LINÉAIRE : lecture intégrale, mot à mot.

LISIBILITÉ : facteur qui témoigne de l'adéquation d'un texte pour un lecteur donné.

MARQUEUR DE RELATION : connecteur à l'intérieur des phrases et entre les phrases.

MÉTAPHORE : comparaison sans la présence du mot « comme ».

MODÉLISATION : adoption d'une attitude ou d'un comportement que l'on désire induire chez l'autre, forme d'imprégnation.

MOT DE RELATION : connecteur, mot-lien à l'intérieur de phrases ou entre les phrases.

MOT SUBSTITUT : mot qui remplace un nom (pronom, expression...)

ORDRE CHRONOLOGIQUE : séquence temporelle des événements.

ORGANISATEUR GRAPHIQUE : schéma, graphique, diagramme... destiné à favoriser la compréhension et la rétention d'information en lecture ou l'élaboration de la structure d'un texte en écriture ou en communication orale.

**OUTIL RÉFÉRENTIEL** : fichier orthographique, affiche aide – mémoire, tableaux de conjugaison, grammaire, dictionnaires...

**PARCOURS MULTIPLE** : lecture non-linéaire et multidirectionnelle d'un texte littéraire.

**PÉDAGOGIE DE PROJET** : pédagogie centrée sur les intérêts des élèves qui élaborent des projets de plus ou moins grande envergure.

**PERSONNIFICATION** : figure de rhétorique selon laquelle un objet ou un animal adopte des comportements humains.

**PHRASE COMPLEXE** : phrase élaborée comprenant une ou plusieurs subordonnées.

**PHRASE SIMPLE** : phrase de base constituée d'un groupe nominal (GN) et d'un groupe verbal (GV) contenant ou non un ou plusieurs compléments (GC).

**PRÉDICTION** : forme d'anticipation fondée sur des indices textuels.

**PRÉSENTATION** : forme brève servant d'introduction à un exposé ou à un spectacle ou encore démonstration succincte liée à des éléments d'un projet complété.

**REBONDISSEMENT** : bouleversement ou mouvement imprévisible dans un récit suscité par les actions des personnages dans un cadre spatio-temporel donné.

**REDONDANCE** : répétition conceptuelle textuelle qui ramène la même information sous une autre forme et qui augmente la lisibilité d'un texte.

**REGISTRE DE LANGUE** : niveau de langue adapté à une situation de communication informelle ou formelle.

**RÉGRESSION** : mouvement de l'œil qui vérifie ou retourne en arrière lorsqu'il y a une perte de signification en lecture silencieuse.

**RÉTROACTION** : « feedback », réactions formulées à la suite d'une communication orale ou écrite.

**SÉMANTICALITÉ** : qui a du sens, selon la langue utilisée.

**SITUATION FINALE** : fin ou point d'arrivée dans un récit, après la chute.

**SITUATION INITIALE** : début, point de départ d'un récit.

**STRATÉGIE** : connaissance « dynamique » et non pas statique recoupant un « comment faire ».

**SURVOL** : technique d'écrémage en lecture qui permet un balayage très rapide d'un texte.

**SYSTÉMIQUE** : qui est relatif à un système dans son ensemble. **APPROCHE SYSTÉMIQUE** : méthode d'analyse et de synthèse prenant en considération l'appartenance à un ensemble et l'interdépendance d'un système avec les autres systèmes de cet ensemble.

**TABLEAU EN T** : liste des points à observer (ce qu'on voit) et, parallèlement, liste des points ou expressions verbales (ce qu'on entend) pour développer une habileté sociale, par exemple.

**TEXTE** : signifie étymologiquement « tissu », forme de représentation globale d'écrits diversifiés.

**TEXTE D'USAGE COURANT** : texte utilitaire ou écrit fonctionnel (compte rendu, article de journal, recette culinaire, règlement d'un concours...).

**TEXTE LITTÉRAIRE** : texte de fiction ou d'imagination figurant sous forme de récit, de poème, de conte, de légende...

**TYPE DE TEXTE** : grande catégorisation qui chapeaute plusieurs genres (ex. : le narratif, le descriptif, l'explicatif, l'argumentatif et le dialogal...).

**VISION PERSONNELLE** : façon individuelle de comprendre un poème ou un récit.

**VISUALISATION** : représentation mentale visuelle qui peut être guidée à partir des lectures effectuées.

**VOCABULAIRE ACTIF** : vocabulaire utilisé lorsqu'on parle ou qu'on écrit.

**VOCABULAIRE PASSIF** : vocabulaire compris lorsqu'on lit ou qu'on l'entend mais qui n'est pas utilisé lorsqu'on parle ou qu'on écrit.

**ZPD** : zone proximale de développement identifiée par VYGOTSKY et référant à ce qu'il est possible d'accomplir avec aide.

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages consultés et ouvrages utiles dans l'application en classe.

### 1. Didactique du français

BRUN – COSME, Nadine / MONCOMBLE, Gérard / POSLANIEC, Christian. Dire, lire écrire (Paris : Milan, 1993)

GIRARD, Nicole. Lire et écrire au préscolaire (Laval : Mondial, 1989)

JOLIBERT, Josette et al. (Groupe de recherche d'Écouen,) Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes, (Paris : Hachette, 1992)

NIQUET, Gilberte. Enseigner le français pour qui? comment? (Paris : Hachette, « Éducation », 1991)

PRÉFONTAINE, Clémence, LEBRUN, Monique, et al. La lecture et l'écriture (Montréal : Logiques, 1992)

REUTER, Yves, et al. Les interactions lecture – écriture (Neuchâtel, Suisse : Peter Lang S.A. 1994)

SAINT-LAURENT, Lise, et al. Programme d'intervention auprès des élèves à risque. (Montréal : Gaétan Morin, 1995)

TISSET, Carole et LÉON, Renée. Enseigner le français à l'école (Paris : Hachette, « Éducation » 1992)

TOCHON, François. Didactique du français : de la planification à ses organisateurs cognitifs (Paris : ESF, 1990)

### 2. Communication orale

PERRENOUD, Philippe et WIRTHNER, Martine, et al. Parole étouffée, parole libérée (Neuchâtel, Suisse : Delachaux et Niestlé, 1991)

SIMONPOLI, Jean-François. Conversation enfantine (Paris : Hachette, « Pédagogie pour demain », 1991)

TOCHON, François V. et DRUC, Isabelle C. ORAL et intégration des discours (Sherbrooke : C.R.P. Université de Sherbrooke, 1992)

### 3. Lecture

BEDOUET, Michèle et CUISINIEZ, Frédérique. Lire : soyez rapide et efficace (Paris : ESF, 1994)



- BOYER, Christian. L'enseignement explicite de la compréhension en lecture (Boucherville : Graficor, 1993)
- GIASSON, Jocelyne. La compréhension en lecture (Montréal : Gaétan Morin, 1990)
- GIASSON, Jocelyne. La lecture : de la théorie à la pratique (Montréal : Gaétan Morin, 1995)
- JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen). Former des enfants lecteurs de textes (tome 2) (Paris : Hachette, « Écoles », 1991)
- MAGA, Jean-Jacques. Le défi lecture (Lyon : Chronique Sociale, 1994)
- SAINT-JACQUES, Denis. L'acte de lecture (Québec : Nuit Blanche « Littérature, 1994)
- THÉRIAULT, Jacqueline. J'apprends à lire...aidez-moi (Montréal : Logiques, 1995)

#### **4. Littérature / Linguistique textuelle**

- ADAM, Jean-Michel. Pour lire le poème (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1999)
- ADAM, Jean-Michel . Langue et littérature (Paris : Hachette, « Références », 1991)
- ADAM, Jean-Michel. Les textes : types et prototypes (Paris : Nathan Université, 1992)
- BEAUCHESNE, Yves. Animer la lecture (Montréal : ASTED, 1985)
- CAUSSE, Rolande. « L'enfant – lecteur : Tout pour faire aimer les livres », revue Autrement, n° 97, mars 1988
- CAUSSE, Rolande. Guide des meilleurs livres pour enfants (Paris : Calmann-Lévy, 1986)
- DEMERS, Dominique. Du Petit Poucet au dernier des raisins – Introduction à la littérature jeunesse (Montréal : Québec / Amérique 1994)
- DEMERS, Dominique. La bibliothèque des enfants (Montréal : Le Jour, 1990)
- DUMORTIER, Jean-Louis et PLAZANET Fr. Pour lire le récit (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1989)
- FALARDEAU, Mira. La bande dessinée au Québec (Montréal : Boréal Express, 1994)
- GILLES, Philippe. Le roman (Paris : Seuil, 1996)
- GOLDENSTEIN, Jean-Pierre. Pour lire de roman (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1988)
- MADORE, Edith. La littérature pour la jeunesse au Québec (Montréal : Boréal, Express, 1994)

POSSLANIEC, Christian. De la lecture à la littérature (Paris : éd. Du Sorbier, 1992)

RAIMOND, Michel. Le roman (Paris : Armand Colin, 1989)

REUTER, Yves. Introduction à l'analyse du roman (Paris : Dunod, 2<sup>e</sup> édition, 1996)

STOECKLÉ, Rémy. Activités à partir de l'album de fiction (Paris : L'école, 1994)

TAUVERON, Catherine. Le personnage, une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire (Lausanne : Delachaux et Niestlé, 1995)

## **5. Écriture**

BONIFACE, Claire. Les ateliers d'écriture (Paris : RETZ, « Pédagogie », 1992)

BOYER, Jean-Yves, DIONNE Jean-Paul, RAYMOND, Patricia. La production de textes (Montréal : Logiques, 1995)

DUCHESNE, Alain et LEGUAY, Thierry. Petite fabrique de littérature (Paris : Magnard, 1993)

Groupe DDIEPE. Savoir écrire au secondaire (Bruxelles Montréal : De Boeck, 1995)

JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen). Former des enfants producteurs de textes (Paris : Hachette, 1988)

PERRAUDEAU, Michel. Les ateliers d'écriture à l'école primaire (Toulouse : Albin Michel, 1994)

REUTER, Yves. Enseigner et apprendre à écrire (Paris : ESF, 1996)

VONARBURG, Elizabeth. Comment écrire des histoires (Beloeil (Québec) : La lignée, 1986)

## **6. Connaissances en écriture**

CHARTRAND, Suzanne, et al. Pour un nouvel enseignement de la grammaire (Montréal : Logiques, 1996)

COMBETTES, B. Pour une grammaire textuelle (Bruxelles : De Boeck-Duculot, 1988)

GENEVAY, Eric. Ouvrir la grammaire (Montréal : De la Chenelière, 1994)

LEFEBVRE, Reine et L'ITALIEN, Claire. Le petit lexique pour réussir ses productions écrites (Paris : éd. françaises, « Réussite », 1994)

ROUSSELLE, Louise, ROY, Louise et BLAIN, Raymond. Grammaire visuelle pour la révision de texte (Montréal : C.E.C., 1994)

## 7. Évaluation

- BARLOW, Michel. L'évaluation scolaire (Lyon : Chronique Sociale, 1992)
- BERGER, Marie-Josée. Construire la réussite : L'évaluation, comme outil d'évaluation (Montréal : De la Chenelière, 1994)
- BOYER, Jean-Yves, DIONNE Jean-Paul, RAYMOND, Patricia. Évaluer le savoir-lire (Montréal : Logiques, 1994)
- DOYON, Cyril et JUNEAU, Raynald. L'évaluation des apprentissages (Montréal : Beauchemin, 1991)
- GIRARD, Luc, McLEAN, Eric et MORISSETTE, Dominique. Supervision pédagogique et réussite scolaire (Montréal : Gaétan Morin, 1992)
- Groupe EVA. Évaluer les écrits à l'école primaire (Paris : Hachette, « Pédagogie pour demain », 1991)
- MENB. Excellence en éducation : L'école primaire (Fredericton, 1995)
- MEQ. Éléments de docimologie, fascicule 4. L'évaluation sommative (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MEQ. Éléments de docimologie, L'évaluation formative (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MEQ. Éléments de docimologie, L'évaluation pédagogique : une démarche, un lexique (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MORISSETTE, Dominique et GINGRAS, Maurice. Enseigner des attitudes (Bruxelles : De Broeck-Wesmael, 5<sup>e</sup> tirage, 1994)
- MORISSETTE, Dominique. L'Évaluation sommative (Montréal : ERPI, 1996)
- NOUVEAU-BRUNSWICK. La mission de l'éducation publique au Nouveau-Brunswick (MENB, 1993)
- PAQUETTE, Claude, et al. Des pratiques évaluatives (Victoriaville : Éditions NHP, 1984)
- SCALLON, Gérard. L'évaluation formative des apprentissages (Québec : Presses de l'Université Laval, 1988)
- TOUSIGNANT, Robert et MORRISSETTE, Dominique. Les principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages, 2<sup>e</sup> édition (Boucherville : Gaétan Morin, 1990)
- VESLIN, Odile et Jean. Corriger des copies, Évaluer pour former (Paris : Hachette « Pédagogies pour demain », 1992)

## 8. Pédagogie générale

ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette. L'animation de la vie de classe (Montréal : Bellarmin, 1993)

ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette. Genèse d'une recherche sur l'art d'apprendre (Montréal : Bellarmin, 1995)

ARTAUD, Gérard. L'intervention éducative (Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1989)

AUGER, Marie-Thérèse et BOUHARLAT, Christiane. Élèves « difficiles », profs en difficulté (Lyon, Chroniques Sociales, 1995)

BARTH, Mari-Britt. Le savoir en construction (Paris : Retz, 1993)

BÉGIN, Christian. Devenir efficace dans ses études (Montréal : éd. Beauchemin, « Agora », 1992)

BUSQUE, Laurier et HERRY, Yves. Le centre d'investigation : du jeu à l'expérience (Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1992)

CAOUILLE, Charles E. Si on parlait d'éducation... (Montréal : V.L.B. 1994)

CARON, Jacqueline. Quand revient septembre, volume 1 (Montréal : Éditions de la Chenelière, 1994)

CARON, Jacqueline. Quand revient septembre, volume 2 (Montréal : Éditions de la Chenelière, 1997)

D'HAINAUT, Louis. Des fins aux objectifs en éducation (Bruxelles : Labor, « Éducation » 2000, 1988)

DOYON, Cyril et JUNEAU, Raynald. Faire participer l'élève à l'évaluation de ses apprentissages (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1991)

FEESO. Partons de la base : les années de transition. Un renouveau pédagogique (Toronto : Services éducatifs de la FEESO, 1992)

GARDNER, Howard. Les intelligences multiples (Paris : Retz, « Psychologie », 1996)

HOHL, Janine et MARTIN-MARCEAU, Françoise. L'éducation sort de la bouche des enfants (Montréal : Saint-Martin, 1988)

HOUSSAYE, Jean. La pédagogie, une encyclopédie pour aujourd'hui (Paris : ESF, 1993)

LAMARCHE, Claude. Gérer l'éternel triangle (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1994)

MEIRIEU, Philippe. Entre le dire et le faire (Paris : ESF, 1995)

NAULT, Thérèse. L'enseignement et la gestion de classe (Montréal : Beauchemin : « Agora », 1994)

PALLASCIO, Richard, JULIEN, Louise et GOSSELIN, Gabriel. L'école alternative, un projet d'avenir (Montréal : Beauchemin : « Agora », 1996)

PALLASCIO, Richard et LEBLANC, Daniel. Apprendre différemment (Montréal : Agence d'Arc, 1990)

PAQUETTE, Claude. Une pédagogie ouverte et interactive (tomes 1 et 2) (Montréal : Québec-Amérique, « Autodéveloppement », 1992)

PERRENOUD, Philippe. Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude (Paris : ESF, 1996)

PERRENOUD, Philippe. La pédagogie à l'école des différences (Paris : ESF, 1995)

PERRENOUD, Philippe. Métier d'élève et sens du travail scolaire (Paris : ESF, 1994)

PROULX, Jean. Enseigner mieux (Trois-Rivières : Ed. du Cégep, 1993)

PRZESMYCKI, Halina. Pédagogie différenciée (Paris : Hachette « Éducation » 1991)

ROD, Peterson, CLARKE, Cynthia et COOKE, Sharron. Innovations Sciences, niveau 2, Introduction, guide d'enseignement (Montréal : Édition de la Chenelière, 1995)

SAINT-ONGE, Michel. Moi j'enseigne, mais eux apprennent-ils? (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1993)

SCHWARTZ, Susan et POLLISHUKE, M. Construire une classe axée sur l'enfant (Montréal : de la Chenelière, 1992)

TARDIF, Jacques. Pour un enseignement stratégique (Montréal : Logiques, 1992)

DELORS, Jacques. L'éducation : un trésor est caché dedans (Paris : Odile-Jacob UNESCO, 1996)

VIAU, Rolland. La motivation en contexte scolaire (Montréal : E.R.P.I. 1994)

## **9. Techniques d'animation**

ADAMS, Linda. Communication efficace (Montréal : Jour, « Actualisation », 1993)

ALBERT, Robert, E. et EMMONS, Michael L. S'affirmer, savoir prendre sa place (Montréal : Jour « Actualisation », 1992)

- BOISVERT, Daniel, COSSETTE, François et POISSON, Michel. Animation des groupes : pour une participation optimale (tome 1) (Montréal : Agence d'Arc, 1991)
- BOISVERT, Daniel, COSSETTE, François et POISSON, Michel. Animateur compétent, groupes efficaces (Montréal : Presses Interuniversitaires, 1995)
- BONAMI, Michel et GRANT, Michèle. Systèmes scolaires et pilotage de l'innovation : émergence et implantation du changement (Bruxelle : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation, 1996)
- CHAMBERLAND, Gilles, LAVOIE, Louise et MARQUIS, Danielle. 20 formules pédagogiques (Montréal : P.U.Q. 1995)
- CROS, Françoise et ADAMCZEWSKI. L'innovation en éducation et en formation (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- DEVELAY, Michel. Peut-on former les enseignants? (Paris : E.S.F., « Pédagogies », 1994)
- FREINET, Célestin. Œuvres complètes (2 tomes) (Paris : Seuil, 1994)
- GILLET, Pierre. Construire la formation (Paris : E.S.F., « Pédagogies », 1992)
- GIRARD, Luc, McLEAN, Éric et MORRISSETTE, Dominique. Supervision pédagogique et réussite scolaire (Montréal : Gaétan Morin, 1992)
- GORDON, Thomas. Comment apprendre l'autodiscipline aux enfants (Montréal : Jour, « Actualisation », 1990)
- GORDON, Thomas. Leaders efficaces. Communication et performance en équipe (Montréal : Jour, « Actualisation », 1995)
- JONNAERT, Philippe. De l'intention au projet (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1993)
- KOUZES, Jim et POSNER, Barry. Le défi du leadership (Paris : Afnor, 1991)
- MACCIO, Charles. Animation des groupes (Lyon : Chroniques Sociales, 1991)
- MACCIO, Charles. Autorité, pouvoir, responsabilité (Lyon : Chroniques Sociales, 1991)
- MARTIN, Lyne. La motivation à apprendre (Montréal : CÉCM, 1995)
- MONGEAU, Pierre et TREMBLAY, Jacques. Règles et stratégies pour exercer un leadership efficace (Montréal : Libre Expression, 1988)
- MORISSETTE, Dominique. L'évaluation sommative (Montréal : E.R.P.I., 1996)

PAQUAY, Léopold, ALTET, Marguerite, CHARLIER, Evelyne et PERRENOUD, Philippe.  
Former des enseignants professionnels (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)

ST-ARNAULD, Yves. L'interaction professionnelle : efficacité et coopération (Montréal : P.U.M., 1995)

ST-ARNAULD, Yves. Les petits groupes : participation et communication (Montréal : P.U.M., 1991)