

Tableaux guides

6^e, 7^e et 8^e années

N. B. – Ce document est une version numérisée du document original et ne constitue pas une nouvelle version du programme d'études. Il est possible que la mise en page diffère de la version papier originale.

Document officiel

Juin 2001

Introduction 6 – 7 – 8

La communication orale

L'élève est capable, dorénavant, de s'adapter à la langue parlée dans divers contextes et d'en apprécier les traits distinctifs. En plus de pouvoir **choisir le registre de langue** approprié, dans une situation donnée, l'élève parvient à planifier efficacement ses interventions verbales et à **s'ajuster en fonction de ses interlocuteurs**, que ce soit lors d'une discussion, d'un travail en collaboration ou d'un exposé formel.

La communication écrite : volet LECTURE

Au cours de ces trois années, peu de notions nouvelles doivent être acquises en lecture. Désormais, c'est plutôt de consolidation qu'il s'agit. En effet, l'élève souhaite devenir plus efficace, s'appropriier des stratégies utiles et recourir aux connaissances linguistiques indispensables. La littérature de jeunesse comme le récit, le roman d'aventures ou de science-fiction lui permettent dorénavant **l'accès à des œuvres plus complexes** qui suscitent des échanges ou des discussions et qui stimulent de nombreuses productions écrites. Dans une perspective d'interdépendance, la lecture d'œuvres littéraires constitue donc un excellent relais entre la communication orale et l'écriture. Dans la même optique, les activités liées à la vie de la classe invitent également à la consultation de textes ou à la rédaction de textes d'usage courant.

La communication écrite : volet ÉCRITURE

En écriture, l'aisance de l'élève s'accroît progressivement. Les étapes du processus d'écriture lui sont maintenant bien connues. Ses textes s'allongent et se complexifient. Il lui importe encore de se préoccuper de l'acquisition des connaissances et de leur transfert, d'une meilleure cohérence au plan de la progression thématique et du choix des modes d'organisation et de hiérarchisation des idées. Par ailleurs, l'enchaînement de l'information à l'intérieur des phrases et entre les phrases à l'aide de marqueurs ou de connecteurs attire son attention sur la nécessité d'une plus grande cohésion textuelle. La connaissance de la grammaire de la phrase est ainsi complétée par celle de la grammaire du texte. Les opérations linguistiques de déplacement, de suppression, d'expansion ou de substitution rendent possibles des manipulations syntaxiques et des choix de vocabulaire visant l'amélioration qualitative des écrits produits. C'est le plus souvent en référence à des textes littéraires de qualité que ces aptitudes rédactionnelles se développent et que peut s'affirmer la sensibilité esthétique.

COMMUNICATION ORALE

C-O1	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL L'élève doit pouvoir écouter et comprendre des messages variés provenant de diverses sources en faisant preuve d'ouverture et de respect.
-------------	---

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
A	CO1.1 prendre plaisir à écouter des présentations, des vidéos, des chansons, des émissions de radio ou de télévision en provenance de la francophonie	●	●	●
T	CO1.2 réagir par des questions, des commentaires, des suggestions... lors d'un exposé ou d'une présentation	●	●	●
T	CO1.3 écouter de manière active (sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, murmures, mimiques, regards, exclamations, gestes, posture...)	●	●	●
I				
T	CO1.4 apprécier le choix de certains mots ou de certaines expressions (plus poétiques, plus recherchés, plus précis, plus nuancés...)	●	●	●
U	CO1.5 utiliser et décoder des signes non verbaux d'intérêt, d'accueil, d'appréciation, de satisfaction...	●	●	●
D	CO1.6 encourager ses pairs à s'exprimer davantage par son attitude et ses propos	●	●	●
E	CO1.7 réagir de façon appropriée aux messages plus formels entendus à l'interphone, à la radio scolaire ou lors d'une conférence...	●	●	●
S	CO1.8 s'adapter facilement à la langue parlée dans divers contextes (comprendre divers registres de langue)	■	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des auditions de textes variés qui tiennent compte des intérêts des élèves. ✓ Demander ce qui a été le plus aimé ou apprécié. ✓ Recueillir des commentaires. ✓ Amener les élèves à donner de la rétroaction pertinente en agissant soi-même comme modèle ou en guidant le groupe. ✓ Dans le cadre du travail en projets, encourager l'utilisation créative de l'information. ✓ Amener les élèves à mieux écouter en faisant objectiver les comportements les plus appropriés. ✓ Demander s'ils se sont sentis écoutés et pourquoi. ✓ Inviter les élèves à commenter ce qu'ils ont entendu. ✓ Faire reconnaître les choix appropriés de vocabulaire. ✓ Valoriser la perception des signes non verbaux témoignant de l'intérêt. ✓ Objectiver avec les élèves les comportements appropriés à la suite de communications plus officielles. ✓ Analyser des types de réactions possibles et adéquates. ✓ Attirer l'attention sur le registre de langue retenu selon le contexte. ✓ Parler du caméléon qui s'adapte en fonction de l'endroit où il se trouve. ✓ Discuter de la NORME qui est multiple à l'oral. ✓ Amener les élèves à souligner les ressemblances et les différences entre diverses façons de parler le français. ✓ Faire écouter des textes lus, des vidéos, des chansons provenant d'autres pays de la francophonie pour développer l'oreille. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & le degré d'attention et les intérêts qui émergent & la pertinence de la rétroaction & les comportements d'écoute & l'adéquation du registre choisi selon le contexte <p>Vérifier quels élèves ont davantage besoin d'aide.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ORALE

C-O2	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir planifier ses interventions verbales en fonction de la situation de communication.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
S	CO2.1 se remémorer un livre, un film ou un événement soit en se le racontant à soi-même d'abord ou en le racontant à quelqu'un avant de partager sa perception en classe	●	●	●
T	CO2.2 lors d'une causerie ou d'une discussion, penser à ce que l'on désire raconter (se le rappeler intérieurement en revoyant mentalement des images, en entendant des commentaires, en revivant des sensations kinesthésiques...)	●	●	●
R	CO2.3 recourir à des objets réels ou symboliques (marottes, marionnettes, illustrations, dessins...) pour improviser, puis préparer une présentation	●	●	●
A	CO2.4 noter quelques idées ou préparer quelques questions afin de s'en inspirer au cours d'une communication verbale (exposé, présentation, discussion, témoignage, entrevue...)	●	●	●
T	CO2.5 trouver des arguments plausibles pour tenter de convaincre quelqu'un et les noter par écrit au besoin	■	●	●
É	CO2.6 reconnaître l'intention de communication	●	●	●
G	CO2.7 utiliser des informations issues de ses lectures en fonction de la situation de communication	●	●	●
I	CO2.8 s'inspirer d'organismes graphiques (schémas, cartes sémantiques, trajectoires...) pour élaborer une communication structurée	■	●	●
I	CO2.9 recourir à des techniques de créativité pour intégrer de nouvelles idées (remue-méninges, nuage associatif, déclencheurs)	■	●	●
E	CO2.10 organiser son plan de façon à susciter de l'intérêt, à créer du suspense...	▶	▶	▶
S				

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Visualisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les enfants à se fermer les yeux et à contempler leur écran intérieur afin de réactiver leurs souvenirs selon une séquence logique ou chronologique. ✓ Amener les élèves lors de visualisation guidée et d'activités liées au jeu dramatique, à se représenter des lieux, des personnes ou des événements soit par association (en tant qu'acteurs) ou par dissociation (comme spectateurs). <p><u>Présentation d'objets</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander d'apporter des objets de la maison (souvenirs, collections, jouets, dessins, jeux, livres...) et organiser des présentations en grand groupe et en sous-groupes. ✓ Montrer aux élèves comment utiliser les cartons aide-mémoire. <p><u>Interview</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Accueillir des invités en classe ou à la radio scolaire. ✓ Inviter les élèves à préparer leurs questions par écrit. <p><u>Argumentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des mises en situation, des jeux de rôles appropriés, des débats... ✓ Discuter de la force et de la faiblesse de certains arguments avec le grand groupe. ✓ Faire ressortir l'intention de communication avant chaque échange et s'assurer que les élèves en perçoivent l'impact. ✓ Demander aux élèves comment ils comptent atteindre leur but et ce qu'il leur faut faire ou préparer. ✓ Faire dégager les stratégies de prévention ou de résolution de conflits. <p><u>Jeux de rôles – Dialogues</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Constituer une banque de situations inspirées de la vie réelle ou d'œuvres de fiction. ✓ Proposer des organisateurs graphiques pour supporter l'élaboration de nouvelles histoires ou de mini-recherches. ✓ Faire vivre aux élèves des expériences à partir de certaines techniques afin de leur permettre d'élargir leur répertoire. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les discussions des élèves lors de la préparation et de la pratique & les écarts positifs entre la préparation et la présentation & le degré d'improvisation et de préparation & la qualité des aide-mémoire des élèves (la présence des mots-clés, pictogrammes, organisateurs...) & la puissance argumentative : les types de preuves, d'exemples ... <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ORALE

C-O3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir rapporter des faits, partager des idées, raconter des événements ou des expériences personnelles en tenant compte de l'intention de communication et des interlocuteurs.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
H A B I L E T É S	CO3.1 converser spontanément durant les jeux ou entretiens libres			
	CO3.2 exprimer ses goûts et ses intérêts durant les causeries et les entretiens informels	●	●	●
	CO3.3 raconter des expériences réelles, des exploits imaginaires...			
	CO3.4 expliquer ou commenter une affiche, un graphique, un tableau...	●	●	●
	CO3.5 exprimer ses opinions et ses sentiments dans le cadre d'échanges formels et informels	●	●	●
	CO3.6 exprimer ses besoins d'information sur un sujet donné avant, pendant ou après une représentation ou un exposé	■	●	●
	CO3.7 décrire des phénomènes, des objets, des événements, des personnes, des animaux, des lieux réels ou imaginaires	●	●	●
	CO3.8 simuler, par des jeux de rôles, des situations de la vie courante	●	●	●
	CO3.9 dramatiser les dialogues d'une saynète après les avoir rédigés	●	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Affiches, tableaux...</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modéliser en ayant soin d'expliquer clairement les composantes afin de guider la perception d'ensemble. ✓ Faire ressortir, en posant les questions appropriées, ce qui est évident et ce qui l'est moins dans une démarche plus inductive. <p><u>Expression</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ S'assurer que les élèves utilisent le vocabulaire approprié à l'intention de communication. ✓ Favoriser la recherche de descriptions dans les textes littéraires ou d'usage courant afin de s'en inspirer. ✓ Profiter des occasions qui surgissent dans les autres matières pour aider l'élève à rapporter des faits ou à décrire des objets. ✓ Tenir compte des occasions présentes dans le travail en projet pour amener les élèves à s'exprimer. ✓ Rapporter et commenter des bulletins de nouvelles. ✓ Faire illustrer par la classe une description faite par un élève. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & la fluidité du récit oral & la présence de connecteurs & la gradation des événements & la clarté des explications & la pertinence des commentaires & les habiletés à décrire <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & Conseil de coopération

COMMUNICATION ORALE

C-O4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir intervenir de façon appropriée, cohérente et pertinente dans diverses situations d'interaction ou de collaboration.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
H	CO4.1 demander et offrir de l'aide dans un contexte de collaboration	●	●	●
	CO4.2 s'exprimer avec assurance à l'intérieur d'un groupe restreint (ton de voix, posture, mimique...)	●	●	●
A	CO4.3 accueillir favorablement les idées des autres (gestes et mots d'approbation...) à l'intérieur d'une activité en collaboration	■	●	●
B	CO4.4 respecter les tours de parole à l'intérieur de son équipe	●	●	●
I	CO4.5 partager ses points de vue avec les autres membres du sous-groupe	●	●	●
L	CO4.6 défendre ses idées par des exemples, des arguments...	▶	■	●
	CO4.7 reformuler ce qui a été dit pour vérifier sa compréhension	●	●	●
E	CO4.8 demander l'avis ou l'opinion des autres	▶	■	●
T	CO4.9 poser des questions pour faire clarifier ce qui a été dit	●	●	●
É	CO4.10 élaborer à partir des idées des autres, en les reprenant, puis en ajoutant de nouvelles idées	▶	■	●
	CO4.11 critiquer les idées des autres en répertoriant les points d'accord et de désaccord et en les justifiant	▶	▶	▶
S	CO4.12 proposer des réorientations ou des solutions de rechange lors d'une discussion	▶	▶	▶

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Coopération</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser un tableau pour favoriser l'échange des compétences dans divers domaines (voir ressources). ✓ Rappeler l'importance de l'entraide dans la coopération. ✓ Utiliser les stratégies de l'enseignement coopératif (voir ressources). <p><u>Expression</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des jeux de rôles. ✓ Constituer avec les élèves un tableau pour développer des habiletés sociales : CE QUE JE VOIS - CE QUE J'ENTENDS - CE QUE JE RESSENS... (voir ressources) ✓ Proposer des débats, des tables rondes, des discussions en grand nombre et en groupes restreints. Demander quels ont été les arguments les plus forts qui ont influencé les autres et tenter d'en trouver les raisons. <p><u>Modélisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reformuler souvent « Si je comprends bien, tu ... Est-ce bien cela? » ✓ Rediriger la parole lors des échanges en grand groupe. Au lieu de répondre à une question, demander : « Toi, qu'est-ce que tu en penses? » ✓ Questionner pour amener l'autre à clarifier ou à reformuler dans une langue correcte. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les interactions & les forces et difficultés constatées & les comportements <p>Proposer des grilles d'auto-évaluation et de co-évaluation</p> <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & <u>Échange de compétence</u>. Philippe Meirieu & <u>Quand revient septembre</u>. Caron Jacqueline, Éditions de la Chenelière, 1995 & Apprentissage coopératif

COMMUNICATION ORALE

C-O5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL L'élève doit pouvoir affirmer son identité culturelle en s'exprimant dans diverses circonstances et avec différents interlocuteurs selon le registre de langue approprié.
-------------	--

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
H	CO5.1 participer à un récital de poésie, à des lectures chorales de textes, à des dramatisations...	●	●	●
A	CO5.2 lire à voix haute, de façon dynamique un texte préparé à l'avance (des poèmes, des albums jeunesse, ses propres écrits...)	●	●	●
B	CO5.3 recourir à un vocabulaire précis et varié	●	●	●
I	CO5.4 enrichir et élargir son vocabulaire de diverses manières (écoute d'exposés, échelles de précision, relevés thématiques, dictionnaires visuels, analogiques ou de synonymes, lectures diverses...)	●	●	●
L				
E	CO5.5 intégrer, à l'occasion, des expressions idiomatiques, des proverbes et des dictons dans ses propos	▶	▶	▶
T	CO5.6 éviter l'utilisation d'anglicismes	■	●	●
É	CO5.7 choisir et utiliser le registre de langue approprié en fonction de la situation de communication	■	●	●
S	CO5.8 ajuster son débit, son intonation, son volume... pour être bien compris	●	●	●
S	CO5.9 adapter son vocabulaire selon les interlocuteurs ou le contexte	▶	■	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Lecture à voix haute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Accorder une attention particulière aux textes choisis en tenant compte des intérêts des élèves. ✓ Modéliser en lisant soi-même ou en faisant entendre des cassettes audio ou vidéo. ✓ Encourager les élèves à s'enregistrer et à s'écouter. ✓ Suggérer de tout lire silencieusement avant d'oraliser. ✓ Saisir toutes les occasions où les autres n'ont pas le texte sous les yeux pour demander à quelqu'un de lire à voix haute pour tout le groupe. <p><u>Vocabulaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reformuler au besoin avec le mot juste. ✓ Accorder de nombreuses occasions pour s'exprimer en classe. ✓ Utiliser un vocabulaire riche en tout temps. ✓ Réunir sur des affiches ou feuilles grand format les cartes d'exploration thématique (tous les mots liés au thème : noms, adjectifs, verbes...) ou des échelles de précision (nuances de sentiments, etc.) ou des synonymes (mots-satellites). ✓ Encourager la consultation de divers dictionnaires. ✓ Faire réaliser des cueillettes de beaux mots ou d'expressions imagées dans les lectures et les transcrire dans un carnet. ✓ Faire entendre des textes littéraires de qualité sur audiocassettes ou vidéocassettes. ✓ Revenir sur la signification du vocabulaire utilisé. ✓ Encourager les lectures qui représentent un certain défi. ✓ Attirer l'attention des élèves sur les différentes façons de désigner un objet ou de parler d'un sujet donné. ✓ Mettre en vedette les découvertes lexicales et suggérer de les utiliser à l'écrit autant qu'à l'oral. ✓ Encourager les discussions et les propos qui les réinvestissent. ✓ Souligner le côté ludique du langage. <p><u>Anglicismes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander de trouver d'autres façons de dire la même chose. ✓ Prévoir des activités plus ou moins formelles nécessitant le recours à une langue correcte ou soutenue (présentations, animations, démonstrations, exposés...) <p><u>Registre de langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander si l'on peut dire la même chose autrement. ✓ Prévoir régulièrement des situations plus formelles (télévision communautaire, soirée de gala, spectacle annuel, enregistrements vidéo... et de nombreux jeux de rôles...) ✓ Organiser une expo-sciences et inviter les autres classes. ✓ Varier les situations d'interactions en mettant en présence des interlocuteurs qui ne se connaissent pas ou qui se connaissent peu (autre classe, autre école, parents d'élèves, invités...) ✓ Jumeler des classes et encourager l'entraide lors d'ateliers spécifiques ou de projets particuliers. ✓ Privilégier le registre de langue correct. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & la flexibilité et la capacité d'adaptation & la redondance & la diversité et la précision du vocabulaire & la compréhension de termes moins courants & les anglicismes & les constructions syntaxiques & l'autoévaluation & l'intégration et les transferts <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L1	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir témoigner de son goût de lire et de son appréciation des œuvres littéraires issues du patrimoine francophone.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
A	L1.1 regarder et feuilleter les livres disponibles	●	●	●
	L1.2 prendre plaisir à écouter les textes lus par d'autres	●	●	●
T	L1.3 demander la lecture de certains livres	●	●	●
	L1.4 exprimer son intérêt pour les écrits présents dans la classe ou dans l'école	●	●	●
T	L1.5 lire souvent pendant ses moments libres	●	●	●
	L1.6 partager ses goûts en lecture	●	●	●
I	L1.7 démontrer une certaine initiative dans le choix de ses lectures	●	●	●
	L1.8 explorer spontanément divers types d'écrits	●	●	●
T	L1.9 s'intéresser aux nouveautés	●	●	●
	L1.10 discuter avec d'autres de ses lectures	●	●	●
U	L1.11 choisir ses lectures avec assurance	●	●	●
	L1.12 conseiller certaines lectures aux autres	●	●	●
D	L1.13 proposer certains livres ou cédéroms aux autres	●	●	●
	L1.14 prendre des risques dans la sélection de ses livres (genres différents, nouveaux auteurs...)	■	●	●
E	L1.15 relever certains défis (textes plus difficiles ou plus longs...)	■	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer la lecture parmi d'autres activités possibles durant les moments libres ou de transition. ✓ Proposer une grande variété d'écrits (journaux, revues, textes littéraires...). ✓ Demander aux élèves de présenter leurs livres préférés ou leurs collections-vedettes. ✓ Encourager l'emprunt de livres en fonction des recommandations des autres. ✓ Organiser un club de lecture. ✓ Prévoir un temps à l'horaire consacré au partage. ✓ Encourager les choix personnels. ✓ Amener les élèves à prendre conscience de leurs goûts. ✓ Favoriser les échanges de livres. ✓ Faire participer les élèves à l'achat de livres. ✓ Monter une exposition avec les nouveautés reçues. ✓ Assurer une rotation des livres pour une plus grande diversité. ✓ Prévoir un tableau d'affichage dans le <u>coin de lecture</u> pour recueillir les suggestions faites par écrit. ✓ Laisser à la disposition des élèves des répertoires bibliographiques, des catalogues de maisons d'édition, des revues et des sections de journaux comportant des critiques de livres. ✓ Inviter les élèves à décorer leur coin de lecture à y apposer des slogans ou des affiches promotionnelles. ✓ Suggérer d'inscrire une liste de livres lus et les dates d'emprunt et de remise dans le dossier de lecture. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les réactions verbales et non verbales & les attitudes face à la lecture & la fréquence et la diversité des emprunts & la participation à l'intérieur des discussions, ainsi que le niveau de préparation & les réponses aux questionnaires d'intérêts & l'auto-évaluation des élèves & les listes de livres lus et les genres cochés & le niveau de difficulté ou de lisibilité des livres choisis <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>La lecture, de la théorie à la pratique, La compréhension en lecture, et Les textes littéraires à l'école.</u> Giasson, Jocelyne

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L2	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir planifier la lecture de textes littéraires et courant adaptés à son développement cognitif et langagier pour répondre à ses besoins d'information et d'imaginaire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
S T R A T É G I E S	L2.1 demander de l'aide pour effectuer des choix judicieux	●	●	●
	L2.2 choisir, parmi plusieurs livres, un livre approprié pour répondre à ses besoins	■	●	●
	L2.3 déterminer son intention de lecture (se renseigner, se divertir...)	●	●	●
	L2.4 survoler un texte afin d'en dégager les idées générales	■	●	●
	L2.5 se préparer à questionner le texte (listes de ce que l'on veut savoir, points à élucider, éléments de nouveauté...)	●	●	●
	L2.6 prédire le contenu d'un texte en s'appuyant sur des indices textuels et organisationnels (page couverture, illustrations, tableaux, titres, sous-titres...)	●	●	●
	L2.7 se représenter mentalement les étapes de la tâche de lecture à effectuer	●	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement - consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les élèves à se donner une intention de lecture. ✓ Faire ressortir la diversité des raisons de lire. ✓ Témoigner de ses expériences de lecture. ✓ Afficher une séquence illustrée de la démarche suggérée : « AVANT de lire – je me demande pourquoi? » ✓ Demander aux élèves de partager leurs connaissances antérieures sur le thème ou le genre d'écrit (recette, bande dessinée, règles d'un jeu...) ✓ Favoriser l'anticipation en demandant aux élèves de rédiger les questions qu'ils se posent. Modéliser avec le grand groupe. ✓ Développer la capacité de commenter un livre après l'avoir parcouru rapidement. 	<p data-bbox="846 268 1089 300"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & le nombre de livres lus & les difficultés rencontrées ou les déceptions & les intérêts et les goûts & le degré d'autonomie & la fréquence et la diversité des emprunts & l'auto-évaluation & la diversité et la pertinence des questions & la facilité de compréhension & les stratégies utilisées <hr data-bbox="820 1003 1425 1010"/> <p data-bbox="1008 1014 1219 1045" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr data-bbox="820 1045 1425 1052"/>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir utiliser des connaissances et des stratégies pour gérer efficacement sa compréhension et sa rétention dans diverses situations de lecture.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
C O N N A I S S A N C E S	L3.1 différencier un récit d'un dessin			
	L3.2 saisir la différence entre raconter et lire			
	L3.3 nommer les lettres de l'alphabet et associer les minuscules avec leurs majuscules			
	L3.4 associer les lettres aux sons pour découvrir de nouveaux mots			
	L3.5 reconnaître des lettres, des groupes de lettres ou des syllabes pour accéder à de nouveaux mots			
	L3.6 reconnaître instantanément des mots fréquents ou des expressions dans un texte (bagage visuel)	●	●	●
	L3.7 tenir compte de la ponctuation	●	●	●
	L3.8 utiliser des imagiers, des dictionnaires visuels ou des banques de mots	●	●	●
	L3.9 distinguer les mots connus des mots inconnus dans un texte	●	●	●
	L3.10 distinguer les noms propres de lieux, de personnes, d'animaux...	●	●	●
	L3.11 utiliser les correspondances graphophonétiques pour identifier les mots inconnus à l'écrit mais familiers à l'oral	●	●	●
	L3.12 tenir compte de la signification des marques graphiques du genre et du nombre (-e, -s, -nt...)	●	●	●
	L3.13 vérifier si ses prédictions ou hypothèses se justifient	●	●	●
	L3.14 se servir du contexte écrit pour tenter de découvrir la signification d'un mot inconnu ou d'une expression peu courante	●	●	●

- Se référer au document d'appui « Les entrées en lecture » (Annexe B)

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer de visualiser l'ensemble avant de dire oralement une phrase. ✓ Proposer l'inscription de mots nouveaux dans le lexique personnel. ✓ Faire ressortir l'importance de développer son vocabulaire. ✓ Faire observer l'utilité des indices grammaticaux. ✓ Demander d'imaginer l'histoire qui sera lue à partir de certains indices. ✓ Faire comparer les prédictions de plusieurs élèves. ✓ Interrompre occasionnellement la lecture à voix haute d'une histoire pour la faire imaginer. « Que va-t-il se passer ensuite? » ✓ Demander à l'élève d'encercler, de relever ou de sauter les mots difficiles afin de poursuivre sa lecture en cherchant de nouveaux indices pouvant l'éclairer. ✓ Encourager l'analyse du mot (préfixe / radical / suffixe, mots apparentés...) lorsque le recours au contexte ne suffit pas. ✓ S'assurer de la présence d'outils référentiels diversifiés. Proposer de lire toutes les définitions et tous les exemples avant de choisir. Suggérer, en cas de doute, qu'une confirmation provienne soit d'un pair, soit de l'enseignante. ✓ Amener les élèves à créer des images mentales et à éprouver des émotions lors de l'évocation des souvenirs, des émissions de télévision, des films, puis des textes écrits. ✓ Suggérer le survol et le balayage des pages avant de parler de ce que le texte contient. 	<p data-bbox="846 233 1089 264"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & si l'élève parvient à trouver dans son dictionnaire la signification de certains mots selon le contexte & la pertinence de certaines prédictions & le degré de compréhension & la vitesse en lecture silencieuse <hr data-bbox="820 877 1424 882"/> <p data-bbox="1008 884 1219 915" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <ul style="list-style-type: none"> & textes référentiels & jeux de cartes thématiques & affiches thématiques & dictionnaires & certains dictionnaires pour débutants notant des renvois & dictionnaire des expressions idiomatiques & dictionnaire de proverbes et de dictons

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

(suite)

L3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir utiliser des connaissances et des stratégies pour gérer efficacement sa compréhension et sa rétention dans diverses situations de lecture.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
S T R A T É G I E S	L3.15 recourir au dictionnaire pour saisir la signification des mots inconnus	●	●	●
	L3.16 évoquer des images ou des sensations à partir de ce qui est lu	●	●	●
	L3.17 augmenter sa vitesse en lisant silencieusement	●	●	●
	L3.18 adapter sa vitesse en lecture silencieuse selon ses besoins (but poursuivi / type de texte...)	●	●	●
	L3.19 modifier son parcours de lecture selon le but poursuivi (relire certaines parties, survoler tout le texte, vérifier les illustrations, consulter la table des matières...)	●	●	●
	L3.20 saisir la signification des temps de verbes sur l'évolution d'un récit	▶	▶	■
	L3.21 concevoir l'organisation des phrases simples	●	●	●
	L3.22 saisir l'impact des déplacements de mots sur la signification d'un énoncé	●	●	●
	L3.23 établir des liens dans un texte en se servant des mots de relation et des mots substitués	■	●	●
	L3.24 cerner en contexte la signification d'expressions figées (proverbes, dictons, idiomes...)	▶	▶	■
	L3.25 cerner l'organisation des phrases complexes et les fragmenter en unités de sens	■	●	●
	L3.26 consulter efficacement des banques de données sur écran cathodique	■	●	●
	L3.27 déduire le sens des mots nouveaux comprenant des préfixes ou des suffixes fréquents	▶	■	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ S'assurer que l'élève adapte sa vitesse de lecture selon le temps alloué et le type de texte (poème, récit...). ✓ Donner des pistes de lecture rapide pour favoriser le survol de textes. ✓ Demander à l'élève de commenter un livre après avoir alloué quelques minutes pour le parcourir (approximation du contenu). ✓ Favoriser la mise en commun des stratégies : ✓ « Comment avez-vous procédé ? » ✓ S'assurer de la distinction du passé / présent / futur. ✓ Faire observer les variations verbales dans les textes narratifs. ✓ Faire trouver les différences entre le recours au passé simple, à l'imparfait, au plus-que-parfait et au conditionnel présent dans certains textes. ✓ Faire identifier le sujet, le verbe et les compléments dans la phrase. ✓ Faire distinguer les groupes obligatoires et les groupes facultatifs dans une phrase. ✓ Faire porter des jugements : « Cette phrase est-elle correcte? Cette phrase a-t-elle du sens? » ✓ Susciter des réflexions lors de la lecture collective d'un texte pour relever les marqueurs de relation et se prononcer sur leurs rôles. ✓ Faire relever dans les lectures des figures de style et des expressions figées. Recourir à l'humour et faire prendre ces expressions au pied de la lettre lors du processus d'appropriation. ✓ Proposer des jeux d'association. ✓ Établir le schéma du récit à partir de mots-clés. ✓ Encourager, à l'aide de l'informatique, l'exploration de banques de données. À partir des questions posées en classe, inciter les élèves à faire des recherches dans Internet. Présenter les nouveaux cédéroms et faire en sorte que les élèves qui les utilisent puissent en parler aux autres. 	<p>Observer et noter</p> <ul style="list-style-type: none"> & les régressions et relectures & la capacité de survol & l'esprit de synthèse & le choix approprié de stratégies & la lecture linéaire & le blocage face aux mots nouveaux & la compréhension du rôle des modes fréquents & la compréhension des marqueurs de relation & si l'élève possède le sens de la langue (énoncés grammaticalement corrects) & la connaissance des préfixes et suffixes & les comportements lors de la consultation des outils de références & le degré de compréhension des déterminants et des référents <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension en réagissant à ses lectures et en effectuant des tâches qui s'y rapportent.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
H	L4.1 parler des livres d'après leurs illustrations			
	L4.2 démontrer sa compréhension d'un texte lu à l'aide du mime, du dessin...			
	L4.3 poser des questions à propos d'un livre	●	●	●
A	L4.4 communiquer les informations prélevées dans ses lectures	●	●	●
	L4.5 participer à une discussion à propos d'un texte	●	●	●
	L4.6 partager sa vision d'un texte	●	●	●
B	L4.7 réagir aux personnages et aux événements	●	●	●
	L4.8 suivre la séquence de réalisation d'un texte constitué de consignes	●	●	●
I	L4.9 réagir aux informations figurant dans les écrits	●	●	●
	L4.10 reconnaître la situation initiale et la situation finale dans un récit	●	●	●
E	L4.11 dégager d'un récit les événements perturbateurs et les rebondissements de l'intrigue	▶	■	●
	L4.12 trouver les éléments de solution apportés dans un récit	▶	■	●
	L4.13 distinguer dans un récit les éléments vraisemblables et invraisemblables	●	●	●
T	L4.14 faire le résumé d'un livre ou d'un texte	▶	■	●
	L4.15 dégager la signification d'un paragraphe ou d'une suite de paragraphes	■	●	●
É	L4.16 distinguer les idées principales des idées secondaires dans un texte	■	●	●
	L4.17 inférer des données implicites	●	●	●
	L4.18 porter un jugement esthétique sur un texte littéraire (procédés littéraires, vocabulaire, syntaxe...)	▶	▶	▶
	L4.19 dégager des ressemblances et des différences entre des personnages, des lieux, des événements réels ou imaginaires	●	●	●

▶ Sensibilisation - émergence

■ Acquisition - obtention

● Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter les élèves à se raconter l'histoire en dyades, en petits groupes ou en grand groupe. ✓ Élargir les types de formulation en posant soi-même des questions ouvertes, d'analyse, de synthèse... (Pourquoi? Comment?) ✓ Recourir au questionnement réciproque (alternance entre le questionnement des élèves et celui de l'enseignante). ✓ Inviter les élèves à mettre en commun leurs questions et à s'en servir pour discuter du texte lu. ✓ Encourager l'expression de points de vue variés. ✓ Valoriser les interprétations différentes. ✓ Faire établir des portraits physiques et psychologiques des personnages (« Qu'est-ce que tel personnage a ressenti, selon vous quand...? ») ✓ Proposer des règles de jeux peu connus, des instructions d'assemblage, des expériences scientifiques ou artistiques... ✓ Demander de décrire les étapes à suivre dans un texte incitatif. ✓ Proposer le recours à des organisateurs graphiques diversifiés pour constituer des résumés dynamiques pouvant lui servir d'aide-mémoire. ✓ Faire comparer des textes à l'aide de tableaux ou de diagrammes. ✓ Faire trouver les idées principales. ✓ Demander de suggérer un nouveau titre puis des sous-titres. ✓ Faire identifier les détails importants dans le texte. ✓ Faire comparer des textes afin de faire prendre conscience des éléments nécessaires à la précision et à la clarté. ✓ Faire justifier son interprétation. ✓ Faire comparer les visions personnelles. ✓ Attirer l'attention sur les demandes figurant sur les babillards : offres, concours, ateliers, activités culturelles... ✓ Guider une démarche inductive. 	<p data-bbox="846 264 1068 296"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & la précision, les détails, l'exactitude & la qualité de la présentation & les réponses spontanées & la pertinence de l'organisateur graphique retenu & la créativité manifestée & les capacités d'analyse et de synthèse & la présence des principaux éléments <hr data-bbox="821 947 1430 951"/> <p data-bbox="1008 953 1219 984" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr data-bbox="821 989 1430 993"/>

COMMUNICATION ÉCRITE : LECTURE

L5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir établir des liens entre ses lectures, ses expériences personnelles et ses apprentissages dans les différents champs d'études.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
H	L5.1 prélever des informations dans les écrits issus de l'environnement scolaire (affiches, règlements...)	●	●	●
A	L5.2 trouver des éléments d'information dans différentes sortes d'écrits (recette, lettre, compte rendu, instructions...) pour ensuite les utiliser	●	●	●
B	L5.3 mobiliser ses connaissances antérieures sur un sujet donné	●	●	●
I	L5.4 utiliser les informations issues des lectures effectuées dans les autres matières (écologie, sciences, sciences humaines, mathématiques...)	●	●	●
L	L5.5 établir des liens entre ses expériences et ses lectures	●	●	●
E	L5.6 comparer ses lectures et partager ses interprétations avec ses pairs	●	●	●
T	L5.7 distinguer les textes littéraires des textes d'usage courant	●	●	●
É	L5.8 établir des relations causales entre les actions des personnages et les événements d'un récit	●	●	●
S	L5.9 porter un jugement critique sur un texte (exactitude et crédibilité de l'information, valeur des arguments, présence de stéréotypes...)	▶	▶	▶
	L5.10 transposer ses lectures dans un autre domaine (à partir d'une lecture, monter une pièce de théâtre, faire un sketch, une illustration...)	■	●	●

▶ Sensibilisation - émergence

■ Acquisition - obtention

● Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des textes variés. ✓ Au début d'une lecture, inviter l'élève à activer ses connaissances antérieures. ✓ Proposer des lectures diversifiées tirées des autres programmes d'études, ou des autres volets du français : MATHÉMATIQUES : tableaux, diagrammes, équations, symboles, schémas... SCIENCES HUMAINES : ligne du temps, itinéraire, trajectoire, sociogramme, cartogramme... ARTS PLASTIQUES : murale, maquette, dessin, peinture, modelage, sculpture, croquis... EXPRESSION DRAMATIQUE : mime, saynète, pièce de théâtre, marionnettes... COMMUNICATION ORALE : exposé, présentation, entrevue, symposium, débat... ✓ Carnet de bord, journal personnel, souvenirs de lecture... ✓ Faire comparer la vie des personnages de fiction ou des événements fictifs avec le vécu des élèves. ✓ Faire utiliser des diagrammes, des tableaux à double entrée pour faciliter les comparaisons. ✓ Accepter plusieurs interprétations possibles à condition qu'elles soient justifiées. ✓ Amener l'intégration des idées des autres émises sous forme d'opinions, de points de vue, d'arguments ou d'extraits du texte. ✓ Faire ressortir les chaînes d'événements et l'interdépendance des causes et des effets en faisant trouver des exemples dans les médias, dans les livres ou dans sa vie. Encourager l'utilisation des organisateurs graphiques pour faciliter la compréhension. ✓ Faire remarquer le choix de solutions inappropriées pour prolonger le récit. 	<p data-bbox="846 264 1068 296"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & l'intérêt manifesté & si la stratégie utilisée permet d'atteindre le but poursuivi (retenir l'information, la regrouper, faire des liens, la représenter, la comparer, l'approfondir...) & la pertinence des réponses personnelles & les comportements au cours des discussions en grand groupe et en groupes restreints & les transferts d'information <hr data-bbox="821 930 1430 934"/> <p data-bbox="1008 940 1219 972" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr data-bbox="821 972 1430 976"/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E1	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir valoriser le recours à l'écriture pour témoigner de son identité culturelle francophone.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
A	E1.1 s'intéresser aux personnes de son entourage qui écrivent	●	●	●
T	E1.2 observer les différences entre les sortes d'écrits	●	●	●
T	E1.3 démontrer qu'il saisit les avantages de l'écriture	●	●	●
I	E1.4 démontrer de l'enthousiasme en situation d'écriture	●	●	●
T	E1.5 accepter des suggestions et des critiques	●	●	●
U	E1.6 prendre l'initiative d'écrire dans une situation de communication	●	●	●
D	E1.7 collaborer activement dans une situation d'écriture	●	●	●
E	E1.8 consacrer du temps personnel à l'écriture	●	●	●
S	E1.9 exprimer sa fierté et sa satisfaction par rapport à ses écrits (collectionner ses textes dans un portfolio, les illustrer...)	■	●	●
	E1.10 proposer ses écrits à d'autres	■	●	●
	E1.11 diffuser ses écrits à l'extérieur de la classe et de l'école	■	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter des auteurs de littérature pour la jeunesse et faire rédiger par les élèves des questions à leur poser. ✓ Mettre à la disposition des élèves une variété d'écrits : lettres, poèmes, chansons, contes, règles de vie, devinettes... ✓ Solliciter les commentaires positifs du groupe relativement aux écrits produits. ✓ Féliciter l'élève pour ce qui est acquis. ✓ Faire ressortir, à l'occasion, certaines fonctions de l'écriture (ex. : libération des émotions dans le journal personnel ou la poésie ; l'inscription de souvenirs et d'événements spéciaux ; la communication avec des êtres chers...). ✓ Proposer des situations stimulantes et des destinataires réels. ✓ Organiser et animer des ateliers d'écriture créative. ✓ Proposer de nouveaux défis. ✓ Suggérer des idées... ✓ Rendre l'écriture attrayante : (ex. : B.D. géantes, poèmes ludiques, poésie spatiales, textes interactifs...). ✓ Laisser parfois le choix des moyens (dessin, maquette, livre...). ✓ Offrir des activités ouvertes qui laissent une certaine latitude à l'égard des produits. ✓ Proposer d'écrire des histoires à deux, à trois ou à quatre. Convenir ensemble du thème, des personnages, des événements. Profiter des opportunités offertes par le travail en projets. ✓ Inviter les élèves à parler de leurs productions aux autres. ✓ Inviter les élèves à conserver leurs textes dans un dossier d'écriture ou dans un portfolio. Prévoir du temps régulièrement pour permettre à l'élève d'écrire dans un cahier d'écrivain ou dans un journal personnel. ✓ Insister pour qu'il y ait une composante écrite à l'intérieur de tout projet. ✓ Publier certaines productions libres sous forme de petits livres, de recueils, de journaux. Inviter les élèves à parler de leurs productions aux autres. Saisir toutes les occasions de diffusion. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & l'intérêt manifesté & les types de questions posées par les élèves & les choix d'activités & si l'élève tient compte des suggestions ou des critiques & la fréquence et la diversité des productions libres & les commentaires et la démarche retenue dans chacun des petits groupes & le développement du goût d'écrire & le contenu du portfolio & les grilles d'auto-évaluation remplies par l'élève <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E2	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit planifier l'écriture de textes variés pour satisfaire ses besoins d'expression ou de communication avec différents destinataires.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
S	E2.1 consulter des écrits variés pour s'en inspirer directement	●	●	●
	E2.2 réfléchir à son message, à son histoire, à son sujet ou à son thème	●	●	●
T	E2.3 recourir à des activités d'exploration (la chasse aux idées) ou utiliser des déclencheurs	●	●	●
	E2.4 imiter la façon de faire des écrivains qui s'inspirent de dessins, de notes, de photos, de contraintes	●	●	●
R	E2.5 tenir compte des besoins d'information de différents destinataires (parents, pairs, amis, invités...)	■	●	●
	E2.6 choisir le genre de texte approprié à son intention d'écriture (lettre, poème, récit...)	▶	■	●
A	E2.7 se raconter intérieurement ou raconter à d'autres le contenu du texte anticipé	●	●	●
	E2.8 regrouper ses idées à l'aide d'organiseurs graphiques (tableaux, cartes sémantiques, schémas, diagrammes, ligne du temps, sociogrammes, cartogrammes, trajectoires...)	●	●	●
T	E2.9 emprunter une organisation structurelle rencontrée en lecture (introduction, développement, conclusion / titre, intertitres...)	●	●	●
	E2.10 prévoir et ordonner la progression de son texte (ordre logique, chronologique...)	●	●	●
É	E2.11 se représenter globalement le texte selon les caractéristiques du produit final	■	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Attirer l'attention sur les caractéristiques d'une lettre, d'un conte, d'un poème, d'une recette, d'instructions... ✓ Proposer de la visualisation (représentation mentale). ✓ Varier les activités d'exploration lors des rédactions collectives. Recourir à des déclencheurs textuels, visuels, auditifs, tactiles, gustatifs et olfactifs...(se constituer une trousse de déclencheurs). ✓ Suggérer d'adapter son vocabulaire et sa syntaxe en fonction de destinataires différents. ✓ Inviter les élèves à comparer leur première ébauche à leur intention d'écrire. ✓ Laisser souvent l'élève choisir le type d'écrit (poème, bande dessinée, récit...) de même que le moyen de présentation (affiche, livre, murale...) ✓ Profiter des lectures collectives pour explorer l'utilité des organisateurs graphiques. Afficher les principaux modèles répertoriés. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les déclencheurs les plus appréciés & le niveau de participation & la diversité des choix & la capacité et l'aisance d'utilisation de plusieurs organisateurs graphiques & les préférences & la créativité <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & contes & légendes & chansons & poèmes & bandes dessinées & albums & romans & textes interactifs & journaux & périodiques

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E3	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir rédiger à des fins personnelles et sociales des textes littéraires et d'usage courant conformes aux caractéristiques des genres retenus dans un contexte de communication.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
H	E3.1 écrire, à sa manière, des messages personnels (gribouillis ou approximations ou symboles ou lettres...)			
A	E3.2 rédiger sa première ébauche en se concentrant sur les idées (plutôt que sur l'orthographe)	●	●	●
B	E3.3 tracer avec aisance les minuscules et les majuscules en écriture script (voir Annexe A)			
I	E3.4 laisser entre les lettres et les mots un espace suffisant			
L	E3.5 rédiger de courts messages (commentaire, slogan, demande, suggestion...)	●	●	●
E	E3.6 incorporer dans ses textes un vocabulaire précis et varié	●	●	●
T	E3.7 former de façon lisible les minuscules et les majuscules en écriture cursive (voir Annexe A)	●	●	●
É	E3.8 produire une diversité de textes littéraires (poèmes, contes, récits, bandes dessinées...)	●	●	●
S	E3.9 rédiger, dans différents contextes, des textes d'usage courant (carte de souhaits, lettre de demande ou d'invitation, description...)	●	●	●
	E3.10 prendre en note les idées des autres (équipe de travail, enfants plus jeunes...)	▶	▶	■
	E3.11 utiliser un logiciel de traitement de textes adapté à ses besoins	●	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire conserver dans un dossier ou portfolio des exemples d'écrits diversifiés qui témoignent du recours à différentes intentions d'écriture et à plusieurs genres de textes. ✓ Prévoir une boîte d'idées (listes de titres, débuts d'histoires, thèmes possibles...). ✓ Jumeler les élèves avec une autre classe et leur proposer d'écrire ensemble. ✓ Inviter les élèves à initier les plus jeunes au traitement de textes. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les emprunts conscients aux lectures & la lecture de l'ébauche en s'attardant au sens et à la formulation des idées & le progrès de l'élève en examinant son portfolio & les caractéristiques des textes produits <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir améliorer sensiblement la qualité de ses écrits en ayant recours à divers stratégies de révision.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
S	E4.1 relire minutieusement son ébauche en fonction de son intention d'écriture	●	●	●
T	E4.2 vérifier si son ébauche tient bien compte des destinataires éventuels	●	●	●
R	E4.3 ajuster son texte en fonction des caractéristiques du genre retenu (poème, lettre, récit)	●	●	●
A	E4.4 solliciter et accueillir favorablement les réactions et les suggestions de ses pairs	●	●	●
T	E4.5 intégrer dans son texte des suggestions émises par d'autres	●	●	●
É	E4.6 jeter un regard critique constructif sur son propre texte	●	●	●
	E4.7 suggérer des pistes d'amélioration pour les écrits des autres	●	●	●
G	E4.8 ajouter, retrancher, modifier ou substituer des idées dans son ébauche	●	●	●
I	E4.9 s'assurer d'un nombre suffisant d'informations pertinentes	●	●	●
E	E4.10 vérifier l'exactitude de ses informations lors de la rédaction d'un texte d'usage courant	●	●	●
S	E4.11 varier le choix de ses expressions et de son vocabulaire lors de la rédaction d'un texte littéraire	▶	■	●
	E4.12 vérifier que les expressions et les mots utilisés soient dans un français correct	●	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander à l'élève de relire d'abord silencieusement son texte, puis de le lire à voix haute à un autre élève, à un petit groupe ou à toute la classe afin de vérifier les idées et la syntaxe. ✓ Inviter l'élève, à la suite d'un travail en petit groupe, à choisir parmi les suggestions reçues quelques idées à intégrer. ✓ Valoriser les commentaires constructifs et l'entraide. ✓ Suggérer un jeu de rôles afin que le lecteur simulant le destinataire puisse réagir et suggérer des modifications. ✓ Faire dégager les caractéristiques dominantes dans différents types de textes. ✓ Poser des questions incitatives : « Est-ce qu'on pourrait dire la même chose autrement, d'une autre façon ? » « Quels détails pourrait-on ajouter pour qu'on s'imagine plus facilement les personnages ou pour accroître le suspense ? » ✓ Proposer des modèles de divers genres de textes et les afficher. ✓ Modéliser différentes stratégies de révision. ✓ Favoriser la rédaction de phrases complexes et bien structurées en utilisant des textes littéraires comme modèles. 	<p data-bbox="818 268 1062 300"><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & les difficultés rencontrées & les forces et les faiblesses & les attitudes de respect et de délicatesse lors des échanges & les modifications apportées <hr data-bbox="818 955 1429 959"/> <p data-bbox="1005 961 1221 993" style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr data-bbox="818 993 1429 997"/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

(suite)

E4	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir améliorer sensiblement la qualité de ses écrits en ayant recours à diverses stratégies de révision.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
	E4.13 réviser certains éléments organisationnels dans ses écrits :			
S	E4.13.1 l'ordre chronologique des événements	●	●	●
T	E4.13.2 l'ordre logique des arguments	▶	■	●
R	E4.13.3 la concordance des temps de verbes	▶	■	●
A	E4.13.4 la bonne utilisation des pronoms	▶	■	●
T	E4.14 s'assurer de la bonne construction de ses phrases :			
É	E4.14.1 simples	●	●	●
G	E4.14.2 complexes	▶	■	●
I	E4.15 varier ses structures de phrases pour susciter des effets esthétiques	▶	▶	■
E	E4.16 vérifier l'utilisation des signes de ponctuation	▶	■	●
S	E4.17 découper ses textes en paragraphes fonctionnels	▶	■	●
	E4.18 se relire plusieurs fois afin d'apprécier ou de modifier la cohérence et la cohésion de ses écrits	▶	▶	■

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer de réviser le texte en mettant des flèches, des insertions et des ratures dans la première ébauche. Réécrire le texte au besoin. ✓ Suggérer le recours au traitement de texte qui facilite les déplacements et les substitutions. ✓ Inviter l'élève à consulter son carnet de beaux mots et de belles expressions tirés de ses lectures. ✓ Faire vérifier les temps de verbes. Inviter à recourir à la ligne du temps au besoin. ✓ Insister sur la progression du texte et sur les événements. ✓ Faire répertorier les référents. ✓ Faire vérifier si le thème est bien développé et si tous les marqueurs de relation nécessaires sont présents. ✓ Encourager l'élève à s'inspirer directement des structures présentées dans les lectures de récits ou de poèmes. ✓ Faire observer la ponctuation dans les textes. ✓ Exiger que l'élève découpe son texte en paragraphes. ✓ Faire tenir compte de la date de publication et de la crédibilité des sources consultées. 	<hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

E5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir appliquer les connaissances nécessaires à la rédaction de textes conformes aux exigences de la langue dans un contexte de diffusion.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
	L'élève doit pouvoir :			
C	E5.1 utiliser la terminologie grammaticale appropriée	●	●	●
O	E5.2 relire minutieusement ses ébauches et y corriger...			
N	E5.2.1 l'orthographe d'usage (voir liste en annexe)	●	●	●
N	E5.2.2 les marques du genre	●	●	●
A	E5.2.3 les marques du nombre	●	●	●
I	E5.2.4 les finales des verbes usuels aux temps fréquents (selon le tableau de conjugaison, p. 54)	●	●	●
S	E5.3 utiliser avec efficacité les sources de références pertinentes			
S	E5.3.1 fiches orthographiques	●	●	●
A	E5.3.2 dictionnaires	■	●	●
N	E5.3.3 tableaux de conjugaison	●	●	●
C	E5.3.4 code grammatical ou grammaire scolaire	■	●	●
E	E5.4 aider les autres à vérifier, dans leurs écrits, l'orthographe d'usage et les accords	●	●	●
S	E5.5 transcrire proprement ses textes en tenant compte des ses révisions et de ses corrections (au besoin)	●	●	●

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire utiliser un métalangage un peu élaboré afin de faciliter le repérage dans les outils de référence disponibles. ✓ S'assurer de la présence de plusieurs dictionnaires différents. ✓ Faire vérifier dans les fichiers collectifs, les affiches thématiques, les banques de mots, les dictionnaires visuels... ✓ Faire dégager les règles observées. ✓ Demander à l'élève de s'auto-corriger en utilisant un code ou une grille. ✓ Indiquer à l'élève directement ou à l'aide d'un code convenu les corrections à apporter à son texte. Bien que le métalangage utilisé soit minimal, s'assurer qu'il soit exact pour faciliter le repérage dans les outils de références disponibles. ✓ Constituer un aide-mémoire explicite. Suggérer un carnet orthographique. ✓ Organiser des activités ludiques pour se retrouver dans les dictionnaires ou autres ouvrages de références. 	<p><u>Observer et noter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> & l'orthographe grammaticale et d'usage & le taux de fréquence des accords en genre et nombre <hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> & dictionnaires visuels & dictionnaires thématiques & listes orthographiques & guide de conjugaison & code grammatical & grammaire scolaire

COMMUNICATION ÉCRITE : ÉCRITURE

(suite)

E5	RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL
	L'élève doit pouvoir appliquer les connaissances nécessaires à la rédaction de textes conformes aux exigences de la langue dans un contexte de diffusion.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES		6	7	8
L'élève doit pouvoir :				
H	E5.6 respecter les conventions du genre de texte pour la disposition finale (lettre, affiche, poème, bande dessinée...)	●	●	●
A				
B	E5.7 inclure les illustrations, les schémas ou les tableaux susceptibles d'améliorer la compréhension de sa production écrite	●	●	●
I				
L	E5.8 emprunter certaines caractéristiques des livres publiés par les maisons d'édition pour la confection de livres artisanaux (page de garde, encart, lieu, collection, cote ISBN)	●	●	●
E				
T	E5.9 calligraphier ses textes afin qu'ils soient lisibles	●	●	●
É				
S	E5.10 recourir à un traitement de texte pour publier et diffuser ensuite ses écrits	▶	■	●
	E5.11 utiliser un correcteur intégré à un logiciel de traitement de texte pour vérifier l'orthographe et les accords	▶	▶	■

- ▶ Sensibilisation - émergence
- Acquisition - obtention
- Approfondissement – consolidation

PISTES D'ENSEIGNEMENT	PISTES D'ÉVALUATION
<p><u>Présentation de textes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Stimuler la créativité ✓ Proposer d'observer les supports graphiques et les illustrations dans les livres ou les revues afin de s'en inspirer. ✓ Afficher des textes sur le babillard de la classe ou du corridor ; en disposer au salon de lecture ou à la bibliothèque ; recourir au journal de classe d'école ou de la municipalité. ✓ Amener les élèves à s'inspirer des livres publiés. ✓ Suggérer l'exploration des jeux de fonte afin de grossir les caractères des textes destinés aux enfants plus jeunes. ✓ Faire diffuser les écrits notamment par courrier électronique ou par correspondance régulière. ✓ S'assurer que les élèves savent utiliser le correcteur intégré. ✓ Veiller à ce que la banque de mots s'accroisse selon les besoins. 	<hr/> <p style="text-align: center;">RESSOURCES</p> <hr/>

GLOSSAIRE

ACCUMULATION : structure de livre additionnant les personnages, les objets, les faits... de façon parallèle.

APPRENTISSAGE COOPÉRATIF : forme d'apprentissage basée sur l'interdépendance et l'entraide de personnes regroupées en équipes et centrées sur l'atteinte de buts communs.

ARGUMENT : preuve logique basée sur des exemples, des faits, des citations.

AUTO-ÉVALUATION : forme d'évaluation effectuée par l'élève à partir de critères précis.

CERCLE MAGIQUE : technique issue de PRODAS (Programme de développement affectif et social) où les personnes placées en cercle s'expriment à tour de rôle et sont accueillies avec écoute et respect.

CHUTE : dans un récit ou un poème, la fin inattendue qui termine le tout.

CO-ÉVALUATION : forme d'évaluation effectuée conjointement par deux élèves ou par l'enseignante et l'élève après une concertation relative aux critères appliqués.

COHÉRENCE TEXTUELLE : gradation thématique selon un ordre logique ou chronologique.

COHÉSION TEXTUELLE : unité à l'intérieur des phrases et entre les phrases produite par l'utilisation de connecteurs ou de mots-liens.

COMPARAISON : figure de rhétorique associant deux groupes d'éléments à l'aide du mot « comme ».

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT : sensibilisation aux fonctions de l'écriture et de la lecture par l'entremise d'une approche développementale.

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE : sensibilisation au fait que le langage est composé de sons, qui, à leur tour, correspondent à des graphies.

DYADE : regroupement de deux personnes travaillant en équipe.

ÉBAUCHE : avant-texte ou brouillon d'un texte.

ÉCHELLE DE PRÉCISION : nuances de vocabulaire apportées à un concept et classées selon une gradation.

ÉCRÉMAGE : technique de survol de texte en lecture où des prélèvements rapides sont opérés.

EFFET ESTHÉTIQUE : modalités issues du texte et provoquant une certaine perception ou suscitant un certain jugement.

ENCART : résumé encadré à l'endos ou à l'intérieur d'un livre.

ENSEIGNEMENT DIFFÉRENCIÉ : enseignement adapté aux différents rythmes et styles d'apprentissage.

ENTRÉE EN LECTURE : prélèvement organisé d'indices issus des connaissances sémantiques, syntaxiques, idéographiques, graphophonétiques ou morphologiques.

ENTREVUE : modalité de rencontre entre au moins deux personnes au cours de laquelle l'une pose des questions à l'autre à propos de ses lectures ou de ses écrits.

ÉTAYAGE : traduction de « scaffolding ». Technique de soutien qui consiste à ajuster puis à réduire progressivement son aide en fonction des gains d'autonomie.

ÉVÉNEMENT PERTURBATEUR : problème surgissant dans un récit et qui contribue à relancer l'intrigue tout en stimulant l'intérêt.

ÉVOCATION : forme de visualisation interne ou de représentation mentale d'une scène issue d'une lecture.

EXEMPLE DÉFINITOIRE : phrase qui utilise le mot nouveau au lieu de le définir dans les dictionnaires adaptés aux jeunes lecteurs.

EXPOSÉ : échange univoque devant un auditoire.

EXPRESSION IDIOMATIQUE : expression figée, imagée ayant un sens figuré.

FLUIDITÉ : caractéristique de la créativité mettant l'accent sur la capacité d'élargir un concept.

GENRE DE TEXTE : catégorie textuelle permettant de classer les écrits selon des caractéristiques formelles.

GRAMMATICALITÉ : conforme aux règles de la syntaxe.

GRAND GROUPE : groupe-classe

GRIBOUILLIS : premier des stades d'évolution graphique qui coïncide avec la phase du gribouillage dans le dessin.

GRILLE DE VÉRIFICATION : liste d'éléments à considérer et à cocher lorsqu'ils sont pris en compte.

GROUPE RESTREINT : regroupement de deux à cinq personnes.

HABILETÉ : savoir-faire, compétence

HABILETÉ SOCIALE : comportement admis et valorisé socialement qui facilite l'apprentissage coopératif.

IMAGERIE MENTALE : visualisation ou évocation spontanée qui surgit à partir d'un déclencheur.

IMPROVISATION : adaptation spontanée aux circonstances à partir de certaines contraintes.

INTERPRÉTATION : vision cohérente et explicative d'un texte fondée sur des éléments textuels.

JUGEMENT ESTHÉTIQUE : appréciation des qualités littéraires d'un texte (sa beauté, son originalité, sa configuration...) et portant sur « les mots pour le dire ».

KINESTHÉSIQUE : qui relève d'une dominance tactile ou corporelle.

LANGUE SOUTENUE : niveau de langage le plus recherché, au sommet des registres, à utiliser dans un contexte formel.

LECTURE CHORALE : lecture à voix haute effectuée en groupe à l'intérieur d'une dramatisation.

LECTURE LINÉAIRE : lecture intégrale, mot à mot.

LISIBILITÉ : facteur qui témoigne de l'adéquation d'un texte pour un lecteur donné.

MARQUEUR DE RELATION : connecteur à l'intérieur des phrases et entre les phrases.

MÉTAPHORE : comparaison sans la présence du mot « comme ».

MODÉLISATION : adoption d'une attitude ou d'un comportement que l'on désire induire chez l'autre, forme d'imprégnation.

MOT DE RELATION : connecteur, mot-lien à l'intérieur de phrases ou entre les phrases.

MOT SUBSTITUT : mot qui remplace un nom (pronom, expression...)

ORDRE CHRONOLOGIQUE : séquence temporelle des événements.

ORGANISATEUR GRAPHIQUE : schéma, graphique, diagramme... destiné à favoriser la compréhension et la rétention d'information en lecture ou l'élaboration de la structure d'un texte en écriture ou en communication orale.

OUTIL RÉFÉRENTIEL : fichier orthographique, affiche aide-mémoire, tableaux de conjugaison, grammaire, dictionnaires...

PARCOURS MULTIPLE : lecture non linéaire et multidirectionnelle d'un texte littéraire.

PÉDAGOGIE DE PROJET : pédagogie centrée sur les intérêts des élèves qui élaborent des projets de plus ou moins grande envergure.

PERSONNIFICATION : figure de rhétorique selon laquelle un objet ou un animal adopte des comportements humains.

PHRASE COMPLEXE : phrase élaborée comprenant une ou plusieurs subordonnées.

PHRASE SIMPLE : phrase de base constituée d'un groupe nominal (GN) et d'un groupe verbal (GV) contenant ou non un ou plusieurs compléments (GC).

PRÉDICTION : forme d'anticipation fondée sur des indices textuels.

PRÉSENTATION : forme brève servant d'introduction à un exposé ou à un spectacle ou encore démonstration succincte liée à des éléments d'un projet complété.

REBONDISSEMENT : bouleversement ou mouvement imprévisible dans un récit suscité par les actions des personnages dans un cadre spatio temporel donné.

REDONDANCE : répétition conceptuelle textuelle qui ramène la même information sous une autre forme et qui augmente la lisibilité d'un texte.

REGISTRE DE LANGUE : niveau de langue adapté à une situation de communication informelle ou formelle.

RÉGRESSION : mouvement de l'œil qui vérifie ou retourne en arrière lorsqu'il y a une perte de signification en lecture silencieuse.

RÉTROACTION : « feedback », réactions formulées à la suite d'une communication orale ou écrite.

SÉMANTICALITÉ : qui a du sens, selon la langue utilisée.

SITUATION FINALE : fin ou point d'arrivée dans un récit, après la chute.

SITUATION INITIALE : début, point de départ d'un récit.

STRATÉGIE : connaissance « dynamique » et non pas statique recoupant un « comment faire ».

SURVOL : technique d'écrémage en lecture qui permet un balayage très rapide d'un texte.

TABLEAU EN T : liste des points à observer (ce qu'on voit) et, parallèlement, liste des points ou expressions verbales (ce qu'on entend) pour développer une habileté sociale, par exemple.

TEXTE : signifie étymologiquement « tissu », forme de représentation globale d'écrits diversifiés.

TEXTE D'USAGE COURANT : texte utilitaire ou écrit fonctionnel (compte rendu, article de journal, recette culinaire, règlement d'un concours...).

TEXTE LITTÉRAIRE : texte de fiction ou d'imagination figurant sous forme de récit, de poème, de conte, de légende...

TYPE DE TEXTE : grande catégorisation qui chapeaute plusieurs genres (ex. : le narratif, le descriptif, l'explicatif, l'argumentatif et le dialogal...).

VISION PERSONNELLE : façon individuelle de comprendre un poème ou un récit.

VISUALISATION : représentation mentale visuelle qui peut être guidée à partir des lectures effectuées.

VOCABULAIRE ACTIF : vocabulaire utilisé lorsqu'on parle ou qu'on écrit.

VOCABULAIRE PASSIF : vocabulaire compris lorsqu'on lit ou qu'on l'entend mais qui n'est pas utilisé lorsqu'on parle ou qu'on écrit.

ZPD : zone proximale de développement identifiée par VYGOTSKY et référant à ce qu'il est possible d'accomplir avec aide.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages consultés et ouvrages utiles dans l'application en classe.

1. Didactique du français

BRUN – COSME, Nadine / MONCOMBLE, Gérard / POSLANIEC, Christian. Dire, lire écrire (Paris : Milan, 1993)

GIRARD, Nicole. Lire et écrire au préscolaire (Laval : Mondial, 1989)

JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen). Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes, (Paris : Hachette, 1992)

NIQUET, Gilberte. Enseigner le français pour qui? comment? (Paris : Hachette, « Éducation », 1991)

PRÉFONTAINE, Clémence LEBRUN, Monique, et al. La lecture et l'écriture, (Montréal : Logiques, 1992)

REUTER, Yves, et al. Les interactions lecture – écriture (Neuchâtel, Suisse : Peter Lang S.A. 1994)

SAINT-LAURENT, Lise, et al. Programme d'intervention auprès des élèves à risque (Montréal : Gaétan Morin, 1995)

TISSET, Carole et LÉON, Renée. Enseigner le français à l'école (Paris : Hachette, « Éducation » 1992)

TOCHON, François. Didactique du français : de la planification à ses organisateurs cognitifs (Paris : ESF, 1990)

2. Communication orale

PERRENOUD, Philippe WIRTHNER, Martine, et al. Parole étouffée, parole libérée (Neuchâtel, Suisse : Delachaux et Niestlé, 1991)

SIMONPOLI, Jean-François. Conversation enfantine (Paris : Hachette, « Pédagogie pour demain », 1991)

TOCHON, François V. et DRUC, Isabelle C. ORAL et intégration des discours (Sherbrooke : C.R.P. Université de Sherbrooke, 1992)

3. Lecture

BEDOUET, Michèle et CUISINIEZ, Frédérique. Lire : soyez rapide et efficace (Paris : ESF, 1994)

BOYER, Christian. L'enseignement explicite de la compréhension en lecture (Boucherville : Graficor, 1993)

GIASSON, Jocelyne. La compréhension en lecture (Montréal : Gaétan Morin, 1990)

GIASSON, Jocelyne. La lecture : de la théorie à la pratique (Montréal : Gaétan Morin, 1995)

JOLIBERT, Josette, et al. (Groupe de recherche d'Écouen). Former des enfants lecteurs de textes (tome 2) (Paris : Hachette, « Écoles », 1991)

MAGA, Jean-Jacques. Le défi lecture (Lyon : Chronique Sociale, 1994)

SAINT-JACQUES, Denis. L'acte de lecture (Québec : Nuit Blanche « Littérature, 1994)

THÉRIAULT, Jacqueline. J'apprends à lire... aidez-moi (Montréal : Logiques, 1995)

4. Littérature / Linguistique textuelle

ADAM, Jean-Michel. Pour lire le poème (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1992)

ADAM, Jean-Michel. Langue et littérature (Paris : Hachette, « Références », 1991)

ADAM, Jean-Michel. Les textes : types et prototypes (Paris : Nathan Université, 1992)

BEAUCHESNE, Yves. Animer la lecture (Montréal : ASTED, 1985)

CAUSSE, Rolande « L'enfant – lecteur : Tout pour faire aimer les livres », revue Autrement, n° 97, mars 1988

CAUSSE, Rolande. Guide des meilleurs livres pour enfants (Paris : Calmann-Lévy, 1986)

DEMERS, Dominique Du Petit Poucet au dernier des raisins – Introduction à la littérature jeunesse (Montréal : Québec / Amérique 1994)

DEMERS, Dominique. La bibliothèque des enfants (Montréal : Le Jour, 1990)

DUMORTIER, Jean-Louis et PLAZANET Fr. Pour lire le récit (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1989)

FALARDEAU, Mira. La bande dessinée au Québec (Montréal : Boréal Express, 1994)

GILLES, Philippe. Le roman (Paris : Seuil, 1996)

GOLDENSTEIN, Jean-Pierre. Pour lire de roman (Bruxelles : DE BOECK-DUCULOT, 1988)

MADORE, Edith. La littérature pour la jeunesse au Québec (Montréal : Boréal, Express, 1994)

POSSLANIEC, Christian. De la lecture à la littérature (Paris : éd. Du Sorbier, 1992)

RAIMOND, Michel. Le roman (Paris : Armand Colin, 1989)

REUTER, Yves. Introduction à l'analyse du roman (Paris : Dunod, 2^e édition, 1996)

STOECKLÉ, Rémy. Activités à partir de l'album de fiction (Paris : L'école, 1994)

TAUVERON, Catherine. Le personnage, une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire (Lausanne : Delachaux et Niestlé, 1995)

5. Écriture

BONIFACE, Claire. Les ateliers d'écriture. (Paris : RETZ, « Pédagogie », 1992)

BOYER, Jean-Yves, Dionne Jean-Paul, RAYMOND, Patricia. La production de textes (Montréal : Logiques, 1995)

DUCHESNE, Alain et LEGUAY, Thierry. Petite fabrique de littérature (Paris : Magnard, 1993)

Groupe DDIEPE. Savoir écrire au secondaire (Bruxelles /Montréal : De Boeck, 1995)

JOLIBERT, Josette, et al., Groupe de recherche d'Écouen), Former des enfants producteurs de textes (Paris : Hachette, 1988)

PERRAUDEAU, Michel. Les ateliers d'écriture à l'école primaire (Toulouse : Albin Michel, 1994)

REUTER, Yves. Enseigner et apprendre à écrire (Paris : ESF, 1996)

VONARBURG, Elizabeth. Comment écrire des histoires (Beloeil, Qc. : La lignée, 1986)

6. Connaissances en écriture

CHARTRAND, Suzanne, et al. Pour un nouvel enseignement de la grammaire (Montréal : Logiques, 1996)

COMBETTES, B. Pour une grammaire textuelle (Bruxelles : De Boeck-Duculot, 1988)

GENEVAY, Eric. Ouvrir la grammaire (Montréal : De la Chenelière, 1994)

LEFEBVRE, Reine et l'Italien, Claire. Le petit lexique pour réussir ses productions écrites (Paris : éd. françaises, « Réussite », 1994)

ROUSSELLE, Louise, ROY, Louise et BLAIN, Raymond. Grammaire visuelle pour la révision de texte (Montréal : C.E.C., 1994)

7. Évaluation

- BARLOW, Michel. L'évaluation scolaire (Lyon : Chronique Sociale, 1992)
- BERGER, Marie-Josée. Construire la réussite : L'évaluation, comme outil d'évaluation (Montréal : De la Chenelière, 1994)
- BOYER, Jean-Yves, Dionne Jean-Paul, RAYMOND, Patricia. Évaluer le savoir-lire (Montréal : Logiques, 1994)
- DOYON, Cyril et JUNEAU, Raynald. L'évaluation des apprentissages (Montréal : Beauchemin, 1991)
- GIRARD, Luc, McLEAN, Eric et MORISSETTE, Dominique. Supervision pédagogique et réussite scolaire (Montréal : Gaétan Morin, 1992)
- Groupe EVA. Évaluer les écrits à l'école primaire (Paris : Hachette, « Pédagogie pour demain », 1991)
- MENB. Excellence en éducation : L'école primaire (Fredericton 1995)
- MEQ. Éléments de docimologie, fascicule 4. L'évaluation sommative (Québec : Les Publications du Québec 1988)
- MEQ. Éléments de docimologie, L'évaluation formative (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MEQ. Éléments de docimologie, L'évaluation pédagogique : une démarche, un lexique (Québec : Les Publications du Québec, 1988)
- MORISSETTE, Dominique et GINGRAS, Maurice. Enseigner des attitudes (Bruxelles : De Broeck-Wesmael, 5^e tirage, 1994)
- MORISSETTE, Dominique. L'Évaluation sommative (Montréal : ERPI, 1996)
- NOUVEAU-BRUNSWICK. La mission de l'éducation publique au Nouveau-Brunswick (MENB, 1993)
- PAQUETTE, Claude, et al. Des pratiques évaluatives (Victoriaville : Éditions NHP, 1984)
- SCALLON, Gérard, L'évaluation formative des apprentissages (Québec : Presses de l'Université Laval 1988)
- TOUSIGNANT, Robert et MORISSETTE, Dominique Les principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages, 2^e édition (Boucherville : Gaétan Morin, 1990)
- VESLIN, Odile et Jean Corriger des copies, Évaluer pour former (Paris : Hachette « Pédagogies pour demain », 1992)

8. Pédagogie générale

- ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette. L'animation de la vie de classe (Montréal : Bellarmin, 1993)
- ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette. Genèse d'une recherche sur l'art d'apprendre (Montréal : Bellarmin, 1995)
- ARTAUD, Gérard. L'intervention éducative (Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1989)
- AUGER, Marie-Thérèse et BOUHARLAT, Christiane. Élèves « difficiles », profs en difficulté, (Lyon, Chroniques Sociales, 1995)
- BARTH, Mari-Britt. Le savoir en construction (Paris : Retz, 1993)
- BÉGIN, Christian. Devenir efficace dans ses études (Montréal : éd. Beauchemin, « Agora », 1992)
- BUSQUE, Laurier et HERRY, Yves. Le centre d'investigation : du jeu à l'expérience (Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1992)
- CAOUETTE, Charles E. Si on parlait d'éducation... (Montréal : V.L.B. 1994)
- CARON, Jacqueline. Quand revient septembre, volume 1 (Montréal : Éditions de la Chenelière, 1994)
- CARON, Jacqueline. Quand revient septembre, volume 2 (Montréal : Éditions de la Chenelière, 1997)
- D'HAINAUT, Louis. Des fins aux objectifs en éducation (Bruxelles : Labor, « Éducation » 2000, 1988)
- DOYON, Cyril et Juneau, Raynald. Faire participer l'élève à l'évaluation de ses apprentissages (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1991)
- FEESO. Partons de la base : les années de transition. Un renouveau pédagogique (Toronto : Services éducatifs de la FEESO, 1992)
- GARDNER, Howard. Les intelligences multiples (Paris : Retz, « Psychologie », 1996)
- HOHL, Janine et MARTIN-MARCEAU, Françoise. L'éducation sort de la bouche des enfants (Montréal : Saint-Martin, 1988)
- HOUSSAYE, Jean. La pédagogie, une encyclopédie pour aujourd'hui (Paris : ESF, 1993)
- LAMARCHE, Claude. Gérer l'éternel triangle (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1994)
- MEIRIEU, Philippe. Entre le dire et le faire (Paris : ESF, 1995)

NAULT, Thérèse. L'enseignement et la gestion de classe (Montréal : Beauchemin : « Agora », 1994)

PALLASCIO, Richard, JULIEN, Louise et GOSSELIN, Gabriel. L'école alternative, un projet d'avenir (Montréal : Beauchemin : « Agora », 1996)

PAQUETTE, Claude. Une pédagogie ouverte et interactive (tomes 1 et 2) (Montréal : Québec-Amérique, « Autodéveloppement », 1992)

PERRENOUD, Philippe. Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude (Paris : ESF, 1996)

PERRENOUD, Philippe. La pédagogie à l'école des différences (Paris : ESF, 1995)

PERRENOUD, Philippe. Métier d'élève et sens du travail scolaire (Paris : ESF, 1994)

PROULX, Jean. Enseigner mieux (Trois-Rivières : Ed. du Cégep, 1993)

PRZESMYCKI, Halina. Pédagogie différenciée (Paris : Hachette « Éducation » 1991)

ROD, Peterson, CLARKE, Cynthia et COOKE, Sharron. Innovations Sciences, niveau 2, Introduction, guide d'enseignement (Montréal : Édition de la Chenelière, 1995)

SAINT-ONGE, Michel. Moi j'enseigne, mais eux apprennent-ils? (Montréal : Beauchemin, « Agora », 1993)

SCHWARTZ, Susan et POLLISHUKE, M. Construire une classe axée sur l'enfant (Montréal : de la Chenelière, 1992)

TARDIF, Jacques. Pour un enseignement stratégique (Montréal : Logiques, 1992)

DELORS, Jacques. L'éducation : un trésor est caché dedans (Paris : Odile-Jacob /UNESCO, 1996)

VIAU, Rolland. La motivation en contexte scolaire (Montréal : E.R.P.I. 1994)

9. Techniques d'animation

ADAMS, Linda. Communication efficace (Montréal : Jour, « Actualisation », 1993)

ALBERT, Robert, E. et EMMONS, Michael L. S'affirmer, savoir prendre sa place (Montréal : Jour « Actualisation », 1992)

BOISVERT, Daniel, COSSETTE, François et POISSON, Michel. Animation des groupes : pour une participation optimale (tome 1) (Montréal : Agence d'Arc, 1991)

- BONAMI, Michel et GRANT, Michèle. Systèmes scolaires et pilotage de l'innovation : émergence et implantation du changement (Bruxelle : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- CHAMBERLAND, Gilles LAVOIE, Louissette et MARQUIS, Danielle. 20 formules pédagogiques (Montréal : P.U.Q. 1995)
- CROS, Françoise et ADAMCZEWSKI. L'innovation en éducation et en formation (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- DEVELAY, Michel. Peut-on former les enseignants? (Paris : E.S.F., « Pédagogies », 1994)
- FREINET, Célestin. Œuvres complètes (2 tomes) (Paris : Seuil, 1994)
- GILLET, Pierre. Construire la formation (Paris : E.S.F., « Pédagogies », 1992)
- GIRARD, Luc, McLEAN, Éric et MORRISSETTE, Dominique. Supervision pédagogique et réussite scolaire (Montréal : Gaétan Morin, 1992)
- GORDON, Thomas. Comment apprendre l'autodiscipline aux enfants (Montréal : Jour, « Actualisation », 1990)
- GORDON, Thomas. Leaders efficaces. Communication et performance en équipe (Montréal : Jour, « Actualisation », 1995)
- JONNAERT, Philippe. De l'intention au projet (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1993)
- KOUZES, Jim et POSNER, Barry. Le défi du leadership (Paris : Afnor, 1991)
- MACCIO, Charles. Animation des groupes (Lyon : Chroniques Sociales, 1991)
- MACCIO, Charles. Autorité, pouvoir, responsabilité (Lyon : Chroniques Sociales, 1991)
- MARTIN, Lyne. La motivation à apprendre (Montréal : CÉCM, 1995)
- MONGEAU, Pierre et TREMBLAY, Jacques. Règles et stratégies pour exercer un leadership efficace (Montréal : Libre Expression, 1988)
- MORISSETTE, Dominique. L'évaluation sommative (Montréal : E.R.P.I., 1996)
- PAQUAY, Léopold, ALTET, Marguerite, CHARLIER, Evelyne et PERRENOUD, Philippe. Former des enseignants professionnels (Bruxelles : De Boeck Université, « Pédagogie en développement » et « Perspectives en éducation », 1996)
- ST-ARNAULD, Yves. L'interaction professionnelle : efficacité et coopération (Montréal : P.U.M., 1995)

ST-ARNAULD, Yves. Les petits groupes : participation et communication (Montréal : P.U.M., 1991)

