

Tableaux guides

4^e, 5^e et 6^e années

N. B. – Ce document est une version numérisée du document original et ne constitue pas une nouvelle version du programme d'études. Il est possible que la mise en page diffère de la version papier originale.

Document officiel

Juin 2001

Introduction 4 – 5 – 6

La communication orale

Au cours de ces années, l'élève continue de développer ses habiletés en communication orale. L'insistance est mise sur le visionnement de documents multimédias, sur la réception active de présentations, de spectacles ou de textes entendus. Le **développement de l'esprit critique** et l'expression des réactions sont vivement sollicités dans des contextes plus au moins formels qui justifient le recours à **divers registres de langue**. L'élève a l'occasion de s'exprimer pour différentes raisons, puis de **partager ses idées**, ses sentiments et ses expériences avec des interlocuteurs variés.

La communication écrite : volet LECTURE

Dans la foulée de **l'enseignement stratégique**, il devient opportun de recourir à des organisateurs graphiques pour favoriser la compréhension et la rétention grâce à l'organisation fonctionnelle des idées ou de l'information. Les élèves de ces groupes d'âges utilisent volontiers **des tableaux, des schémas, des diagrammes** ou des symboles pour effectuer et se remémorer leurs synthèses. Lors de la lecture de textes littéraires et de textes d'usage courant, il est certes utile de pouvoir dégager les grandes lignes d'un récit afin de pouvoir échanger à son sujet et éventuellement produire un texte comparable. En faisant preuve de créativité, les élèves sont invités à personnaliser leurs perceptions, à justifier leurs choix, à partager leurs modes de consignation, à **élargir leur répertoire**. Puisque les organisateurs graphiques travaillés en lecture peuvent tout aussi bien servir en écriture, lors d'une activité d'écoute ou en communication orale, la conscience de la réversibilité et de **l'interdépendance des processus** se fait encore plus évidente.

La communication écrite : volet ÉCRITURE

L'habileté à rédiger des textes littéraires et d'usage courant en s'inspirant directement des lectures s'inscrit en continuité avec ce qui a été fait antérieurement. Les élèves rédigent donc pour leurs pairs ou pour des élèves plus jeunes et leurs écrits sont diffusés sur des supports variés : poèmes, affiches, petits livres, cartes de souhaits, articles journalistiques, courrier électronique... **Une grande importance est désormais accordée aux stratégies** de planification, de révision et de correction. Puisque l'élève écrit avant tout pour être lu, il lui faut tenir compte du contexte de réception. Ainsi, la correction orthographique et grammaticale est nécessaire en raison d'une diffusion élargie qui requiert des écrits correspondant aux attentes normatives et lisibles au plan calligraphique. En effet, par respect des lecteurs, les écrits sont soigneusement planifiés, rédigés, révisés, corrigés, transcrits et souvent illustrés de façon à susciter et à maintenir leur intérêt. Dans cette optique, **la phase de révision devient fondamentale et justifie un travail systématique d'amélioration de la syntaxe et de la prise en compte de la ponctuation**. Les opérations de déplacement, de suppression, de substitution ou d'expansion permettent alors d'améliorer substantiellement la qualité des écrits produits. Le travail effectué en coopération apparaît, à cet égard, fortement avantageux. L'appropriation progressive de l'orthographe et de la grammaire dans un contexte qui justifie l'application des connaissances demeure justement l'une des grandes priorités.

COMMUNICATION ORALE

C-O1	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir écouter et comprendre des messages variés provenant de diverses sources en faisant preuve d'ouverture et de respect.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
L'élève doit pouvoir :				
A	CO1.1 prendre plaisir à écouter des présentations, des vidéos, des chansons, des émissions de radio ou de télévision en provenance de la francophonie	●	●	●
T	CO1.2 réagir par des questions, des commentaires, des suggestions... lors d'un exposé ou d'une présentation	●	●	●
T	CO1.3 écouter de manière active (sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, murmures, mimiques, regards, exclamations, gestes, posture...)	●	●	●
I	CO1.4 apprécier le choix de certains mots ou de certaines expressions (plus poétiques, plus recherchés, plus précis, plus nuancés...)	▶	■	●
T	CO1.5 utiliser et décoder des signes non verbaux d'intérêt, d'accueil, d'appréciation, de satisfaction...	■	●	●
U	CO1.6 encourager ses pairs à s'exprimer davantage par son attitude et ses propos	▶	■	●
D	CO1.7 réagir de façon appropriée aux messages plus formels entendus à l'interphone, à la radio scolaire, lors d'une conférence...	●	●	●
E	CO1.8 s'adapter à la langue parlée dans divers contextes (comprendre divers registres de langue)	▶	▶	■
S				

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire du travail en projet. ✓ Proposer des auditions de textes variés. ✓ Élargir les intérêts des élèves tout en tenant compte de leurs goûts. ✓ Demander ce qui a été le plus aimé ou apprécié. ✓ Inviter les élèves à s'inspirer de certaines façons de faire. ✓ Amener les élèves à donner de la rétroaction pertinente en agissant soi-même comme modèle ou en guidant le groupe. Recueillir des commentaires positifs. ✓ Faire reconnaître par l'élève les choix appropriés de vocabulaire. ✓ Faire noter dans un carnet spécial les mots nouveaux et les expressions imagées qui captent l'attention afin d'attirer l'attention des autres élèves. Renforcer les efforts produits en ce sens. ✓ Valoriser la perception des signes non-verbaux témoignant de l'intérêt. ✓ Faire produire des jeux de rôles, des dramatisations ou des improvisations. ✓ Faire écouter des textes lus, des vidéos ou chansons provenant d'autres pays de la francophonie pour développer l'oreille. Animer une discussion à ce sujet. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & le degré d'attention et les intérêts qui émergent & la pertinence de la rétroaction & les comportements d'écoute & l'adéquation du registre choisi selon le contexte & quels élèves ont davantage besoin d'aide <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p>

COMMUNICATION ORALE

C-O2	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir planifier ses interventions verbales en fonction de la situation de communication.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
L'élève doit pouvoir :				
S	CO2.1 se remémorer un livre, un film ou un événement soit en se le racontant à soi-même d'abord ou en le racontant à quelqu'un avant de partager sa perception en classe	●	●	●
T	CO2.2 lors d'une causerie ou d'une discussion, penser à ce que l'on désire raconter (se le rappeler intérieurement en revoyant mentalement des images, en entendant des commentaires, en revivant des sensations kinesthésiques...)	▶	■	●
R	CO2.3 recourir à des objets réels ou symboliques (marottes, marionnettes, illustrations, dessins...) pour improviser, puis préparer une présentation	●	●	●
A	CO2.4 noter quelques idées ou préparer quelques questions afin de s'en inspirer au cours d'une communication verbale (exposé, présentation, discussion, témoignage, entrevue...)	■	●	●
T	CO2.5 trouver des arguments susceptibles de convaincre quelqu'un et les noter par écrit au besoin	▶	▶	■
É	CO2.6 reconnaître l'intention de communication	▶	■	●
G	CO2.7 utiliser des informations issues de ses lectures en fonction de la situation de communication	▶	■	●
I	CO2.8 s'inspirer d'organismes graphiques (schémas, cartes sémantiques...) pour élaborer une communication structurée	▶	▶	■
E	CO2.9 recourir à des techniques de créativité pour intégrer de nouvelles idées (remue-méninges, nuage associatif, déclencheurs)	▶	▶	■
S	CO2.10 organiser son plan de façon à susciter de l'intérêt, à créer du suspense...	▶	▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Visualisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les élèves à se fermer les yeux et à contempler leur écran intérieur afin de réactiver leurs souvenirs selon une séquence logique ou chronologique. ✓ Amener les élèves, lors de visualisations guidées et d'activités liées au jeu dramatique, à se représenter des lieux, des personnes ou des événements soit par association (en tant qu'acteurs) ou par dissociation (comme spectateurs). <p><u>Objets</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser des objets (dessins, souvenirs, collections, jouets, jeux, livres...) et organiser des présentations en grand groupe et en sous-groupes. <p><u>Outils</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Montrer aux élèves les cartons aide-mémoire que l'on utilise soi-même à l'occasion pour ne pas oublier de communiquer certaines informations. ✓ Proposer des organisateurs graphiques pour supporter l'élaboration d'histoires ou de mini-recherches. <p><u>Diffusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifier des interventions pour participer à des émissions à la radio scolaire ou pour livrer des messages à l'interphone. <p><u>Argumentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des mises en situation et des jeux de rôles appropriés. Constituer une banque de situations inspirées de la vie réelle ou des œuvres de fiction. Discuter de la force et de la faiblesse de certains arguments avec le grand groupe. Faire dégager les stratégies de résolution de conflits. ✓ Faire ressortir l'intention de communication avant chaque échange et s'assurer que les élèves en perçoivent l'impact. Profiter des multiples occasions fournies par le travail en projet. ✓ Demander aux élèves comment ils comptent atteindre leur but et ce qu'il leur faut faire ou préparer notamment pour les présentations liées aux projets. <p><u>Création de dialogues</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire vivre aux élèves des expériences à partir de certaines techniques de créativité afin de leur permettre d'élargir leur répertoire. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les discussions des élèves lors de la préparation et de la pratique & les écarts positifs entre la préparation et la présentation & le degré d'improvisation et de préparation & la qualité des aide-mémoire des élèves (la présence des mots-clés, pictogrammes, organisateurs...) & la puissance argumentative : les types de preuves, d'exemples... <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ORALE

C-O3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL L'élève doit pouvoir rapporter des faits, partager des idées, raconter des événements ou des expériences personnelles en tenant compte de l'intention de communication et des interlocuteurs.
-------------	--

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES L'élève doit pouvoir :		4	5	6
H	CO3.1 converser spontanément durant les jeux ou entretiens libres	●		
A	CO3.2 exprimer ses goûts et ses intérêts durant les causeries et les entretiens informels	●	●	●
B	CO3.3 raconter des expériences réelles, des exploits imaginaires...	●		
I	CO3.4 expliquer ou commenter une affiche, un graphique, un tableau...	■	●	●
L	CO3.5 exprimer ses opinions et ses sentiments dans le cadre d'échanges formels et informels	●	●	●
E	CO3.6 exprimer ses besoins d'information sur un sujet donné avant, pendant ou après une représentation ou un exposé	▶	▶	■
T	CO3.7 décrire des phénomènes, des objets, des événements, des personnes, des animaux, des lieux réels ou imaginaires	●	●	●
É	CO3.8 simuler, par des jeux de rôles, des situations de la vie courante	▶	■	●
S	CO3.9 dramatiser les dialogues d'une saynète après les avoir rédigés	▶	■	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Échanges libres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Allouer une période quotidienne (plus ou moins longue) propice aux échanges langagiers libres. ✓ Intervenir au besoin afin de stimuler les interactions par des questions ou des commentaires. « Que penses-tu de cela ? » « Qu'est-ce que tu ressens ? » ✓ S'assurer que l'on travaille le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments (peur, joie, tristesse...). ✓ Partager des témoignages. Instaurer au besoin un cercle magique ou un conseil de coopération. ✓ À la suite du temps consacré à la lecture, inviter les élèves à s'exprimer par analogie : « As-tu vécu quelque chose de semblable ? » « Cette histoire te fait-elle penser à quelque chose ? Raconte-nous... » ✓ Modéliser l'utilisation de tableaux, d'affiches, de graphiques... en ayant soin d'expliquer clairement les composantes afin de guider la perception d'ensemble. ✓ Pour la description, proposer des jeux d'association, d'identification, des rallyes... ✓ Faire illustrer par la classe une description faite par un élève. ✓ Faire simuler des reportages pour l'heure des nouvelles. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & la fluidité du récit oral & la présence de connecteurs & la gradation des événements & la clarté des explications & la pertinence des commentaires & les habiletés à décrire <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & Cercle magique & Conseil de coopération

COMMUNICATION ORALE

C-O4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir intervenir de façon appropriée, cohérente et pertinente dans diverses situations d'interaction ou de collaboration.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
H	CO4.1 demander et offrir de l'aide dans un contexte de collaboration	■	●	●
	CO4.2 s'exprimer avec assurance à l'intérieur d'un groupe restreint (ton de voix, posture, mimique...)	■	●	●
A	CO4.3 accueillir favorablement les idées des autres (gestes et mots d'approbation...) à l'intérieur d'une activité en collaboration	▶	▶	■
B	CO4.4 respecter les tours de parole à l'intérieur de son équipe	▶	■	●
I	CO4.5 partager ses points de vue avec les autres membres du sous-groupe	■	●	●
	CO4.6 défendre ses idées par des exemples, des arguments...	▶	▶	▶
L	CO4.7 reformuler ce qui a été dit pour vérifier sa compréhension	▶	■	●
E	CO4.8 demander l'avis ou l'opinion des autres	▶	▶	▶
	CO4.9 poser des questions pour faire clarifier ce qui a été dit	▶	■	●
T	CO4.10 élaborer à partir des idées des autres, en les reprenant, puis en ajoutant de nouvelles idées		▶	▶
É	CO4.11 critiquer les idées des autres en répertoriant les points d'accord et de désaccord et en les justifiant		▶	▶
S	CO4.12 proposer des réorientations ou des solutions de rechange lors d'une discussion		▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Coopération</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser un tableau pour favoriser l'échange des compétences dans divers domaines (voir ressources). ✓ Rappeler l'importance de l'entraide dans la coopération. ✓ Utiliser les stratégies de l'enseignement coopératif (voir ressources). <p><u>Expression</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des jeux de rôles. ✓ Constituer avec les élèves un tableau pour développer des habiletés sociales : CE QUE JE VOIS - CE QUE J'ENTENDS - CE QUE JE RESSENS... (voir ressources) ✓ Proposer des débats, des tables rondes, des discussions en grand groupe et en groupes restreints. Demander quels ont été les arguments les plus forts qui ont influencé les autres et tenter d'en trouver les raisons. <p><u>Modélisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reformuler soi-même souvent. « Si je comprends bien, tu Est-ce bien cela ? » ✓ Rediriger la parole lors des échanges en grand groupe. Au lieu de répondre à une question, demander : « Toi, qu'est-ce que tu en penses ? » ✓ Questionner pour amener l'autre à clarifier ou à reformuler. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les interactions & les forces et difficultés constatées & les comportements <p>Proposer des grilles d'auto-évaluation et de co-évaluation.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & Philippe Meirieu. <u>Échange de compétence</u> & <u>Quand revient septembre</u>. Caron Jacqueline, Éditions de la Chenelière, 1995 & Apprentissage coopératif

COMMUNICATION ORALE

C-O5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL L'élève doit pouvoir affirmer son identité culturelle en s'exprimant dans diverses circonstances et avec différents interlocuteurs selon le registre de langue approprié.
-------------	--

H A B I L E T É S	RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES L'élève doit pouvoir :	4	5	6
	CO5.1 participer à un récital de poésie, à des lectures chorales de textes, à des dramatisations...	■	●	●
	CO5.2 lire à voix haute, de façon dynamique un texte préparé à l'avance (des poèmes, des albums jeunesse, ses propres écrits...)	■	●	●
	CO5.3 recourir à un vocabulaire précis et varié	●	●	●
	CO5.4 enrichir et élargir son vocabulaire de diverses manières (écoute d'exposés, échelles de précision, relevés thématiques, dictionnaires visuels, analogiques ou de synonymes, lectures diverses...)	▶	■	●
	CO5.5 intégrer, à l'occasion, des expressions idiomatiques, des proverbes et des dictons dans ses propos	▶	▶	▶
	CO5.6 éviter l'utilisation d'anglicismes	▶	▶	■
	CO5.7 choisir et utiliser le registre de langue approprié en fonction de la situation de communication	▶	▶	■
	CO5.8 ajuster son débit, son intonation, son volume... pour être bien compris	■	●	●
	CO5.9 adapter son vocabulaire selon les interlocuteurs ou le contexte	▶	▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p>Profiter des événements spéciaux ou participer à des rencontres hebdomadaires favorisant les mises en commun.</p> <p><u>Lecture à voix haute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modéliser en lisant soi-même ou en faisant entendre des cassettes audio ou vidéo. Encourager les élèves à s'enregistrer et à s'écouter. Suggérer de tout lire silencieusement avant d'oraliser. Saisir toutes les occasions où les autres n'ont pas le texte sous les yeux pour demander à quelqu'un de lire à voix haute pour tout le groupe. <p><u>Vocabulaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser un vocabulaire riche en tout temps. ✓ Réunir sur des affiches les cartes d'exploration thématique (tous les mots liés au thème : noms, adjectifs, verbes...) ou des échelles de précision (nuances de sentiments) ou des mots-satellites (synonymes). Encourager la consultation de divers dictionnaires. Faire réaliser des cueillettes de beaux mots ou d'expressions imagées dans les lectures et les faire transcrire dans un carnet. ✓ Attirer l'attention des élèves sur les différentes façons de désigner un objet ou de parler d'un sujet donné. ✓ Mettre en vedette les découvertes lexicales. Suggérer de les utiliser dans les écrits mais aussi en parlant. ✓ Recourir à des expressions idiomatiques en s'exprimant en groupe afin d'agir comme modèle. Encourager les discussions et les propos qui les réinvestissent. Constituer des listes à afficher et à consulter au besoin. ✓ Souligner le côté ludique du langage. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & la flexibilité et la capacité d'adaptation & la redondance & la diversité et la précision du vocabulaire & la compréhension de termes moins courants & les anglicismes & les constructions syntaxiques & l'auto-évaluation & l'intégration et les transferts <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

PISTES D'ENSEIGNEMENT (suite)	
<p><u>Anglicismes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander de trouver d'autres façons de dire la même chose. ✓ Prévoir des activités plus ou moins formelles nécessitant le recours à une langue correcte ou soutenue (présentation, animations, démonstrations, exposés...). <p><u>Registre de langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Privilégier le registre de langue correct. ✓ Alternner les situations de communication ; recourir aux jeux de rôles, à la radio scolaire ; profiter d'événements plus formels (présence d'invités...) ; objectiver avec les élèves. ✓ Prévoir des situations formelles (télévision communautaire, soirée de gala, spectacle annuel, enregistrement vidéo... et de nombreux jeux de rôles) pour l'utilisation du registre de langue soutenu. ✓ Varier les situations d'interactions en mettant en présence des interlocuteurs qui ne se connaissent pas ou qui se connaissent peu (autre classe, autre école, parents d'élèves, invités...). ✓ Organiser une expo-sciences et inviter les autres classes. ✓ Jumeler les classes des plus grands avec les plus petits. Prévoir entre eux des échanges verbaux (expositions, animations de livres, ateliers d'arts plastiques, improvisation...). ✓ Favoriser l'auto-évaluation. 	

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L1	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL L'élève doit pouvoir témoigner de son goût de lire et de son appréciation des œuvres littéraires issues du patrimoine francophone.
-----------	---

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
A	L1.1 regarder et feuilleter les livres disponibles	●	●	●
	L1.2 prendre plaisir à écouter les textes lus par d'autres	●	●	●
T	L1.3 demander la lecture de certains livres	●	●	●
	L1.4 exprimer son intérêt pour les écrits présents dans la classe ou dans l'école	●	●	●
T	L1.5 lire souvent pendant ses moments libres	●	●	●
	L1.6 partager ses goûts en lecture	●	●	●
I	L1.7 démontrer une certaine initiative dans le choix de ses lectures	●	●	●
	L1.8 explorer spontanément divers types d'écrits	●	●	●
U	L1.9 s'intéresser aux nouveautés	■	●	●
	L1.10 discuter avec d'autres de ses lectures	■	●	●
D	L1.11 choisir ses lectures avec assurance	●	●	●
	L1.12 conseiller certaines lectures aux autres	●	●	●
E	L1.13 proposer certains livres ou cédéroms aux autres	▶	■	●
	L1.14 prendre des risques dans la sélection de ses livres (genres différents, nouveaux auteurs...)	▶	▶	■
S	L1.15 relever certains défis (textes plus difficiles ou plus longs...)	▶	▶	■

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire régulièrement aux élèves des récits, un chapitre de roman, des poèmes, des articles de journaux... ✓ Animer la lecture en encourageant la participation. ✓ Assurer une rotation des livres pour une plus grande diversité. ✓ Inviter les élèves à choisir à tour de rôle un roman qui sera lu à toute la classe. ✓ Afficher des chansons, des poèmes, des informations, des lettres, des devinettes, des recettes, des énigmes, des articles de revue... ✓ Demander aux élèves de présenter leurs livres préférés et même des collections-vedettes. ✓ Encourager l'emprunt de livres. ✓ Proposer la lecture parmi d'autres activités possibles durant les périodes libres. ✓ Favoriser les échanges de livres. ✓ Organiser un club de lecture. Prévoir un temps à l'horaire consacré au partage. ✓ Organiser des discussions en groupes restreints, des tables rondes ou des débats portant sur certains livres. ✓ Faire participer les élèves à l'achat de livres. ✓ Mettre des catalogues ou de la publicité à leur disposition. ✓ Monter une exposition avec les nouveautés reçues. ✓ Amener les élèves à prendre conscience de leurs goûts. ✓ Aider au besoin les élèves à mieux choisir selon leurs goûts. ✓ Prévoir un tableau d'affichage pour recueillir des suggestions faites par écrit. ✓ Laisser à la disposition des élèves des revues et des sections de journaux comportant des critiques de livres. ✓ Inviter les élèves à décorer le coin de lecture et à y apposer des slogans ou des affiches promotionnelles. Faire trouver d'autres slogans par les élèves, les faire illustrer et les afficher. ✓ Proposer des livres faciles et d'autres plus difficiles pour répondre aux différents besoins. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les réponses aux questionnaires d'intérêts & le taux de fréquentation du coin de lecture & les réactions verbales et non verbales & les attitudes par rapport à la lecture & la fréquence et la diversité des emprunts & la participation à l'intérieur des discussions & l'auto-évaluation des élèves & les listes de livres lus et les genres privilégiés & le niveau de difficulté ou de lisibilité des livres choisis par chaque élève <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & <u>La lecture, de la théorie à la pratique, La compréhension en lecture, et Les textes littéraires à l'école</u>, de Jocelyne Giasson

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L2	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir planifier la lecture de textes littéraires et d'usage courant adaptés à son développement cognitif et langagier pour répondre à ses besoins d'information et d'imaginaire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
S T R A T É G I E S	L2.1 demander de l'aide pour effectuer des choix judicieux	▶	■	●
	L2.2 choisir, parmi plusieurs livres, un livre approprié pour répondre à ses besoins	▶	▶	■
	L2.3 déterminer son intention de lecture (se renseigner, se divertir...)	●	●	●
	L2.4 survoler un texte afin d'en dégager les idées générales	▶	▶	■
	L2.5 se préparer à questionner le texte (listes de ce que l'on veut savoir, points à élucider, éléments de nouveauté...)	■	●	●
	L2.6 prédire le contenu d'un texte en s'appuyant sur des indices textuels et organisationnels (page couverture, illustrations, tableaux, titres, sous-titres...)	●	●	●
	L2.7 se représenter mentalement les étapes de la tâche de lecture à effectuer	■	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer une certaine variété de romans, de légendes, de documentaires... afin d'amener les élèves à bien choisir. ✓ Organiser des activités de promotion par les pairs. Demander aux élèves comment ils procèdent pour choisir un bon livre. Trouver des critères. En discuter avec le groupe. ✓ Vérifier, lors des séances d'objectivation, si l'intention de lecture a été atteinte. Sinon discuter des solutions de rechange. ✓ Faire ressortir la diversité des raisons de lire. Témoigner soi-même de ses expériences. ✓ Afficher une séquence illustrée de la démarche suggérée: « AVANT de lire - je me demande pourquoi je lis? » ✓ Inviter les élèves, lors de la mise en situation pour un texte commun, à partager avec le groupe ce qu'ils savent déjà sur le thème ou sur le genre d'écrit. ✓ Favoriser l'anticipation en demandant aux élèves de rédiger les questions qu'ils se posent. Modéliser en le faisant soi-même avec le grand groupe. ✓ Développer la capacité de commenter un livre après l'avoir parcouru rapidement. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les intérêts et les goûts & la fréquence et la diversité des emprunts & le degré d'autonomie & les stratégies utilisées & les difficultés rencontrées ou les déceptions & la diversité et la pertinence des questions & l' auto-évaluation <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir utiliser des connaissances et des stratégies pour gérer efficacement sa compréhension et sa rétention dans diverses situations de lecture.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
C O N N A I S S A N C E S	L3.1 différencier un récit d'un dessin			
	L3.2 saisir la différence entre raconter et lire			
	L3.3 nommer les lettres de l'alphabet et associer les minuscules avec leurs majuscules			
	L3.4 associer les lettres aux sons pour découvrir de nouveaux mots	●		
	L3.5 reconnaître des lettres, des groupes de lettres ou des syllabes pour accéder à de nouveaux mots	●		
	L3.6 reconnaître instantanément des mots fréquents ou des expressions dans un texte (bagage visuel)	●	●	●
	L3.7 tenir compte de la ponctuation	●	●	●
	L3.8 utiliser des imagiers, des dictionnaires visuels ou des banques de mots	●	●	●
	L3.9 distinguer les mots connus des mots inconnus dans un texte	●	●	●
	L3.10 distinguer les noms propres de lieux, de personnes, d'animaux...	●	●	●
	L3.11 utiliser les correspondances graphophonétiques pour identifier les mots inconnus à l'écrit mais familiers à l'oral	●	●	●
	L3.12 tenir compte de la signification des marques graphiques du genre et du nombre (-e, -s, -nt...)	●	●	●
	L3.13 vérifier si ses prédictions ou hypothèses se justifient	●	●	●
	L3.14 se servir du contexte écrit pour tenter de découvrir la signification d'un mot inconnu ou d'une expression peu courante	●	●	●

- Se référer au document d'appui « Les entrées en lecture » (Annexe B)

▶ Sensibilisation - émergence

■ Acquisition - obtention

● Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des mots déjà connus à l'oral mais non à l'écrit. Faire inscrire les mots nouveaux dans le dossier individuel de lecture ou en proposer l'inscription dans le lexique personnel. Faire classer les mots selon leurs catégories. ✓ Proposer des rallyes ou chasses au trésor. ✓ Proposer de visualiser l'ensemble avant de dire oralement une phrase. ✓ Insister pour une lecture à voix haute expressive qui soutient l'intérêt. Faire lire à voix haute avec expression en indiquant comment respecter la ponctuation. ✓ Interrompre occasionnellement la lecture à voix haute d'une histoire pour demander : « Que va-t-il se passer? Que va-t-il arriver? » Une fois quelques prédictions retenues, continuer en disant : « On va voir ce que l'auteur a décidé » ✓ Confronter immédiatement les prédictions à la suite de la lecture entendue. ✓ Suggérer d'adopter la même démarche lorsque la lecture est silencieuse. ✓ Demander à l'élève d'encercler, de relever ou de sauter les mots difficiles afin de poursuivre sa lecture en cherchant de nouveaux indices pouvant l'éclairer. ✓ S'assurer de la présence d'outils référentiels diversifiés. Proposer de lire toutes les définitions ou tous les exemples avant de choisir. Suggérer, en cas de doute, qu'une confirmation provienne soit d'un pair, soit de l'enseignante. ✓ Faire observer l'utilité des marques du féminin, du pluriel et des finales de verbes pour bien comprendre un texte. ✓ Encourager l'analyse du mot (préfixe / radical / suffixe ; mots apparentés...) lorsque le recours au contexte ne suffit pas. ✓ Amener les élèves à créer des images mentales et à éprouver des émotions lors de l'évocation de souvenirs, d'émissions de télévision, de films puis de textes écrits. ✓ Suggérer le survol et le balayage des pages avant de parler de ce que le texte contient. 	<p data-bbox="821 308 1040 338"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & si l'élève parvient à trouver dans son dictionnaire la signification de certains mots selon le contexte & la pertinence de certaines prédictions & le degré de compréhension & la vitesse en lecture silencieuse <hr data-bbox="821 1142 1433 1146"/> <p data-bbox="1008 1150 1219 1180" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr data-bbox="821 1184 1433 1188"/>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

(suite)

L3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir utiliser des connaissances et des stratégies pour gérer efficacement sa compréhension et sa rétention dans diverses situations de lecture.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
S T R A T É G I E S	L3.15 recourir au dictionnaire pour saisir la signification des mots inconnus	■	●	●
	L3.16 évoquer des images ou des sensations à partir de ce qui est lu	●	●	●
	L3.17 augmenter sa vitesse en lisant silencieusement	■	●	●
	L3.18 adapter sa vitesse en lecture silencieuse selon ses besoins (but poursuivi / type de texte...)	▶	■	●
	L3.19 modifier son parcours de lecture selon le but poursuivi (relire certaines parties, survoler tout le texte, vérifier les illustrations, consulter la table des matières...)	▶	■	●
	L3.20 saisir la signification des temps de verbes sur l'évolution d'un récit	▶	▶	▶
	L3.21 concevoir l'organisation des phrases simples	■	●	●
	L3.22 saisir l'impact des déplacements de mots sur la signification d'un énoncé	▶	■	●
	L3.23 établir des liens dans un texte en se servant des mots de relation et des mots substitués	▶	▶	■
	L3.24 cerner en contexte la signification d'expressions figées (proverbes, dictons, idiomes...)	▶	▶	▶
	L3.25 cerner l'organisation des phrases complexes et les fragmenter en unités de sens	▶	▶	■
	L3.26 consulter efficacement des banques de données sur écran cathodique	▶	▶	■
	L3.27 déduire le sens des mots nouveaux comprenant des préfixes ou des suffixes fréquents	▶	▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ S'assurer que l'élève adapte sa vitesse de lecture selon le temps alloué et le type de texte (poème, récit ...). ✓ Donner des pistes de lecture rapide pour favoriser le survol de textes. ✓ Demander à l'élève de commenter un livre après avoir alloué quelques minutes pour le parcourir (approximation du contenu). ✓ Favoriser la mise en commun des stratégies: « Comment avez-vous procédé? » ✓ S'assurer de la distinction du passé / présent / futur. ✓ Faire observer les variations verbales dans les textes narratifs. ✓ Démontrer l'importance du choix des temps de verbes. ✓ Faire porter des jugements : « Cette phrase est-elle correcte? Cette phrase a-t-elle du sens ? » ✓ Faire distinguer les groupes obligatoires et les groupes facultatifs dans une phrase. ✓ Susciter des réflexions lors de la lecture collective d'un texte pour relever les marqueurs de relation et se prononcer sur leurs rôles. ✓ Faire relever dans les lectures des figures de style et des expressions figées. Recourir à l'humour et faire prendre ces expressions au pied de la lettre lors du processus d'appropriation. ✓ Encourager l'exploration de banques de données. À partir des questions posées en classe, inciter les élèves à faire des recherches dans Internet. Présenter les nouveaux cédéroms et faire en sorte que les élèves qui les utilisent puissent en parler aux autres. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les régressions et relectures & la capacité de survol & l'esprit de synthèse & le choix approprié de stratégies & la lecture linéaire & le blocage face aux mots nouveaux & la compréhension du rôle des modes fréquents & la compréhension des marqueurs de relation & le sens de la langue (énoncés grammaticalement corrects) & la connaissance des préfixes et suffixes & les comportements lors de la consultation des outils de références & le degré de compréhension des déterminants et des référents <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & textes référentiels & étiquettes-mots & jeux de reconnaissance ou d'association & jeux de cartes thématiques & affiches thématiques & certains dictionnaires pour débutants notant des renvois & dictionnaires analogiques & dictionnaire de synonymes & dictionnaire des expressions idiomatiques & dictionnaire de proverbes et de dictons & dictionnaire de rimes & cédérom

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension en réagissant à ses lectures et en effectuant des tâches qui s'y rapportent.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
H A B I L E T É S	L4.1 parler des livres d'après leurs illustrations	●		
	L4.2 démontrer sa compréhension d'un texte lu à l'aide du mime, du dessin...	●		
	L4.3 poser des questions à propos d'un livre	●	●	●
	L4.4 communiquer les informations prélevées dans ses lectures	●	●	●
	L4.5 participer à une discussion à propos d'un texte	●	●	●
	L4.6 partager sa vision d'un texte	●	●	●
	L4.7 réagir aux personnages et aux événements	●	●	●
	L4.8 suivre la séquence de réalisation d'un texte constitué de consignes	●	●	●
	L4.9 réagir aux informations figurant dans les écrits	●	●	●
	L4.10 reconnaître la situation initiale et la situation finale dans un récit	▶	■	●
	L4.11 dégager d'un récit les événements perturbateurs et les rebondissements de l'intrigue	▶	▶	▶
	L4.12 trouver les éléments de solution apportés dans un récit	▶	▶	▶
	L4.13 distinguer dans un récit les éléments vraisemblables et invraisemblables	■	●	●
	L4.14 faire le résumé d'un texte ou d'un livre	▶	▶	▶
	L4.15 dégager la signification d'un paragraphe ou d'une suite de paragraphes	▶	▶	■
	L4.16 distinguer les idées principales des idées secondaires dans un texte	▶	▶	■
	L4.17 inférer des données implicites	●	●	●
	L4.18 porter un jugement esthétique sur un texte littéraire (procédés littéraires, vocabulaire, syntaxe...)		▶	▶
	L4.19 dégager des ressemblances et des différences entre des personnages, des lieux, des événements réels ou imaginaires	●	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les élèves à se raconter l'histoire en dyades, en petits groupes ou en grand groupe. ✓ Élargir les types de formulation en posant soi-même des questions ouvertes, d'analyse, de synthèse... (Pourquoi? Comment?) ✓ Recourir au questionnement réciproque (alternance entre le questionnement des élèves et celui de l'enseignante). ✓ Inviter les élèves à mettre en commun leurs questions et à s'en servir pour discuter du texte lu. ✓ Encourager l'expression de points de vue variés. ✓ Valoriser les interprétations différentes. ✓ Faire établir des portraits physiques et psychologiques des personnages (« Qu'est-ce que tel personnage a ressenti, selon vous quand ...? »). ✓ Proposer des règles de jeux peu connus, des instructions d'assemblage, des expériences scientifiques ou artistiques... ✓ Demander de décrire les étapes à suivre dans un texte incitatif. ✓ Proposer le recours à des organisateurs graphiques diversifiés pour constituer des résumés dynamiques pouvant servir d'aide-mémoire. ✓ Faire comparer des textes à l'aide de tableaux ou de diagrammes. ✓ Faire trouver les idées principales. ✓ Demander de suggérer un nouveau titre puis des sous-titres. ✓ Faire identifier les détails importants dans le texte. ✓ Faire comparer des textes afin de faire prendre conscience des éléments nécessaires à la précision et à la clarté. 	<p>Vérifier la compréhension en ayant recours à l'oral (narration), au dessin (croquis, esquisse, portrait, paysage...), au jeu dramatique (mime, marottes, marionnettes ...) de même qu'à l'écrit.</p> <p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & la précision, les détails, l'exactitude & la qualité de la présentation & les réponses spontanées & la pertinence de l'organisateur graphique retenu & la créativité manifestée & les capacités d'analyse et de synthèse & la présence des principaux éléments <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir établir des liens entre ses lectures, ses expériences personnelles et ses apprentissages dans les différents champs d'études.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
L'élève doit pouvoir :				
H	L5.1 prélever des informations dans les écrits issus de l'environnement scolaire (affiches, règlements...)	●	●	●
A	L5.2 trouver des éléments d'information dans différentes sortes d'écrits (recette, lettre, compte rendu, directives...) pour ensuite les utiliser	●	●	●
B	L5.3 mobiliser ses connaissances antérieures sur un sujet donné	●	●	●
I	L5.4 utiliser les informations issues des lectures effectuées dans les autres matières (écologie, sciences, sciences humaines, mathématiques...)	■	●	●
L	L5.5 établir des liens entre ses expériences et ses lectures	●	●	●
E	L5.6 comparer ses lectures et partager ses interprétations avec ses pairs	▶	■	●
T	L5.7 distinguer les textes littéraires des textes d'usage courant	▶	■	●
É	L5.8 établir des relations causales entre les actions des personnages et les événements d'un récit	▶	■	●
S	L5.9 porter un jugement critique sur un texte (exactitude et crédibilité de l'information, valeur des arguments, présence de stéréotypes...)			▶
	L5.10 transposer ses lectures dans un autre domaine (à partir d'une lecture, monter une pièce de théâtre, faire un sketch, une illustration...)	▶	▶	■

▶ Sensibilisation - émergence

■ Acquisition - obtention

● Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les élèves à lire les textes sur les tableaux d'affichage dans l'école ou dans la classe. ✓ Poser des questions au sujet de concours, de spectacles, de défilés... ✓ Proposer des lectures diversifiées tirées des autres programmes d'études ou des autres volets du français : <ul style="list-style-type: none"> • MATHÉMATIQUES : tableaux, diagrammes, équations, symboles, schémas... • SCIENCES HUMAINES : ligne du temps, itinéraire, trajectoire, sociogramme, cartogramme ... • ARTS PLASTIQUES : murale, maquette, dessin, peinture, modelage, sculpture, croquis, collage, montage ... • EXPRESSION DRAMATIQUE : mime, saynète, sketch, pièce de théâtre, marottes, marionnettes, théâtre d'ombres ... ✓ Faire comparer la vie des personnages de fiction ou des événements fictifs avec le vécu des élèves. ✓ Favoriser les discussions. Recueillir des réactions et des réflexions dans le journal de lecture ou dans le dossier personnel. Inviter à la discussion. Guider les échanges. ✓ Permettre l'élargissement de la compréhension en acceptant plusieurs interprétations possibles. Amener l'intégration des idées des autres émises sous forme d'opinions, de points de vue, d'arguments ou d'extraits du texte. ✓ Faire utiliser des diagrammes, des tableaux à double entrée pour faciliter les comparaisons. ✓ Faire ressortir les chaînes d'événements et l'interdépendance des causes et des effets en faisant trouver des exemples dans les médias, dans les livres ou dans sa vie. Encourager l'utilisation des organisateurs graphiques pour faciliter la compréhension. ✓ Faire remarquer le choix de solutions inappropriées pour prolonger le récit jusqu'au choix d'une solution efficace qui règle tout dans un dénouement parfait. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & l'intérêt manifesté & si la stratégie utilisée permet d'atteindre le but poursuivi (retenir l'information, la regrouper, faire des liens, la représenter, la comparer, l'approfondir...) & la pertinence des réponses personnelles & les comportements au cours des discussions en grand groupe et en groupes restreints & les transferts d'information <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E1	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir valoriser le recours à l'écriture pour témoigner de son identité culturelle francophone.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
L'élève doit pouvoir :				
A	E1.1 s'intéresser aux personnes de son entourage qui écrivent	●	●	●
T	E1.2 observer les différences entre les sortes d'écrits	●	●	●
T	E1.3 démontrer qu'il saisit les avantages de l'écriture	●	●	●
I	E1.4 démontrer de l'enthousiasme en situation d'écriture	●	●	●
T	E1.5 accepter des suggestions et des critiques	■	●	●
U	E1.6 prendre l'initiative d'écrire dans une situation de communication	●	●	●
D	E1.7 collaborer activement dans une situation d'écriture	●	●	●
E	E1.8 consacrer du temps personnel à l'écriture	▶	■	●
S	E1.9 exprimer sa fierté et sa satisfaction par rapport à ses écrits (collectionner ses textes dans un portfolio, les illustrer...)	▶	▶	■
	E1.10 proposer ses écrits à d'autres	▶	▶	■
	E1.11 diffuser ses écrits à l'extérieur de la classe et de l'école	▶	▶	■

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire souvent au tableau des messages aux élèves. ✓ Inviter des auteurs de littérature pour la jeunesse. ✓ Mettre à la disposition des élèves une variété d'écrits : lettres, poèmes, chansons, contes, règles de vie, devinettes... ✓ Solliciter les commentaires positifs du groupe relativement aux écrits produits. ✓ Proposer des situations stimulantes et des destinataires réels. ✓ Organiser et animer des ateliers d'écriture créative. Proposer de nouveaux défis. Suggérer des pistes, des idées. Offrir des activités ouvertes qui laissent une certaine latitude à l'égard des productions. ✓ Proposer d'écrire des histoires à deux, à trois ou à quatre. Convenir ensemble du thème, des personnages, des événements. ✓ Profiter des opportunités offertes par le travail en projets. ✓ Inviter les élèves à conserver leurs textes dans un dossier d'écriture ou dans un portfolio. Prévoir du temps régulièrement pour permettre aux élèves d'écrire dans un cahier d'écrivain ou dans un journal personnel. ✓ Animer des ateliers d'écriture. ✓ Insister pour qu'il y ait une composante écrite à l'intérieur de tout projet. ✓ Publier certaines productions libres sous forme de petits livres, de recueils, de journaux. Inviter les élèves à parler de leurs productions aux autres. Saisir toutes les occasions de diffusion. 	<p data-bbox="820 233 1062 264"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & l'intérêt manifesté & les types de questions posées par les élèves & les choix d'activités & si l'élève tient compte des suggestions ou des critiques & la fréquence et la diversité des productions libres & les commentaires et la démarche retenue dans chacun des petits groupes & le développement du goût d'écrire & le contenu du portfolio & les grilles d'auto-évaluation remplies par l'élève <hr data-bbox="820 842 1430 846"/> <p data-bbox="1008 852 1219 884" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr data-bbox="820 884 1430 888"/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E2	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir planifier l'écriture de textes variés pour satisfaire ses besoins d'expression ou de communication avec différents destinataires.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
S	E2.1 consulter des écrits variés pour s'en inspirer directement	▶	■	●
	E2.2 réfléchir à son message, à son histoire, à son sujet ou à son thème	●	●	●
T	E2.3 recourir à des activités d'exploration (la chasse aux idées) ou utiliser des déclencheurs	▶	■	●
	E2.4 imiter la façon de faire des écrivains qui s'inspirent de dessins, de notes, de photos, de contraintes...	▶	■	●
R	E2.5 tenir compte des besoins d'information de différents destinataires (parents, pairs, amis, invités...)	▶	▶	■
	E2.6 choisir le genre de texte approprié à son intention d'écriture (lettre, poème, récit...)	▶	▶	▶
A	E2.7 se raconter intérieurement ou raconter à d'autres le contenu du texte anticipé	■	●	●
	E2.8 regrouper ses idées à l'aide d'organiseurs graphiques (tableaux, cartes sémantiques, schémas, diagrammes, ligne du temps, sociogrammes, cartogrammes, trajectoires...)	▶	■	●
T	E2.9 emprunter une organisation structurelle rencontrée en lecture (introduction, développement, conclusion / titre, intertitres...)	▶	■	●
	E2.10 prévoir et ordonner la progression de son texte (ordre logique, chronologique...)	▶	■	●
É	E2.11 se représenter globalement le texte selon les caractéristiques du produit final	▶	▶	■

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Attirer l'attention sur les caractéristiques d'une lettre, d'un conte, d'un poème, d'une recette, d'instructions ... ✓ Proposer de la visualisation (représentation mentale). ✓ Varier les activités d'exploration lors des rédactions collectives. Recourir à des déclencheurs textuels, visuels, auditifs, tactiles, gustatifs et olfactifs... (se constituer une trousse de déclencheurs). ✓ Suggérer d'adapter son vocabulaire et sa syntaxe en fonction de destinataires différents. ✓ Inviter les élèves à comparer leur première ébauche à leur intention d'écriture. ✓ Inviter les élèves à se raconter deux à deux ce qu'ils vont écrire. ✓ Laisser souvent l'élève choisir le type d'écrit (poème, bande dessinée, récit...) de même que le moyen de présentation. (affiche, livre, murale...) ✓ Profiter des lectures collectives pour explorer l'utilité des organisateurs graphiques. Afficher les principaux modèles répertoriés. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les déclencheurs les plus appréciés & le niveau de participation & la diversité des choix & la capacité et l'aisance d'utilisation de plusieurs organisateurs graphiques & les préférences & la créativité <hr/> <p style="text-align: center;"><u>RESSOURCES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & contes & légendes & chansons & poèmes & bandes dessinées & albums & romans & documentaires & articles de journaux

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir rédiger à des fins personnelles et sociales des textes littéraires et d'usage courant conformes aux caractéristiques des genres retenus dans un contexte de communication.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
L'élève doit pouvoir :				
H	E3.1 écrire, à sa manière, des messages personnels (gribouillis ou approximations ou symboles ou lettres...)			
A	E3.2 rédiger sa première ébauche en se concentrant sur les idées (plutôt que sur l'orthographe)	●	●	●
B	E3.3 tracer avec aisance les minuscules et les majuscules en écriture script (voir Annexe A)			
I	E3.4 laisser entre les lettres et les mots un espace suffisant			
L	E3.5 rédiger de courts messages (commentaire, slogan, demande, suggestion...)	●	●	●
E	E3.6 incorporer dans ses textes un vocabulaire précis et varié	●	●	●
T	E3.7 former de façon lisible les minuscules et les majuscules en écriture cursive (voir Annexe A)	●	●	●
É	E3.8 produire une diversité de textes littéraires (poème, conte, récit, bande dessinée...)	●	●	●
S	E3.9 rédiger, dans différents contextes, des textes d'usage courant (carte de souhaits, lettre de demande ou d'invitation, description...)	●	●	●
	E3.10 prendre en note les idées des autres (équipe de travail, enfants plus jeunes...)	▶	▶	▶
	E3.11 utiliser un logiciel de traitement de textes adapté à ses besoins	▶	■	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les élèves à transcrire dans un petit carnet des expressions ou des mots issus des poèmes, des récits présents dans leur environnement. ✓ Faire en sorte que les écrits circulent et soient lus par d'autres pour justifier la lisibilité de la calligraphie. ✓ Proposer des livres diversifiés dont il est possible de s'inspirer. ✓ Prévoir une boîte d'idées (listes de titres, débuts d'histoires, thèmes possibles...). ✓ Amener les élèves à constater la présence de diverses formes d'écrits dans leur environnement et en afficher des modèles (lettre, publicité, journaux, annonces télévisuelles, emballages de produits, annuaires, livres...). ✓ Inviter l'élève à conserver dans un dossier ou portfolio des exemples d'écrits diversifiés qui témoignent du recours à plusieurs intentions d'écriture et à plusieurs genres de textes. ✓ Suggérer que les classes des grands initient les petits au traitement de textes. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les emprunts conscients aux lectures & la lecture de l'ébauche en s'attardant au sens et à la formulation des idées & le progrès de l'élève en examinant son portfolio & les caractéristiques des textes produits <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir améliorer sensiblement la qualité de ses écrits en ayant recours à diverses stratégies de révision.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
L'élève doit pouvoir :				
S	E4.1 relire minutieusement son ébauche en fonction de son intention d'écriture	■	●	●
T	E4.2 vérifier si son ébauche tient compte des destinataires éventuels	●	●	●
R	E4.3 ajuster son texte en fonction des caractéristiques du genre retenu (poème, lettre, récit)	■	●	●
A	E4.4 accueillir favorablement les réactions et les suggestions de ses pairs	■	●	●
T	E4.5 intégrer dans son texte des suggestions émises par d'autres	■	●	●
E	E4.6 critiquer son texte dans le but de l'améliorer	■	●	●
É	E4.7 suggérer des pistes d'amélioration pour les écrits des autres	■	●	●
G	E4.8 ajouter, retrancher, modifier ou substituer des idées dans son ébauche	▶	■	●
I	E4.9 s'assurer d'un nombre suffisant d'informations pertinentes	▶	■	●
I	E4.10 vérifier l'exactitude de ses informations lors de la rédaction d'un texte d'usage courant	▶	■	●
E	E4.11 varier le choix de ses expressions et de son vocabulaire lors de la rédaction d'un texte littéraire	▶	▶	▶
S	E4.12 s'assurer que les expressions et les mots utilisés soient dans un français correct	▶	■	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander à l'élève de relire d'abord silencieusement son texte, puis de le lire à voix haute à un autre élève, à un petit groupe ou à toute la classe afin de vérifier les idées et la syntaxe. ✓ Inviter l'élève, à la suite d'un travail en petit groupe, à choisir parmi les suggestions reçues quelques idées à intégrer. ✓ Valoriser les commentaires constructifs et l'entraide. ✓ Suggérer un jeu de rôles afin que le lecteur simulant le destinataire puisse réagir et suggérer des modifications. ✓ Faire dégager les caractéristiques dominantes dans différents types de textes. ✓ Modéliser différentes stratégies de révision. ✓ Poser des questions incitatives : « Est-ce qu'on pourrait dire la même chose autrement, d'une autre façon ? » « Quels détails pourrait-on ajouter pour qu'on s'imagine plus facilement les personnages ou pour accroître le suspense ? » ✓ Favoriser la rédaction de phrases complexes et bien structurées en utilisant des textes littéraires comme modèles. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les difficultés rencontrées & les forces et les faiblesses & les attitudes de respect et de délicatesse lors des échanges & les modifications apportées <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

(suite)

E4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir améliorer sensiblement la qualité de ses écrits en ayant recours à diverses stratégies de révision.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
S T R A T É G I E S	E4.13 réviser certains éléments organisationnels dans ses écrits :			
	E4.13.1 l'ordre chronologique des événements	▶	■	●
	E4.13.2 l'ordre logique des arguments	▶	▶	▶
	E4.13.3 la concordance des temps de verbes à l'intérieur de la phrase	▶	▶	▶
	E4.13.4 la bonne utilisation des pronoms	▶	▶	▶
	E4.14 s'assurer de la bonne construction de ses phrases :			
	E4.14.1 simples	●	●	●
	E4.14.2 complexes	▶	▶	▶
	E4.15 varier ses structures de phrases pour susciter des effets esthétiques		▶	▶
	E4.16 vérifier l'utilisation des signes de ponctuation	▶	▶	▶
	E4.17 découper ses textes en paragraphes fonctionnels	▶	▶	▶
	E4.18 se relire plusieurs fois afin d'apprécier ou de modifier la cohérence de ses écrits	▶	▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer de réviser le texte en mettant des flèches, des insertions et des ratures dans la première ébauche. Réécrire le texte au besoin. ✓ Suggérer le recours au traitement de texte qui facilite les déplacements et les substitutions. ✓ Inviter l'élève à consulter son carnet de beaux mots et de belles expressions tirés de ses lectures. ✓ Faire vérifier les temps de verbes. Inviter à recourir à la ligne du temps au besoin. ✓ Insister sur la progression du texte et sur les événements. ✓ Faire répertorier les référents. ✓ Faire vérifier si le thème est bien développé et si tous les marqueurs de relation nécessaires sont présents. ✓ Encourager l'élève à s'inspirer directement des structures présentées dans les lectures de récits ou de poèmes. ✓ Faire observer la ponctuation dans les textes. ✓ Exiger que l'élève découpe son texte en paragraphes. ✓ Faire tenir compte de la date de publication et de la crédibilité des sources consultées. 	<hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir appliquer les connaissances nécessaires à la rédaction de textes conformes aux exigences de la langue dans un contexte de diffusion.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		4	5	6
	L'élève doit pouvoir :			
	E5.1 utiliser la terminologie grammaticale appropriée	▶	■	●
	E5.2 relire minutieusement ses ébauches et y corriger...			
H	E5.2.1 l'orthographe d'usage (voir liste en annexe)	●	●	●
A	E5.2.2 les marques du genre	●	●	●
B	E5.2.3 les marques du nombre	●	●	●
I	E5.2.4 les finales des verbes usuels aux temps fréquents (selon le tableau de conjugaison, p. 54)	●	●	●
L				
E	E5.3 utiliser avec efficacité les sources de références pertinentes			
T	E5.3.1 fiches orthographiques	■	●	●
É	E5.3.2 dictionnaires	▶	▶	■
S	E5.3.3 tableaux de conjugaison	▶	■	●
	E5.3.4 code grammatical ou grammaire scolaire	▶	▶	■
	E5.4 aider les autres à vérifier, dans leurs écrits, l'orthographe d'usage et les accords	■	●	●
	E5.5 transcrire proprement ses textes en tenant compte des ses révisions et de ses corrections (au besoin)	▶	■	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander à l'élève de s'auto-corriger en utilisant un code ou une grille. Lui suggérer de consulter au besoin les fichiers collectifs, les affiches thématiques, les banques de mots ou les dictionnaires visuels. ✓ Indiquer à l'élève directement ou à l'aide d'un code convenu les corrections à apporter à son texte. Bien que le métalangage utilisé soit minimal, s'assurer qu'il soit exact pour faciliter le repérage dans les outils de références disponibles. ✓ Souligner la nécessité des accords en les faisant observer dans les livres et en discutant de leur rôle. ✓ Faire dégager les règles observées. ✓ Constituer un aide-mémoire explicite. Suggérer un carnet orthographique. ✓ Organiser des activités ludiques pour se retrouver dans les dictionnaires ou autres ouvrages de références. 	<p data-bbox="820 268 1062 300"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & l'orthographe grammaticale et d'usage & le taux de fréquence des accords en genre et en nombre & la facilité et la fréquence d'utilisation des outils de référence & les interactions et le niveau d'entraide <hr data-bbox="820 772 1433 777"/> <p data-bbox="1008 783 1219 814" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <ul style="list-style-type: none"> & dictionnaires visuels & dictionnaires thématiques & listes orthographiques & guide de conjugaison & code grammatical & grammaire scolaire

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

(suite)

RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL				
E5	L'élève doit pouvoir appliquer les connaissances nécessaires à la rédaction de textes conformes aux exigences de la langue dans un contexte de diffusion.			
RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES				
	L'élève doit pouvoir :	4	5	6
H	E5.6 respecter les conventions du genre de texte pour la disposition finale (lettre, affiche, poème, bande dessinée...)	▶	■	●
A B	E5.7 inclure les illustrations, les schémas ou les tableaux susceptibles d'améliorer la compréhension de sa production écrite	▶	■	●
I L	E5.8 emprunter certaines caractéristiques des livres publiés par les maisons d'édition pour la confection de livres artisanaux (page de garde, encart, lieu, collection, cote ISBN)	▶	■	●
E T	E5.9 calligraphier ses textes afin qu'ils soient lisibles	▶	■	●
É	E5.10 recourir à un traitement de texte pour publier et diffuser ensuite ses écrits	▶	▶	■
S	E5.11 utiliser un correcteur intégré à un logiciel de traitement de texte pour vérifier l'orthographe et les accords	▶	▶	■

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afficher des textes sur le babillard de la classe ou du corridor ; en disposer au salon de lecture ou à la bibliothèque ; recourir au journal de classe, d'école ou de la municipalité. ✓ Montrer des textes manuscrits lisibles et d'autres illisibles pour en faire ressortir les caractéristiques importantes. Amener les élèves à s'inspirer de livres publiés. ✓ Faire recourir au traitement de texte. Diffuser ses écrits par courrier électronique ou par correspondance régulière. S'assurer que les élèves savent utiliser le correcteur intégré. Veiller à ce que la banque de mots s'accroisse selon les besoins. 	<hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

GLOSSAIRE

ACCUMULATION : structure de livre additionnant les personnages, les objets, les faits... de façon parallèle.

APPRENTISSAGE COOPÉRATIF : forme d'apprentissage basée sur l'interdépendance et l'entraide de personnes regroupées en équipes et centrées sur l'atteinte de buts communs.

ARGUMENT : preuve logique basée sur des exemples, des faits, des citations.

AUTO-ÉVALUATION : forme d'évaluation effectuée par l'élève à partir de critères précis.

CERCLE MAGIQUE : technique issue de PRODAS (Programme de développement affectif et social) où les personnes placées en cercle s'expriment à tour de rôle et sont accueillies avec écoute et respect.

CHUTE : dans un récit ou un poème, la fin inattendue qui termine le tout.

CO-ÉVALUATION : forme d'évaluation effectuée conjointement par deux élèves ou par l'enseignante et l'élève après une concertation relative aux critères appliqués.

COHÉRENCE TEXTUELLE : gradation thématique selon un ordre logique ou chronologique.

COHÉSION TEXTUELLE : unité à l'intérieur des phrases et entre les phrases produite par l'utilisation de connecteurs ou de mots-liens.

COMPARAISON : figure de rhétorique associant deux groupes d'éléments à l'aide du mot « comme ».

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT : sensibilisation aux fonctions de l'écriture et de la lecture par l'entremise d'une approche développementale.

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE : sensibilisation au fait que le langage est composé de sons, qui, à leur tour, correspondent à des graphies.

DYADE : regroupement de deux personnes travaillant en équipe.

ÉBAUCHE : avant-texte ou brouillon d'un texte.

ÉCHELLE DE PRÉCISION : nuances de vocabulaire apportées à un concept et classées selon une gradation.

ÉCRÉMAGE : technique de survol de texte en lecture où des prélèvements rapides sont opérés.

EFFET ESTHÉTIQUE : modalités issues du texte et provoquant une certaine perception ou suscitant un certain jugement.

ENCART : résumé encadré à l'endos ou à l'intérieur d'un livre.

ENSEIGNEMENT DIFFÉRENCIÉ : enseignement adapté aux différents rythmes et styles d'apprentissage.

ENTRÉE EN LECTURE : prélèvement organisé d'indices issus des connaissances sémantiques, syntaxiques, idéographiques, graphophonétiques ou morphologiques.

ENTREVUE : modalité de rencontre entre au moins deux personnes au cours de laquelle l'une pose des questions à l'autre à propos de ses lectures ou de ses écrits.

ÉTAYAGE : traduction de « scaffolding ». Technique de soutien qui consiste à ajuster puis à réduire progressivement son aide en fonction des gains d'autonomie.

ÉVÉNEMENT PERTURBATEUR : problème surgissant dans un récit et qui contribue à relancer l'intrigue tout en stimulant l'intérêt.

ÉVOCATION : forme de visualisation interne ou de représentation mentale d'une scène issue d'une lecture.

EXEMPLE DÉFINITOIRE : phrase qui utilise le mot nouveau au lieu de le définir dans les dictionnaires adaptés aux jeunes lecteurs.

EXPOSÉ : échange univoque devant un auditoire.

EXPRESSION IDIOMATIQUE : expression figée, imagée ayant un sens figuré.

FLUIDITÉ : caractéristique de la créativité mettant l'accent sur la capacité d'élargir un concept.

GENRE DE TEXTE : catégorie textuelle permettant de classer les écrits selon des caractéristiques formelles.

GRAMMATICALITÉ : conforme aux règles de la syntaxe.

GRAND GROUPE : groupe-classe

GRIBOUILLIS : premier des stades d'évolution graphique qui coïncide avec la phase du gribouillage dans le dessin.

GRILLE DE VÉRIFICATION : liste d'éléments à considérer et à cocher lorsqu'ils sont pris en compte.

GROUPE RESTREINT : regroupement de deux à cinq personnes.

HABILETÉ : savoir-faire, compétence

HABILETÉ SOCIALE : comportement admis et valorisé socialement qui facilite l'apprentissage coopératif.

IMAGERIE MENTALE : visualisation ou évocation spontanée qui surgit à partir d'un déclencheur.

IMPROVISATION : adaptation spontanée aux circonstances à partir de certaines contraintes.

INTERPRÉTATION : vision cohérente et explicative d'un texte fondée sur des éléments textuels.

JUGEMENT ESTHÉTIQUE : appréciation des qualités littéraires d'un texte (sa beauté, son originalité, sa configuration...) et portant sur « les mots pour le dire ».

KINESTHÉSIQUE : qui relève d'une dominance tactile ou corporelle.

LANGUE SOUTENUE : niveau de langage le plus recherché, au sommet des registres, à utiliser dans un contexte formel.

LECTURE CHORALE : lecture à voix haute effectuée en groupe à l'intérieur d'une dramatisation.

LECTURE LINÉAIRE : lecture intégrale, mot à mot.

LISIBILITÉ : facteur qui témoigne de l'adéquation d'un texte pour un lecteur donné.

MARQUEUR DE RELATION : connecteur à l'intérieur des phrases et entre les phrases.

MÉTAPHORE : comparaison sans la présence du mot « comme ».

MODÉLISATION : adoption d'une attitude ou d'un comportement que l'on désire induire chez l'autre, forme d'imprégnation.

MOT DE RELATION : connecteur, mot-lien à l'intérieur de phrases ou entre les phrases.

MOT SUBSTITUT : mot qui remplace un nom (pronom, expression...)

ORDRE CHRONOLOGIQUE : séquence temporelle des événements.

ORGANISATEUR GRAPHIQUE : schéma, graphique, diagramme... destiné à favoriser la compréhension et la rétention d'information en lecture ou l'élaboration de la structure d'un texte en écriture ou en communication orale.

OUTIL RÉFÉRENTIEL : fichier orthographique, affiche aide-mémoire, tableaux de conjugaison, grammaire, dictionnaires...

PARCOURS MULTIPLE : lecture non-linéaire et multidirectionnelle d'un texte littéraire.

PÉDAGOGIE DE PROJET : pédagogie centrée sur les intérêts des élèves qui élaborent des projets de plus ou moins grande envergure.

PERSONNIFICATION : figure de rhétorique selon laquelle un objet ou un animal adopte des comportements humains.

PHRASE COMPLEXE : phrase élaborée comprenant une ou plusieurs subordonnées.

PHRASE SIMPLE : phrase de base constituée d'un groupe nominal (GN) et d'un groupe verbal (GV) contenant ou non un ou plusieurs compléments (GC).

PRÉDICTION : forme d'anticipation fondée sur des indices textuels.

PRÉSENTATION : forme brève servant d'introduction à un exposé ou à un spectacle ou encore démonstration succincte liée à des éléments d'un projet complété.

REBONDISSEMENT : bouleversement ou mouvement imprévisible dans un récit suscité par les actions des personnages dans un cadre spatio-temporel donné.

REDONDANCE : répétition conceptuelle textuelle qui ramène la même information sous une autre forme et qui augmente la lisibilité d'un texte.

REGISTRE DE LANGUE : niveau de langue adapté à une situation de communication informelle ou formelle.

RÉGRESSION : mouvement de l'œil qui vérifie ou retourne en arrière lorsqu'il y a une perte de signification en lecture silencieuse.

RÉTROACTION : « feedback », réactions formulées à la suite d'une communication orale ou écrite.

SÉMANTICALITÉ : qui a du sens, selon la langue utilisée.

SITUATION FINALE : fin ou point d'arrivée dans un récit, après la chute.

SITUATION INITIALE : début, point de départ d'un récit.

STRATÉGIE : connaissance « dynamique » et non pas statique recoupant un « comment faire ».

SURVOL : technique d'écrémage en lecture qui permet un balayage très rapide d'un texte.

TABLEAU EN T : liste des points à observer (ce qu'on voit) et, parallèlement, liste des points ou expressions verbales (ce qu'on entend) pour développer une habileté sociale, par exemple.

TEXTE : signifie étymologiquement « tissu », forme de représentation globale d'écrits diversifiés.

TEXTE D'USAGE COURANT : texte utilitaire ou écrit fonctionnel (compte rendu, article de journal, recette culinaire, règlement d'un concours...)

TEXTE LITTÉRAIRE : texte de fiction ou d'imagination figurant sous forme de récit, de poème, de conte, de légende...

TYPE DE TEXTE : grande catégorisation qui chapeaute plusieurs genres (ex. : le narratif, le descriptif, l'explicatif, l'argumentatif et le dialogal...).

VISION PERSONNELLE : façon individuelle de comprendre un poème ou un récit.

VISUALISATION : représentation mentale visuelle qui peut être guidée à partir des lectures effectuées.

VOCABULAIRE ACTIF : vocabulaire utilisé lorsqu'on parle ou qu'on écrit.

VOCABULAIRE PASSIF : vocabulaire compris lorsqu'on lit ou qu'on l'entend mais qui n'est pas utilisé lorsqu'on parle ou qu'on écrit.

ZPD : zone proximale de développement identifiée par VYGOTSKY et référant à ce qu'il est possible d'accomplir avec aide.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages consultés et ouvrages utiles dans l'application en classe.

1. Didactique du français

BRUN – COSME, Nadine / MONCOMBLE, Gérard / POSLANIEC, Christian. Dire, lire écrire (Paris : Milan, 1993)

GIRARD, Nicole. Lire et écrire au préscolaire (Laval : Mondial, 1989)

JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen). Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes, (Paris : Hachette, 1992)

NIQUET, Gilberte. Enseigner le français pour qui? comment? (Paris : Hachette, « Éducation », 1991)

PRÉFONTAINE, Clémence LEBRUN, Monique, et al. La lecture et l'écriture (Montréal : Logiques, 1992)

REUTER, Yves, et al. Les interactions lecture – écriture (Neuchâtel, Suisse : Peter Lang S.A. 1994)

SAINT-LAURENT, Lise, et al. Programme d'intervention auprès des élèves à risque (Montréal : Gaétan Morin, 1995)

TISSET, Carole et LÉON, Renée. Enseigner le français à l'école (Paris : Hachette, « Éducation » 1992)

TOCHON, François. Didactique du français : de la planification à ses organisateurs cognitifs (Paris : ESF, 1990)

2. Communication orale

PERRENOUD, Philippe WIRTHNER, Martine, et al. Parole étouffée, parole libérée (Neuchâtel, Suisse : Delachaux et Niestlé, 1991)

SIMONPOLI, Jean-François. Conversation enfantine (Paris : Hachette, « Pédagogie pour demain », 1991)

TOCHON, François V. et DRUC, Isabelle C. ORAL et intégration des discours (Sherbrooke : C.R.P. Université de Sherbrooke, 1992)

3. Lecture

BEDOUET, Michèle et CUISINIEZ, Frédérique. Lire : soyez rapide et efficace (Paris : ESF, 1994)

BOYER, Christian. L'enseignement explicite de la compréhension en lecture (Boucherville : Graficor, 1993)

GIASSON, Jocelyne. La compréhension en lecture (Montréal : Gaétan Morin, 1990)

GIASSON, Jocelyne. La lecture : de la théorie à la pratique (Montréal : Gaétan Morin, 1995)

JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen). Former des enfants lecteurs de textes (tome 2) (Paris : Hachette, « Écoles », 1991)

MAGA, Jean-Jacques. Le défi lecture (Lyon : Chronique Sociale, 1994)

SAINT-JACQUES, Denis. L'acte de lecture (Québec : Nuit Blanche « Littérature, 1994)

THÉRIAULT, Jacqueline. J'apprends à lire...aidez-moi (Montréal : Logiques, 1995)

4. Littérature / Linguistique textuelle

ADAM, Jean-Michel. Pour lire le poème (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1992)

ADAM, Jean-Michel. Langue et littérature (Paris : Hachette, « Références », 1991)

ADAM, Jean-Michel. Les textes : types et prototypes (Paris : Nathan Université, 1992)

BEAUCHESNE, Yves. Animer la lecture (Montréal : ASTED, 1985)

CAUSSE, Rolande. « L'enfant – lecteur : Tout pour faire aimer les livres », revue Autrement, n° 97, mars 1988

CAUSSE, Rolande. Guide des meilleurs livres pour enfants (Paris : Calmann-Lévy, 1986)

DEMERS, Dominique. Du Petit Poucet au dernier des raisins – Introduction à la littérature jeunesse (Montréal : Québec / Amérique 1994)

DEMERS, Dominique. La bibliothèque des enfants (Montréal : Le Jour, 1990)

DUMORTIER, Jean-Louis et PLAZANET Fr. Pour lire le récit (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1989)

FALARDEAU, Mira. La bande dessinée au Québec (Montréal : Boréal Express, 1994)

GILLES, Philippe. Le roman (Paris : Seuil, 1996)

GOLDENSTEIN, Jean-Pierre. Pour lire de roman (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1988)

MADORE, Edith. La littérature pour la jeunesse au Québec (Montréal : Boréal, Express, 1994)

POSSLANIEC, Christian. De la lecture à la littérature (Paris : éd. Du Sorbier, 1992)

RAIMOND, Michel. Le roman (Paris : Armand Colin, 1989)

REUTER, Yves. Introduction à l'analyse du roman (Paris : Dunod, 2^e édition, 1996)

STOECKLÉ, Rémy. Activités à partir de l'album de fiction (Paris : L'école, 1994)

TAUVERON, Catherine. Le personnage, une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire (Lausanne : Delachaux et Niestlé, 1995)

5. Écriture

BONIFACE, Claire. Les ateliers d'écriture (Paris : RETZ, « Pédagogie », 1992)

BOYER, Jean-Yves, DIONNE Jean-Paul, RAYMOND, Patricia. La production de textes (Montréal : Logiques, 1995)

DUCHESNE, Alain et LEGUAY, Thierry. Petite fabrique de littérature (Paris : Magnard, 1993)

Groupe DDIEPE. Savoir écrire au secondaire (Bruxelles /Montréal : De Boeck, 1995)

JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen), Former des enfants producteurs de textes (Paris : Hachette, 1988)

PERRAUDEAU, Michel. Les ateliers d'écriture à l'école primaire (Toulouse : Albin Michel, 1994)

REUTER, Yves. Enseigner et apprendre à écrire (Paris : ESF, 1996)

VONARBURG, Elizabeth. Comment écrire des histoires (Beloeil, Qc. : La lignée, 1986)

6. Connaissances en écriture

CHARTRAND, Suzanne, et al. Pour un nouvel enseignement de la grammaire (Montréal : Logiques, 1996)

COMBETTES, B. Pour une grammaire textuelle (Bruxelles : De Boeck-Duculot, 1988)

GENEVAY, Eric. Ouvrir la grammaire (Montréal : De la Chenelière, 1994)

LEFEBVRE, Reine et l'Italien, Claire. Le petit lexique pour réussir ses productions écrites (Paris : éd. françaises, « Réussite », 1994)

ROUSSELLE, Louise, ROY, Louise et BLAIN, Raymond. Grammaire visuelle pour la révision de texte (Montréal : C.E.C., 1994)

7. Évaluation

- BARLOW, Michel. L'évaluation scolaire (Lyon : Chronique Sociale, 1992)
- BERGER, Marie-Josée. Construire la réussite : L'évaluation, comme outil d'évaluation (Montréal : De la Chenelière, 1994)
- BOYER, Jean-Yves, DIONNE Jean-Paul, RAYMOND, Patricia. Évaluer le savoir-lire (Montréal : Logiques, 1994)
- DOYON, Cyril et JUNEAU, Raynald. L'évaluation des apprentissages (Montréal : Beauchemin, 1991)
- GIRARD, Luc, McLEAN, Eric et MORISSETTE, Dominique. Supervision pédagogique et réussite scolaire (Montréal : Gaétan Morin, 1992)
- Groupe EVA. Évaluer les écrits à l'école primaire (Paris : Hachette, « Pédagogie pour demain », 1991)
- MENB. Excellence en éducation : L'école primaire (Fredericton 1995)
- MEQ. Éléments de docimologie, fascicule 4. L'évaluation sommative (Québec : Les Publications du Québec 1988)
- MEQ. Éléments de docimologie, L'évaluation formative (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MEQ. Éléments de docimologie, L'évaluation pédagogique : une démarche, un lexique (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MORISSETTE, Dominique et GINGRAS, Maurice. Enseigner des attitudes (Bruxelles : De Broeck-Wesmael, 5^e tirage, 1994)
- MORISSETTE, Dominique. L'Évaluation sommative (Montréal : ERPI, 1996)
- NOUVEAU-BRUNSWICK. La mission de l'éducation publique au Nouveau-Brunswick (MENB, 1993)
- PAQUETTE, Claude, et al. Des pratiques évaluatives (Victoriaville : Éditions NHP, 1984)
- SCALLON, Gérard. L'évaluation formative des apprentissages (Québec : Presses de l'Université Laval 1988)
- TOUSIGNANT, Robert et MORRISSETTE, Dominique. Les principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages 2^e édition (Boucherville : Gaétan Morin, 1990)
- VESLIN, Odile et Jean. Corriger des copies, Évaluer pour former (Paris : Hachette « Pédagogies pour demain », 1992)

8. Pédagogie générale

- ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette. L'animation de la vie de classe (Montréal : Bellarmin, 1993)
- ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette. Genèse d'une recherche sur l'art d'apprendre (Montréal : Bellarmin, 1995)
- ARTAUD, Gérard. L'intervention éducative (Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1989)
- AUGER, Marie-Thérèse et BOUHARLAT, Christiane. Élèves « difficiles », profs en difficulté, (Lyon, Chroniques Sociales, 1995)
- BARTH, Mari-Britt. Le savoir en construction (Paris : Retz, 1993)
- BÉGIN, Christian. Devenir efficace dans ses études (Montréal : éd. Beauchemin, « Agora », 1992)
- BUSQUE, Laurier et HERRY, Yves. Le centre d'investigation : du jeu à l'expérience (Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1992)
- CAOUETTE, Charles E. Si on parlait d'éducation... (Montréal : V.L.B. 1994)
- CARON, Jacqueline. Quand revient septembre, volume 1 (Montréal : Éditions de la Chenelière, 1994)
- CARON, Jacqueline. Quand revient septembre, volume 2 (Montréal : Éditions de la Chenelière, 1997)
- D'HAINAUT, Louis. Des fins aux objectifs en éducation (Bruxelles : Labor, « Éducation » 2000, 1988)
- DOYON, Cyril et Juneau, Raynald. Faire participer l'élève à l'évaluation de ses apprentissages (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1991)
- FEESO. Partons de la base : les années de transition. Un renouveau pédagogique (Toronto : Services éducatifs de la FEESO, 1992)
- GARDNER, Howard. Les intelligences multiples (Paris : Retz, « Psychologie », 1996)
- HOHL, Janine et MARTIN-MARCEAU, Françoise. L'éducation sort de la bouche des enfants (Montréal : Saint-Martin, 1988)
- HOUSSAYE, Jean. La pédagogie, une encyclopédie pour aujourd'hui (Paris : ESF, 1993)
- LAMARCHE, Claude. Gérer l'éternel triangle (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1994)
- MEIRIEU, Philippe. Entre le dire et le faire (Paris : ESF, 1995)

NAULT, Thérèse. L'enseignement et la gestion de classe (Montréal : Beauchemin : « Agora », 1994)

PALLASCIO, Richard, JULIEN, Louise et GOSSELIN, Gabriel. L'école alternative, un projet d'avenir (Montréal : Beauchemin : « Agora », 1996)

PAQUETTE, Claude. Une pédagogie ouverte et interactive (tomes 1 et 2) (Montréal : Québec-Amérique, « Autodéveloppement », 1992)

PERRENOUD, Philippe. Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude (Paris : ESF, 1996)

PERRENOUD, Philippe. La pédagogie à l'école des différences (Paris : ESF, 1995)

PERRENOUD, Philippe. Métier d'élève et sens du travail scolaire (Paris : ESF, 1994)

PROULX, Jean. Enseigner mieux (Trois-Rivières : Ed. du Cégep, 1993)

PRZESMYCKI, Halina. Pédagogie différenciée (Paris : Hachette « Éducation » 1991)

ROD, Peterson, CLARKE, Cynthia et COOKE, Sharron. Innovations Sciences, niveau 2, Introduction, guide d'enseignement (Montréal : Édition de la Chenelière, 1995)

SAINT-ONGE, Michel. Moi j'enseigne, mais eux apprennent-ils? (Montréal : Beauchemin' « Agora », 1993)

SCHWARTZ, Susan et POLLISHUKE, M. Construire une classe axée sur l'enfant (Montréal : de la Chenelière, 1992)

TARDIF, Jacques. Pour un enseignement stratégique (Montréal : Logiques, 1992)

DELORS, Jacques. L'éducation : un trésor est caché dedans (Paris : Odile-Jacob /UNESCO, 1996)

VIAU, Rolland. La motivation en contexte scolaire (Montréal : E.R.P.I. 1994)

9. Techniques d'animation

ADAMS, Linda. Communication efficace (Montréal : Jour, « Actualisation », 1993)

ALBERT, Robert, E. et EMMONS, Michael L. S'affirmer, savoir prendre sa place (Montréal : Jour « Actualisation », 1992)

BOISVERT, Daniel, COSSETTE, François et POISSON, Michel. Animation des groupes : pour une participation optimale (tome 1) (Montréal : Agence d'Arc, 1991)

- BONAMI, Michel et GRANT, Michèle. Systèmes scolaires et pilotage de l'innovation : émergence et implantation du changement (Bruxelle : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- CHAMBERLAND, Gilles LAVOIE, Louissette et MARQUIS, Danielle. 20 formules pédagogiques (Montréal : P.U.Q. 1995)
- CROS, Françoise et ADAMCZEWSKI. L'innovation en éducation et en formation (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- DEVELAY, Michel. Peut-on former les enseignants? (Paris : E.S.F., « Pédagogies », 1994)
- FREINET, Célestin. Œuvres complètes (2 tomes) (Paris : Seuil, 1994)
- GILLET, Pierre. Construire la formation (Paris : E.S.F., « Pédagogies », 1992)
- GIRARD, Luc, McLEAN, Éric et MORRISSETTE, Dominique. Supervision pédagogique et réussite scolaire (Montréal : Gaétan Morin, 1992)
- GORDON, Thomas. Comment apprendre l'autodiscipline aux enfants (Montréal : Jour, « Actualisation », 1990)
- GORDON, Thomas. Leaders efficaces. Communication et performance en équipe (Montréal : Jour, « Actualisation », 1995)
- JONNAERT, Philippe. De l'intention au projet (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1993)
- KOUZES, Jim et POSNER, Barry. Le défi du leadership (Paris : Afnor, 1991)
- MACCIO, Charles. Animation des groupes (Lyon : Chroniques Sociales, 1991)
- MACCIO, Charles. Autorité, pouvoir, responsabilité (Lyon : Chroniques Sociales, 1991)
- MARTIN, Lyne. La motivation à apprendre (Montréal : CÉCM, 1995)
- MONGEAU, Pierre et TREMBLAY, Jacques. Règles et stratégies pour exercer un leadership efficace (Montréal : Libre Expression, 1988)
- MORISSETTE, Dominique. L'évaluation sommative (Montréal : E.R.P.I., 1996)
- PAQUAY, Léopold, ALTET, Marguerite, CHARLIER, Evelyne et PERRENOUD, Philippe. Former des enseignants professionnels (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- ST-ARNAULD, Yves. L'interaction professionnelle : efficacité et coopération (Montréal : P.U.M., 1995)

ST-ARNAULD, Yves. Les petits groupes : participation et communication (Montréal : P.U.M., 1991)

