

PROGRAMME DE MUSIQUE

M-8

Révision mai 2001

N. B. – Ce document est une version numérisée du document original et ne constitue pas une nouvelle version du programme d'études. Il est possible que la mise en page diffère de la version papier originale.

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

RYTHME		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :									
	a) Identifier la pulsation									
	en démontrant sa compréhension :									
	• au mode iconique (! ✗)	-	■							
	• au mode symbolique		-	■						
b) Reconnaître que la musique peut devenir plus vite et plus lente selon la vitesse de la pulsation (Tempo)										
en démontrant sa compréhension de :										
• lent, modéré et vite au mode iconique	-	■								
										
• lento, moderato, presto au mode symbolique		-	■							
• accéléré et rallentir au mode iconique										
					-	■				
• accelerando et rallentendo au mode symbolique					-	■				

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique



Légende : ▼ *Sensibilisation et émergence*
 ■ *Acquisition et atteinte*
 ● *Approfondissement et consolidation*

			M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS	RYTHME											
	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :											
	c) ressentir l'accentuation accordée à la pulsation en groupement régulier (binaire ou ternaire)	En démontrant sa compréhension du/de :	-	-	■							
		• terme binaire () ternaire () et au mode iconique										
		• terme binaire et ternaire au mode symbolique			-	■						
		• chiffre indicateur au mode iconique binaire ternaire			-	■						
		• chiffre indicateur au mode symbolique $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$				-	■					
		• l'anacrouse/le levé							-	■		
		• la syncope							-	-	-	-
		• chiffre indicateur $\begin{matrix} 6 \\ 8 (*) \end{matrix}$								-	-	-
d) explorer les différentes durées des sons et des silences en relation avec la pulsation régulière												
	•	-	■									
	•		-	■								
	•			-	■							
	•				-	■						
	•				-							

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		RYTHME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS						-	-				
						-	-	-			
	e) reconnaître que certains symboles prolongent la durée du son								-	-	
		<ul style="list-style-type: none"> Le point d'augmentation 				-	-	-	-		
		<ul style="list-style-type: none"> Note liée 					-	-			
	<ul style="list-style-type: none"> Point d'orgue 						-	-	■		

IIA L'élève devra être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		RYTHME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) chanter, réciter, bouger ou jouer des instruments avec une précision en respectant la pulsation dans une variété de tempos*	-	■	■	■	■	■	■			
	b) décoder et jouer des patrons rythmiques dans différents contextes*	-	-	■	■	■	■	■			
	c) jouer des ostinatos simples aux instruments de percussion*		-	-	■	■	■	■			
	d) jouer le rythme de la mélodie tout en gardant la pulsation*				-	■					

* Voir annexe A, tableau II

IIB L'élève devra être en mesure de comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



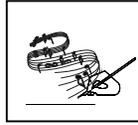
Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		RYTHME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	a) reconnaître la pulsation existante d'une pièce musicale.	-	■								
	b) réagir à des variations de tempos par différentes formes d'expression (en dessinant, en bougeant) *	-	■	■	■	■					
	c) réagir, à l'audition à la musique dont la pulsation est binaire ou ternaire (en dessinant, en bougeant) *	-	-	■							
	d) identifier la musique binaire ou ternaire à l'audition		-	■							
	e) prendre en dictée les patrons rythmiques **		-	■	■	■	■	■			
	f) percevoir et reconnaître l'anacrouse à l'audition						-	■			
	g) percevoir et reconnaître une syncope à l'audition						-	-	-	-	

* Voir annexe A, tableau I

** Voir annexe A, tableau II

HC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		RYTHME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) improviser des patrons rythmiques dans différents contextes (phrases, poèmes, différents médiums)	-	-	■							
	b) composer une pièce musicale en utilisant des patrons rythmiques **		■	■	■	■	■	■			
	c) choisir des tempos appropriés pour une pièce sélectionnée *	-	■	■							

* Voir annexe A, tableau I

** Voir annexe A, tableau II

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



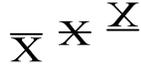
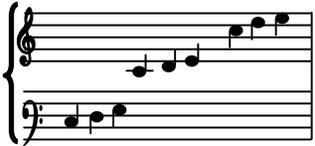
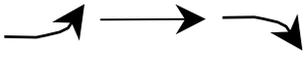
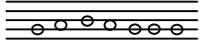
Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		M	1	2	3	4	5	6	7	8
MÉLODIE										
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :									
	a) découvrir le code de notation traditionnelle du langage musical									
	En démontrant sa compréhension...									
	• au mode iconique		-	■						
	• de la portée musicale (5 lignes, 4 espaces) et la clef de sol		-	■						
	• de sol, la et si		-	-	■					
	• de sol la si do et ré				-	■				
	• de la clef de fa qui représente les sons graves, et de sa place dans la portée					-	■			
• du dièse (<), bécarre (>) bémol (=)						-	-	■		
• de la gamme de do							-	■		

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	MÉLODIE									
	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :									
	b) reconnaître que la mélodie peut être écrite dans un registre aigu, moyen ou grave		-	-	■					
	En démontrant sa compréhension :									
	• des sons graves, moyens et aigus au mode iconique 		-	-	■					
	• des registres graves, moyens et aigus au mode symbolique 					-	■			
c) découvrir que l'organisation des sons de hauteurs différentes forme une mélodie ce qui lui confère un contour ascendant, descendant ou plane										
En démontrant sa compréhension du :										
• contour mélodique d'un petit motif au mode iconique 		-	-	■						
• du contour mélodique d'une phrase musicale au mode iconique 			-	-	■					
• contour mélodique au mode symbolique * 				-	■	■	■	■		

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	<p>Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :</p> <p>d) prendre conscience qu'une série de sons formant une mélodie peut se succéder en un mouvement conjoint, disjoint ou répété</p>		-	■						
	<p>en démontrant sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> de la relation entre les sons au mode iconique 			■						
	<p>de la relation entre les sons au mode symbolique*</p>			-	■					
	<p>e) découvrir qu'un son peut être plus haut, plus bas ou le même qu'un autre son</p>									
	<p>en démontrant sa compréhension des intervalles suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> unisson, tierce majeur et 5te juste 				-	-	■			
	<ul style="list-style-type: none"> seconde et quarte 					-	-	■		
<p>f) reconnaître que les sons formant la mélodie gravitent autour d'un centre tonal</p>										
<p>En reconnaissant que :</p> <ul style="list-style-type: none"> les gammes majeures et mineures ont une sonorité particulière la gamme pentatonique a une sonorité particulière 				-	-	■				
				-	-	-	-	-	-	-

IIA L'élève devra être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

MÉLODIE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) reproduire par imitation une mélodie ou des sons entendus	-	-	■						
	b) jouer des ostinatos mélodiques *		-	■						
	c) solfier en suivant des patrons mélodiques *		-	-	■	■	■	■	■	■
	d) chanter différentes pièces du répertoire vocale avec justesse	-	-	-	■					
	e) jouer, en lisant, des mélodies composées des notes apprises avec les instruments de la classe *		-	■	■	■	■	■		
	f) chanter et jouer la gamme et l'arpège majeurs				-	-	■			

* Voir annexe B, tableau I

IIB L'élève devra être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant parties de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



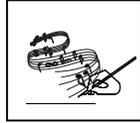
Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

MÉLODIE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	a) identifier les sons aigus, moyens et graves d'une mélodie à l'audition	-	■							
	b) démontrer le contour mélodique entendu par un vocabulaire approprié et par un mouvement corporel (ascendant, descendant et plane)		-	■						
	c) identifier le mouvement conjoint, disjoint et répété d'une mélodie à l'audition		-	-	■					
	d) identifier, à l'audition, le mode majeur et mineur					-	■			
	g) prendre en dictée une mélodie *		-	-						

* Voir annexe B, tableau I

** Voir annexe B, tableau II

IIC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

IIC.2 MÉLODIE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) à partir des notions apprises, improviser des mélodies dans lesquelles on retrouve une variété de sons *	-	■							
	b) composer une pièce musicale avec les notes apprises selon le niveau *		-	-	■	■	■	■		

* Voir annexe B, tableau I

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		TIMBRE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :									
	a) Découvrir que la qualité d'un son est affectée par les matériaux, la forme, la dimension de l'instrument, le mode de production et la manipulation de ce son	en identifiant :								
		-	-	-		●	●	●	●	●
		-				●	●	●	●	●
		-	-	■	●	●	●	●	●	●
			-	■						
				-	■					
				-	■					
					-	■				

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		TIMBRE									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :										
	a) Découvrir que la qualité d'un son est affectée par les matériaux, la forme, la dimension de l'instrument, le mode de production et la manipulation de ce son (suite)				-	-	-	-	-	-	
						-	■		●	●	
			-	-	-	-	-	-	-	-	
b) reconnaître que le son global est affecté par le nombre et la qualité des sons produits en même temps											
	en identifiant :										
	• les différents ensembles instrumentaux et vocaux par le biais de duos, trios, quatuor et chorale			-	-						
	• les différents ensembles d'instruments par le biais du concerto					-	-	-	-	-	
	• les différents ensembles instrumentaux et vocaux par le biais d'oeuvres variées de type orchestral (ex: orchestre symphonique, l'harmonie, orchestre de chambre, orchestre de jazz, ensemble de flûte etc..)						-	■			

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et

		TIMBRE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE SERA EN MESURE DE ...									
	c) Distinguer les différents timbres de voix									
	En faisant la distinction entre :									
	• la voix parlée, la voix chantée, la voix chuchotée et la voix criée	-								
	• entre la voix d'enfants, la voix de femmes et la voix d'hommes	-	■							
• entre les voix de femmes soprano et alto (lien avec la flûte)					-	-	-	-	-	
• entre les voix d'hommes ténor et basse (lien avec la flûte)					-	-	-	-	-	

IIA L'élève devra être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et

		TIMBRE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) chanter avec légèreté et voix placée	-	-	■						
	b) exploiter une variété de sonorités en utilisant la voix, le corps, les percussions, les objets de l'environnement	-	-	■						
	c) jouer les instruments rythmiques avec une qualité sonore	-	-	■						
	d) jouer la flûte à bec avec une qualité sonore					-	■			

IIB L'élève devra être en mesure de comprendre, d'analyser et de porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant parties de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

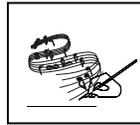


Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et

TIMBRE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	a) reconnaître, à l'audition, des instruments entendus fréquemment *	-	■	■	■	■	■	■	■	■
	b) reconnaître à l'audition le mode de production de l'instrument *	-	■	■	■	■	■	■	■	■

* Voir annexe C, tableau I

IIC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et

		TIMBRE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) planifier des effets sonores, afin d'accompagner une histoire, un conte ou une chanson	-	-	-	■					
	b) composer un arrangement instrumental pour accompagner une pièce *		-	■	■	■	■	■		
	c) composer une pièce musicale en utilisant une variété de sources sonores					-	-	■		

* Voir annexe B, tableau I

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

			M	1	2	3	4	5	6	7	8
INTENSITÉ											
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :										
	a) Reconnaître la variation dans l'intensité sonore comme étant l'un des paramètres expressifs de la musique :	en démontrant sa compréhension d'un son:									
	• Fort, moyennement fort ou moyennement doux et doux au niveau iconique [● ● ●]		-	■	●	●					
	• Forte, (f), Piano (p), mezzo forte (mf) ou mezzo piano (mp)			-	■	●	●	●	●	●	●
	• Crescendo (<) Decrescendo (>)				-	■	●	●	●	●	●
• Fortissimo (ff), Pianissimo (pp)					-	■	●	●	●	●	

IIA L'élève devra être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		INTENSITÉ								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	• chanter en suivant les nuances indiquées, ce qui permet de respecter l'atmosphère et le style de la musique*	▼	▼	■	■	■	■	●		
	• jouer en suivant les nuances indiquées*	▼	▼	■	■	■	■	●	●	●

* Voir annexe D, tableau I

IIB L'élève devra être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

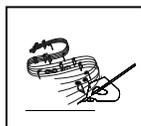


Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		INTENSITÉ								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	• Réagir aux changements de nuances par des mouvements corporels*	▼	■	■	■	■		●		
	• Décrire les changements de nuances en utilisant les termes appropriés.*	▼	■	■	■	■		●	●	●
	• Analyser une pièce musicale en identifiant l'effet d'une variété d'intensité sonore sur le climat, l'atmosphère et le style de la pièce.*	▼	▼	-	-	■		●	●	●

* Voir annexe D, tableau I

IIC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		INTENSITÉ									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE CRÉER	<ul style="list-style-type: none"> Planifier les nuances dans une création, une interprétation ou un arrangement musical 	▼	▼	■	■	■	■	●	●	●	

* Voir annexe D, tableau I

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende :

- ▼ Sensibilisation et émergence
- Acquisition et atteinte
- Approfondissement et consolidation

ARTICULATION		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :									
	a) Reconnaître qu'une mélodie peut être articulée de façon liée (legato) ou de façon détachée (staccato)									
	en démontrant sa compréhension :									
	• des sons liés ou détachés en mode iconique	▼	■							
	• des sons legatos et staccatos en mode symbolique		▼	■	●	●	●	●	●	●
	b) Reconnaître que la qualité d'un son est affectée par la manière qu'il est attaqué, se prolonge et se termine									
	en démontrant sa compréhension de l'accentuation sonore, indiquée au moyen de signes particuliers:									
• de l'accent			▼	■	●	●	●	●	●	
• d'un phrasé musical		▼	▼	▼	-	-	-		●	
• du coulé						▼	▼	■	●	

* Voir annexe D, tableau II

IIA L'élève devra être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

ARTICULATION		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) Exprimer par le mouvement, les articulations apprises *	▼	■	■	■	■	●	●		
	b) Chanter une pièce musicale en respectant les articulations indiquées *	▼	■	■	■	■	●	●		
	c) Jouer une pièce musicale en respectant les articulations indiquées *			▼	■	■	■	■	■	●

* Voir annexe D, tableau II

IIB L'élève doit être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

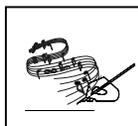


Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

ARTICULATION		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRECIER	• Repérer les différentes articulations utilisées dans la mélodie d'une pièce entendue *		▼	-						●
	• Analyser une chanson en démontrant le lien entre les mots et l'articulation choisie.				▼	▼	■	●	●	●

* Voir annexe D, tableau II

IIC L'élève doit être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

ARTICULATION			M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	Planifier les articulations d'une pièce qu'il a composé*			▼	■	■	■	■	■	■	●
	Choisir l'articulation appropriée afin d'interpréter une pièce vocale ou instrumentale qui reflète le climat, l'atmosphère ou le style d'une pièce. *				▼	■	■	■	■	●	●

* Voir annexe D, tableau II

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		M	1	2	3	4	5	6	7	8
HARMONIE										
SAVOIRS	Résultats d'apprentissages spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR:									
	a) Reconnaître que deux ou plusieurs sons peuvent être entendus simultanément									
	En prenant conscience :									
	<ul style="list-style-type: none"> qu'un accord peut-être majeur ou mineur de la formation d'un accord (plaqué ou arpégé) 				-	-				
c) Reconnaître que deux ou plusieurs lignes mélodiques peuvent survenir simultanément					▼	■	●	●	●	●
	<ul style="list-style-type: none"> En leur faisant prendre conscience de la relation entre deux ou plusieurs voix qui s'entremêlent pour former une harmonie. Ex. : Canon à 2 ou 3 voix, pièce de flûte				▼	■	●	●	●	●

IIA L'élève devra être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		HARMONIE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) Chanter avec un accompagnement harmonique	▼	▼	■	●	●	●	●		
	b) Jouer avec un accompagnement harmonique			▼	■	●	●	●	●	●
	c) Jouer des arrangements à plusieurs parties				▼	▼			●	●
	d) Chanter en canon				▼	▼	▼	-	-	-

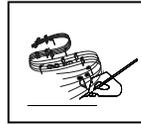
IIB L'élève doit être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		HARMONIE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	• Reconnaître à l'audition les différences entre une mélodie à l'unisson, une mélodie avec accompagnement harmonique				▼	▼	■	●	●	●
	• Reconnaître la différence entre un accord majeur et mineur.				▼	▼	■	●	●	●
	• Reconnaître la différence entre un accord plaqué ou arpégé				▼	▼	■	●	●	●

II C L'élève doit être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

HARMONIE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) créer un accompagnement harmonique simple (bourdon ou ostinato)					▼ ▼ ▼ ■ ● ●				

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		TEXTURE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques. L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :									
	a) Reconnaître que le caractère d'une pièce musicale peut être modifiée ou complètement transformée par un changement dans la texture harmonique			▼	■	●	●	●	●	●
	b) Reconnaître que le caractère d'une pièce musicale peut être modifiée ou complètement transformée par un changement dans la texture orchestrale selon le nombre et timbre des instruments utilisés				▼	▼	■	■	■	■
		en démontrant sa compréhension : <ul style="list-style-type: none"> d'une texture claire ou dense En démontrant sa compréhension des différentes couleurs orchestrales * 								

* Voir annexe D, tableau III

IIA L'élève doit être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		TEXTURE									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) Jouer des arrangements musicaux exploitant une variété de textures		▼	▼	■	●	●	●	●	●	

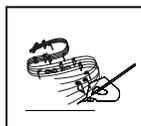
IIB L'élève doit être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

TEXTURE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRECIER	a) Identifier à l'audition si la texture harmonique est claire ou dense				▼	■	●	●	●	●
	b) Identifier à l'audition comment le choix et le nombre d'instruments influencent la texture					▼	■			

IIC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		TEXTURE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) Choisir des instruments variés afin de créer différentes textures dans le but d'interpréter des patrons rythmiques			▼	■	●	●	●	●	●
	b) Composer des pièces musicales ou des accompagnements pour des comptines, poèmes, histoires et chants en utilisant une variété de textures.				▼	▼	▼	■	●	●

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		FORME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :										
	a) Reconnaître que les différentes phrases, formant la mélodie, peuvent être semblables ou différentes		▼	▼	■	●	●	●	●	●	●
			▼	■	●	●	●	●	●	●	●
	b) Reconnaître que les différentes sections formant l'œuvre musicale peuvent être semblables (rétépétées) ou différentes		-	-							
			▼	■	●	●	●	●	●	●	●
			▼	■	■	■	■	■	■	■	●
			▼	■	●	●	●	●	●	●	●
						▼	■	●	●	●	●
							▼	■	●	●	●
							▼	■	●	●	●
				-	-	-	-	-	▼	▼	

* Voir annexe D, tableau IV

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		FORME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :										
	c) Reconnaître que certains symboles indiquent qu'une phrase ou une section d'une pièce peut-être répétée			▼	-		●	●	●	●	
	• Les boîtes de reprises			▼	▼	■	●	●	●	●	
	• En démontrant sa compréhension du DC al fine, dal segno al fine						-		●	●	
d) Reconnaître que l'œuvre musicale peut avoir une introduction, un interlude et une coda	• En démontrant sa compréhension des parties ajoutées au corps de la pièce		▼	▼	▼	■	●	●	●	●	

IIA L'élève doit être en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		FORME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) Chanter une pièce musicale avec un phrasé approprié	▼	▼	▼	■	●	●	●	●	●	
	b) Jouer une pièce musicale avec un phrasé approprié	▼	▼	▼	▼	■	●	●	●	●	
	c) Jouer une pièce qui exploite une forme musicale à l'étude *		▼	■	■	■	■	■	●	●	
	d) Jouer une pièce en respectant les symboles exploitées *	-	-	-	-	-					

* Voir annexe D, tableau IV

IIB L'élève devra être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

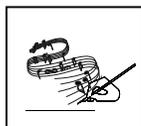


Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		FORME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	a) Réagir aux changements de phrases par des mouvements, un dessin etc.		▼	▼	■	●	●	●			
	b) Réagir aux changements de sections par des mouvements, un dessin etc.		-								
	c) Reconnaître la forme musicale *		▼	■	■	■	■	■	●	●	
	d) Analyser la forme musicale en utilisant les termes : phrase, semblable/différent, couplet/refrain, fine, D.C. al Fine, introduction, interlude et coda*		▼	▼	▼	■	●				

* Voir annexe D, tableau IV

IIC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		FORME									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) Improviser des sections d'une pièce musicale. Ex. A(tous), B(improvisation), A(tous), B(imp.), A(tous) *	▼	▼	■	■	■	■	■			
	b) Composer des pièces musicales en utilisant une variété de formes *	▼	▼	■	■	■	■	■	●	●	
	c) Développer une introduction, un interlude ou une coda			▼	▼	■	●	●	●	●	

* Voir annexe D, tableau IV

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

IA.9 EXPRESSION		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	<p>a) Reconnaître que le rythme , la mélodie le timbre, l'harmonie, la vitesse, l'intensité et l'articulation déterminent l'expression musicale dans son entier.</p> <ul style="list-style-type: none"> En démontrant, à l'aide d'un vocabulaire approprié, sa compréhension du caractère (climat, atmosphère) qui se dégage d'une pièce musicale* 	-	▼	▼	▼	■	●	●	●	●

* À titre de suggestion :
 Léger, lourd, triste, joyeux, mystérieux, chantant, dramatique, calme, paisible, dynamique, rythmée, saccadée

IIA L'élève sera en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

IIA.9 EXPRESSION			M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) Chanter en utilisant les paramètres expressifs de la musique*		▼	▼	▼	▼	■	●	●	●	●
	b) Jouer en utilisant les paramètres expressifs de la musique*		▼	▼	▼	▼	■	●	●	●	●

* Voir annexe A, tableau I

* Voir annexe D, tableau I et II

IIB L'élève devra être en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



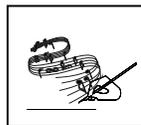
Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

IIB.9 EXPRESSION		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRECIER	a) Réagir aux paramètres expressifs de la musique par différents moyens d'expression. (Ex. la danse, le dessin, etc...)*	▼	■	●	●	●	●	●	●	●
	b) Analyser la musique afin de découvrir comment les différents éléments musicaux contribuent au climat et à l'ensemble d'une pièce musicale.*		▼	▼	▼	■	●	●	●	●

* Voir annexe A, tableau I

* Voir annexe D, tableau I et II

IIC L'élève devra être en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

IIC.9 EXPRESSION		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	a) Planifier des effets sonores afin de créer différents caractères (climat, atmosphère)		▼	▼	■	●	●	●	●	●
	b) Choisir les éléments expressifs afin d'interpréter une pièce musicale dans le style approprié *		▼	■	■	■	■	■	■	■

* Voir annexe A, tableau I

* Voir annexe D, tableau I et II

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		STYLE									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS	Résultats d'apprentissage spécifiques : L'ÉLÈVE DOIT POUVOIR :										
	a) Reconnaître que les caractéristiques musicales telles le rythme, la mélodie, le timbre, l'harmonie, la texture, l'intensité, l'articulation et la forme utilisés déterminent l'origine de l'œuvre musicale.										
	En démontrant sa compréhension de la musique de divers styles (époques) :										
	• Musique d'hier et d'aujourd'hui		▼	■	●	●	●	●	●	●	●
	• Musique d'aujourd'hui musique de la francophonie			▼	■	●	●	●	●	●	●
	• Musique d'aujourd'hui : Musique actuelle						▼	■	●	●	●
	• Musique d'hier : les grands classiques				▼	■	●	●	●	●	●
	b) Connaître les grands compositeurs qui ont marqué chacune des époques et certaines caractéristiques propres celles-ci.										
	En identifiant :										
• Bach, Haendel, Vivaldi		▼	■	●	●	●	●	●	●	●	
• Mozart, Haydn et Beethoven			▼	■	●	●	●	●	●	●	
• Tchaïkosky, Brahms, Chopin, Schubert				▼	■	●	●	●	●	●	
• Bartok, Ravel, Debussy, Stravinsky					▼	■	●	●	●	●	

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		STYLE									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIRS	c) Reconnaître que les caractéristiques musicales telles le rythme, la mélodie, le timbre, l'harmonie, la texture, l'intensité, et la forme utilisés déterminent l'origine de l'œuvre musicale. (suite)										
	En démontrant sa compréhension de la musique de différentes ethnies et celle de son patrimoine musical :										
	• la musique acadienne	▼	■	●	●	●	●	●	●	●	
	• la musique africaine	▼	■	●	●	●	●	●	●	●	
	• la musique orientale		▼	■	●	●	●	●	●	●	
	• la musique slave				▼	■	●	●	●	●	
• la musique d'Amérique latine(musique sud-américaine et des andes)					▼	■	●	●	●		

IA L'élève devra démontrer sa connaissance des différentes composantes théoriques et techniques de la musique.



Légende :

- ▼ *Sensibilisation et émergence*
- *Acquisition et atteinte*
- *Approfondissement et consolidation*

		STYLE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIRS	d) Reconnaître que le genre d'une pièce se définit par des caractères extérieurs particuliers (contexte) et par le mode d'exécution									
	En démontrant sa compréhension									
	• de la marche, de la danse, de la berceuse	▼	■	●	●	●	●	●	●	●
	• des hymnes nationaux acadiens et canadiens des hymnes nationaux		▼	■	●	●	●	●	●	●
	• de la musique à programme		▼	▼	▼	■	●	●	●	●

IIA L'élève sera en mesure de connaître et d'interpréter diverses pièces du répertoire vocal et instrumental d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		STYLE									
		M	1	2	3	4	5	6	7	8	
SAVOIR-FAIRE INTERPRÉTER	a) Chanter des pièces de différentes traditions ethniques et périodes historiques. *		▼	■	■	■	■	■			
	b) Jouer ou accompagner des pièces de différentes traditions ethniques et périodes historiques. *		▼	■	■	■	■	■	●	●	
	c) Danser à la musique de différentes traditions ethniques et périodes historiques. *		▼	▼	■	■	■	■			

* Voir annexe E, tableau I

IIB L'élève sera en mesure de faire la discrimination auditive afin qu'il puisse comprendre, analyser et porter un jugement critique concernant le choix d'éléments musicaux faisant partie de pièces musicales d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

		STYLE								
		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE APPRÉCIER	a) Discuter des éléments musicaux variés propres aux différentes cultures et ethnies. *	▼	■	■	■	■	■	■	■	■
	b) Discuter des éléments musicaux variés propres aux différents genres. *	▼	▼	■	■	■	■	■	■	■

* Voir annexe E, tableau I

IIC L'élève sera en mesure de faire la synthèse de ses savoirs musicaux par l'expression personnelle et de pouvoir les transférer dans des activités d'improvisation et de création.



Légende : ▼ Sensibilisation et émergence
 ■ Acquisition et atteinte
 ● Approfondissement et consolidation

10 STYLE		M	1	2	3	4	5	6	7	8
SAVOIR-FAIRE CRÉER	• Recréer à l'aide d'instruments ou d'effets, le style d'une époque ou d'une ethnie dans une pièce musicale ou d'une danse		▼	■	■	■	■	■	■	■

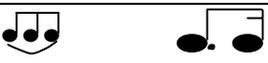
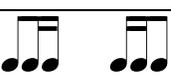
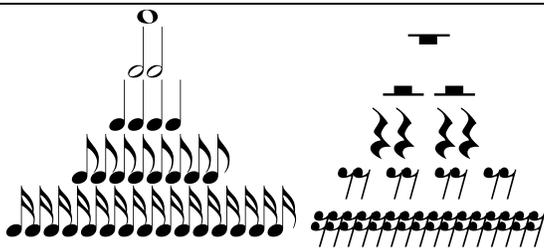
* Voir annexe E, tableau I

ANNEXE A

Tableau I

Les tempos	M	1	2	3	4	5	6	7	8
<ul style="list-style-type: none"> • lent, modéré et vite au mode iconique 	-	■							
<ul style="list-style-type: none"> • lento, moderato, presto au mode symbolique 		-	■						
<ul style="list-style-type: none"> • accéléré et ralentir au mode iconique 				-	■				
<ul style="list-style-type: none"> • accelerando et rallentendo au mode symbolique 				-	■				

Tableau II

La durée de sons	M	1	2	3	4	5	6	7	8
<ul style="list-style-type: none"> •  	-	■							
<ul style="list-style-type: none"> •  		-	■						
<ul style="list-style-type: none"> •  			-	■					
<ul style="list-style-type: none"> •  				-	■				
<ul style="list-style-type: none"> •  							-	-	■
<ul style="list-style-type: none"> •  					-	-			
<ul style="list-style-type: none"> •  				-	■				
<ul style="list-style-type: none"> •  					-	■			
<ul style="list-style-type: none"> • Le point d'augmentation 				-	-				
<ul style="list-style-type: none"> • Note liée  							-	-	■
<ul style="list-style-type: none"> • Point d'orgue  						-	-	■	

ANNEXE B

Tableau I

La hauteur des sons	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• au mode iconique		-	■						
• de la portée musicale (5 lignes, 4 espaces) et la clef de sol		-	■						
• de sol, la et si		-	-	■					
• de sol la si do et ré				-	■				
• de la clef de fa qui représente les sons graves, et de sa place dans la portée				-	■				
• du dièse (<), bécarre (>) bémol (=)					-	-	■		
• de la gamme de do						-	■		
• du code de notation au mode iconique		-	■						
• de la portée musicale (5 lignes, 4 espaces) et la clef de sol		-	■						
• de sol et la		-	■						
• de sol, la et si			-	■					
• de sol la si do et ré				-	■				
• de la clef de fa qui représente les sons graves, et de sa place dans la portée				-	■				
• du dièse (<), bécarre (>) bémol (=)					-	-	■		
• de la gamme de do (fa dièse et si bémol si nécessaire)						-	■		

Tableau II

Les intervalles	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• unisson, tierce majeur et 5te juste 				-	-	■			
• seconde et quarte 					-	-	■		

ANNEXE C

Tableau I

Les familles instrumentales	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• Les 3 familles d'instruments de l'orchestre soit les percussions, les cordes et les vents	-	-	-						
• les différentes caractéristiques des percussions de la classe selon le mode de production (frotté, frappé, secoué)	-	■		●	●	●	●	●	●
• les différentes caractéristiques des percussions de l'orchestre symphonique selon le mode de production (frotté, frappé, secoué) et le matériau	-	-		●	●	●	●	●	●
• les différentes caractéristiques propres aux instruments de la famille des cordes		-	■						
• la division dans la famille des vents soit la famille des cuivres et la famille des bois			-	■					
• les différentes caractéristiques propres aux instruments de la famille des cuivres			-	■					
• les différentes caractéristiques propres aux instruments de la famille des bois à anche simple, (clarinette, saxophone), flûte traversière et piccolo				-	■				
• les instruments de percussions à sons déterminés et sons indéterminés				-	-	-	-	-	-
• les différentes caractéristiques propres aux instruments de la famille des bois à anche double (hautbois, cor anglais, basson)					-	■		●	●
• les différentes caractéristiques propres aux instruments acoustiques et synthétiques		-	-	-	-	-	-	-	-

ANNEXE D

Tableau I

L'intensité	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• Fort, moyennement fort ou moyennement doux et douce au mode iconique [● ● ●]	-								
• Forte, (f), Piano (p), mezzo forte (mf) ou mezzo piano (mp)		-	■	●	●	●	●	●	●
• Crescendo (<) Decrescendo (>)			-	■	●	●	●	●	●
• Fortissimo (ff), Pianissimo (pp)				-	■	●	●	●	●

Tableau II

Les articulations	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• les sons liés ou détachés en mode iconique	▼	■							
• les sons legatos et staccatos en mode symbolique		▼	■	●	●	●	●	●	●
• l'accent			▼	■	●	●	●	●	●
• le phrasé musical		▼	▼	▼	-	-	-		●
• le coulé						▼	▼	■	●

Tableau III

Les textures	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• une texture claire ou dense			-						
• les couleurs orchestrales				-	-				

Tableau IV

Les formes	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• AB, ABA		▼	■	●	●	●	●	●	●
• ABACA (rondo)				▼	■	●	●	●	●
• Canon					▼	■	●	●	●
• Thème et variations						▼	■	●	●
• Formes libres			-	-	-	-	-	▼	▼

ANNEXE E

Tableau I

Les styles	M	1	2	3	4	5	6	7	8
• Musique d'hier et d'aujourd'hui		▼	■	●	●	●	●	●	●
• Musique d'aujourd'hui de la francophonie			▼	■	●	●	●	●	●
• Musique d'hier : les grands classiques				-					
• Musique d'aujourd'hui : musique actuelle						-			
• Bach, Haendel et Vivaldi		-							
• Mozart, Haydn et Beethoven			-						
• Tchaïkovsky, Brahms, Chopin et Schubert				-					
• Bartok, Ravel, Dsbussy et Stravinsky					-				
• La musique acadienne	-								
• La musique africaine	-								
• La musique orientale		-							
• La musique slave				-					
• La musique d'Amérique latine (musique sud-américaine et des andes)					-				