

Festivals de Films en Allemagne

(Mis à jour en janvier 2005)

Berlinale - Internationale Filmfestspiele Berlin

www.berlinale.de

Directeur Général et Directeur des Programmes de la Compétition

International : Dieter Kosslick **Directeur des Programmes de la section**

Panorama : Wieland Speck **Directeur des Programmes de la section Forum** :

Christoph Terhechte

La Berlinale est un des principaux festivals en Allemagne et constitue, avec Cannes et Venise, le festival compétitif le plus important au monde. Dieter Kosslick, qui en est le directeur depuis 2002, y a introduit de nombreux changements : mise en place de liens plus étroits entre le programme officiel et le « Forum des Internationales Jungen Films », développement d'une plateforme plus large pour le marché du film allemand, et enfin création du « Berlinale Talent Campus », du « Berlinale Co-production Market » et du nouveau « World Cinema Fund ».

Dates : environ du 5 au 16 février

Clôture de l'appel à candidature : Telefilm Canada reçoit les dossiers de candidature à la Berlinale ; veuillez vous adresser à Telefilm en ce qui concerne les dates limites

Cologne Conference - Fernseh- und Filmfest Köln

www.cologne-conference.de

Directeur Général : Petra Maria Müller, **Directeur des Programmes** : Martina Richter

Il s'agit d'un des forums allemands les plus importants pour la présentation de productions télévisuelles internationales de haute qualité. Son emplacement à Cologne, berceau d'un grand nombre de chaînes de télévision allemandes, a fait de cet événement un lieu de rencontre essentiel pour l'industrie du cinéma, dont les représentants nationaux et internationaux assistent également aux séminaires et aux « Projections de Cologne » organisés en parallèle. Les « Projections de Cologne », une émission télévisée consacrée à la promotion et à la communication d'entreprise, a lieu simultanément et implique plus de 1 300 participants.

Dates : environ du 20 au 25 juin

Clôture de l'appel à candidature : mars

Exground Filmfest Wiesbaden

www.exground.com

Directeur : Andrea Wink, **Directeurs des Programmes** : Marion Klomfass, Andrea Wink

Appartenant aux festivals allemands les plus importants du film indépendant, l'Exground Filmfest est surtout connu pour ses projections de productions américaines et asiatiques. Cependant, il fait aussi concourir des films indépendants en provenance du monde entier, notamment dans son programme de compétition internationale de courts-métrages. Le festival bénéficie d'une grande attention de la part de la presse cinéma, et son public est en grande partie composé d'amateurs de cinéma.

Dates : environ du 15 au 24 novembre

Clôture de l'appel à candidature : août

Fantasy Filmfest

www.fantasyfilmfest.com

Directeurs : Schorsch Müller, Rainer Stefan **Directeurs des Programmes :**
Schorsch Müller, Frederike Dellert

Il s'agit du plus important festival du film fantastique en Allemagne : il passe en effet par six grandes villes allemandes et attire, par conséquent, près de 100 000 spectateurs. Il jouit en plus d'une couverture médiatique nationale. Le festival s'adresse exclusivement au grand public, ses organisateurs ne fournissent donc pas d'accréditation aux représentants de l'industrie du cinéma. L'événement attire néanmoins nombre d'acheteurs et de distributeurs. Des partenariats avec la radio et la télévision, et la présence d'un nombre important de journaux lui assurent une très bonne publicité.

Dates : environ du 24 juillet au 21 août

Clôture de l'appel à candidature : mai

Feminale

www.feminale.de

Directeurs : Jennifer Jones, Christine Moser, Verena Mund

Feminale a lieu tous les deux ans, en alternance avec le festival Femme Totale de Dortmund, et constitue le deuxième plus grand festival au monde de films de femmes après Créteil. Il jouit d'une excellente réputation sur le plan international, comme l'indiquent la présence d'invités prestigieux et son excellent programme de films. Avec sa spécialisation sur les films de femmes, le festival attire un public très ciblé, composé surtout de représentants du monde du cinéma, de la télévision et de la presse, ainsi que d'associations culturelles féministes.

Dates : environ du 2 au 6 octobre

Clôture de l'appel à candidature : veuillez vous renseigner auprès des organisateurs du festival

Femme Totale - Internationales Filmfestival Dortmund

www.femmetotale.de

Directeurs : Silke Johanna Rübiger **Directeurs des Programmes :** Stefanie Görtz, Silke Johanna Rübiger, Betty Schiel, Helga Wittenborg

En alternance avec le festival *Feminale* de Cologne, ce festival de films de femmes a lieu à Dortmund tous les deux ans. Il présente des films dans lesquels des femmes se sont chargées de la réalisation, de l'écriture du scénario, du son, de la caméra ou encore de l'édition du film. Changeant de sujet à chaque édition, le festival, de par son concept, rend possible une grande variété de programmes. Les ateliers, les présentations, et, en particulier, le marché constituent autant d'encouragements convaincants pour les distributeurs et les réalisateurs indépendants du pays, chaque fois plus nombreux. Divers prix, dont le « International Feature Film Competition » (25 000 €), y sont remis.

Dates : environ du 12 au 17 avril

Clôture de l'appel à candidature : novembre

Filmfest Dresden - Internationales Festival für Animations- und Kurzfilm

www.filmfest-dresden.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Robin Mallick

Ancien siège des DEFA Animated Film Studios, Dresde, comme le montre le thème du Filmfest Dresden, a une longue tradition en tant que haut lieu du film d'animation. Très apprécié du grand public, le festival a récemment introduit un prix important de 50 000 €.

Dates : environ du 16 au 21 avril

Clôture de l'appel à candidature : janvier

Filmfest Hamburg

www.filmfesthamburg.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Albert Wiederspiel

Distributeurs indépendants et producteurs présentent lors de ce festival un aperçu de leur programme d'automne à un public composé d'amateurs et de représentants de l'industrie du cinéma. Le festival propose, entre autres, une compétition internationale et une importante sélection de films pour enfants. Il jouit d'une publicité considérable grâce à la place centrale de Hambourg dans le paysage médiatique allemand.

Dates : environ du 23 au 29 septembre

Clôture de l'appel à candidature : juillet

Filmfest München

www.filmfest-muenchen.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Andreas Ströhl

Il s'agit du plus grand festival de films en Allemagne après la Berlinale. Il donne un aperçu fidèle des nouvelles productions allemandes ainsi que des films internationaux ambitieux, en particulier dans la catégorie de la compétition internationale et dans les catégories de films de nationalités diverses, telles que la catégorie « American Independents ». Il s'est associé avec un festival du film étudiant de grande importance. Le Filmfest München bénéficie d'une couverture médiatique impressionnante de la part de la presse nationale. Une grande partie de l'industrie du cinéma en Allemagne (distributeurs, producteurs, promoteurs) est présente ; un grand nombre de conférences, d'ateliers et de tables rondes traitant du cinéma et de la télévision y ont lieu.

Dates : environ du 29 juin au 6 juillet

Clôture de l'appel à candidature : avril

FilmKunstFest Schwerin

www.filmkunstfest-schwerin.de

Directeurs Généraux et Directeurs des Programmes : Hassor Hartmann, Trevor Peters

Ce petit festival d'Allemagne de l'est présente tant des films indépendants internationaux qu'allemands, entre autres des documentaires, et chaque année le festival met un pays différent à l'honneur. En raison de son partenariat avec la chaîne de télévision Norddeutscher Rundfunk, le festival fait l'objet d'une forte couverture médiatique sur le plan régional. De nombreux prix sont remis. Le programme du festival comprend en outre des concerts, des expositions, des spectacles, des conférences et des lectures de textes en rapport avec les films en compétition.

Dates : environ du 23 au 27 avril

Clôture de l'appel à candidature : avril

Filmtage Tübingen - Französische Filmtage Tübingen/Stuttgart

www.filmtage-tuebingen.de

Directeurs Généraux et Directeurs des Programmes : Dieter Betz, Stefanie Schneider (un changement est prévu en 2005)

Il s'agit du plus grand festival de films francophones en Allemagne ; le programme comprend une sélection de films africains attirant de plus en plus de monde, ainsi que des documentaires sur des pays spécifiques comme le Canada. Les rétrospectives portant sur les principaux réalisateurs français font, elles aussi, partie intégrante du festival. Cet événement attire un nombre important de francophiles mais également d'acheteurs spécialisés dans les films francophones, lesquels représentent une part importante du marché du film en Allemagne. La hauteur du prix pour la distribution de films francophones, ainsi que les autres récompenses expliquent la présence d'un grand nombre de professionnels de l'industrie du cinéma.

Dates : environ du 22 au 30 octobre

Clôture de l'appel à candidature : veuillez vous renseigner auprès des organisateurs du festival

Interfilm

www.interfilmberlin.de

Directeur : Heinz Hermanns **Directeurs des Programmes** : Matthias Groll, Heinz Hermanns, Alexander Stein

Interfilm est un festival de courts-métrages s'adressant surtout au grand public. En plus du festival en novembre, Interfilm, qui inclue la distribution de films, présente toute l'année des courts-métrages à l'occasion d'une série de projections intitulée « Short Attacks ». Interfilm organise également le « Underground Film Festival » lors duquel sont projetés des courts-métrages dans le métro de Berlin, ainsi que le « Zebra Poetry Film Festival ».

Dates : environ du 5 au 10 novembre

Clôture de l'appel à candidature : juin/juillet

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

www.kurzfilmtage.de

Directeur : Lars Henrik Gass **Directeurs des Programmes** : Hilke Döring (Compétition Internationale), Carsten Spicher (Compétition Nationale)

Oberhausen est le festival de courts-métrages le plus ancien au monde et est également, avec les festivals de Tampere et de Clermont-Ferrand, le plus compétitif. De nombreux prix y sont remis. Il possède le plus grand marché de courts-métrages en Allemagne, avec à peu près 4 800 propositions chaque année. Le festival attire par conséquent un grand nombre d'acheteurs, ainsi que d'autres spécialistes dans le domaine du court-métrage, et jouit d'une publicité internationale considérable. Le programme offre un aperçu de premier ordre des productions de courts-métrages en tous genres, du court-métrage expérimental jusqu'au court-métrage d'animation. Le festival présente aussi des films artistiques et des clips musicaux.

Dates : environ du 1^{er} au 6 mai

Clôture de l'appel à candidature : janvier

Internationales Dokumentarfilmfestival München

www.dokfestival-muenchen.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Hermann Barth

Le « Internationales Dokumentarfilmfestival » de Munich soulève dans des documentaires artistiques essentiellement des questions d'ordre politique et social. En raison de son emplacement idéal à Munich, le festival offre une infrastructure bien développée. La couverture médiatique est assurée plutôt au niveau régional qu'international, un bon nombre de représentants du monde du cinéma documentaire assistent toutefois au festival.

Dates : environ du 3 au 10 mai

Clôture de l'appel à candidature : janvier

Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg

www.mannheim-filmfestival.com

Directeur : Michael Kötz **Directeur des Programmes** : Daniela Kötz

Il s'agit du plus grand festival de premiers films et de productions indépendantes en Allemagne, et son marché en pleine expansion attire un nombre croissant d'acheteurs et de distributeurs. De plus en plus de distributeurs indépendants allemands s'impliquent aussi dans le festival. En outre, une réunion de coproduction a lieu tous les ans. Le festival jouit d'une bonne publicité et connaît un succès certain dans l'industrie du cinéma. De nombreux prix sont remis. Le festival s'avère particulièrement intéressant pour les producteurs et les réalisateurs à la recherche de financements et de co-producteurs pour leurs projets.

Dates : environ du 7 au 16 novembre

Clôture de l'appel à candidature : août

Internationales Filmfest Oldenburg

www.filmfest-oldenburg.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Torsten Neumann

Ce festival est le plus grand festival allemand de films indépendants américains, il constitue donc un tremplin et une bonne entrée dans le marché du film allemand pour les réalisateurs américains et canadiens. En plus, il met l'accent sur les films indépendants allemands. Le festival remet entre autres le « German Independence Award ». Le « Screenplay Café » offre aux jeunes scénaristes l'occasion de se présenter.

Dates : environ du 4 au 8 septembre

Clôture de l'appel à candidature : juin

Internationales Hamburger KurzFilmFestival

www.shortfilm.com

Directeur : Astrid Kühl **Directeur des Programmes** : Jürgen Kittel

Ce célèbre festival de courts-métrages est organisé par la KurzFilmAgentur, principal distributeur de courts-métrages en Allemagne. L'événement attire un grand nombre de responsables de la programmation, de distributeurs et d'organisateur de festivals. Le festival remet de nombreux prix et comprend, outre des ateliers, un marché international du court-métrage.

Dates : environ du 8 au 15 juin

Clôture de l'appel à candidature : février

Internationale Hofer Filmtage

www.hofer-filmtage.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Heinz Badewitz

Depuis longtemps acteur essentiel dans le développement des festivals, le Hofer Filmtage est l'un des festivals les plus reconnus en Allemagne et l'héritier d'une longue tradition. Priorité est donnée ici au film allemand, avec des avant-premières programmées exclusivement pour le festival. De nombreux prix sont remis. L'atmosphère détendue caractéristique des petites villes fait de ce festival un événement vivant et apprécié de l'industrie du cinéma et de la télévision allemande. Le festival organise chaque année, entre autres, un match de football auquel participent des vedettes du cinéma.

Dates : environ du 23 au 27 octobre

Clôture de l'appel à candidature : septembre

Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart

www.itfs.de

Directeur Général : Gabriele Röthemeier **Directeur des Programmes** : Ulrich Wegenast

Ce festival, qui a lieu tous les deux ans, est le plus grand festival du film d'animation au monde après Annecy. En raison de ses liens avec l'Académie du Film du Bade-Wurtemberg (forte d'une grande expérience dans le film d'animation), et la « Medien- und Filmgesellschaft » du Bade Wurtemberg (la commission régionale du film), le festival attire un grand nombre de personnages clés de l'industrie internationale du film d'animation, parmi lesquels il se trouve beaucoup d'acheteurs internationaux. De nombreux prix conséquents, tels que le Prix du Public Südwestrundfunk (12 000 €) ou le Prix International des Sponsors du Film d'Animation pour le meilleur film de fin d'études (12 500 €), y sont remis.

Dates : environ du 22 au 27 mars

Clôture de l'appel à candidature : décembre

Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

www.filmladen.de/dokfest

Directeurs : Wieland Höhne, Gerhard Wissner **Directeurs des Programmes** : Wieland Höhne, Gerhard Wissner

Ce festival présente des documentaires, des courts-métrages et des vidéos, et expose des œuvres d'art visuels et de nouveaux médias dans la partie « Monitoring » de l'exposition. La force du festival réside dans son interdisciplinarité et son approche thématique. La conférence « Interfiction » qu'organise le festival attire un grand nombre de professionnels du monde des nouveaux médias, des films artistiques et des arts visuels. Plusieurs prix sont remis à la fois pour la catégorie du meilleur film et pour « Monitoring », la catégorie de la meilleure installation médiatique.

Dates : environ du 12 au 17 novembre

Clôture de l'appel à candidature : août

Leipzig Festival for Documentary and Animated Film

www.dokfestival-leipzig.de

Directeur Général et Directeur des Programmes : Claas Danielsen

Le Leipzig Festival comptait parmi les événements culturels les plus importants de la RDA. Ce festival est maintenant devenu le plus grand festival du documentaire en Allemagne, et est également renommé pour les films d'animation. De nombreux prix sont remis.

Dates : environ du 3 au 9 octobre

Clôture de l'appel à candidature : juillet

Lesbisch-Schwule Filmtage Hamburg

www.lsf-hamburg.de

Directeurs : Ronald Behm, Gesine Claus, Joachim Post **Directeur des**

Programmes : Joachim Post

Ce festival présente le travail de réalisateurs gays et lesbiens. Il s'adresse prioritairement au grand public, mais il rencontre également un intérêt croissant chez la presse et l'industrie du cinéma. Le festival comprend des ateliers et des tables rondes soulevant des questions spécifiques aux gays et aux lesbiennes, et remet de nombreux prix.

Dates : environ du 15 au 20 octobre

Clôture de l'appel à candidature : août

Regensburger Kurzfilmwoche

www.regensburger-kurzfilmwoche.de

Directeur : Sandi Meyerhofer **Directeurs des Programmes :** Yolanda Hernandez-Esponda, Medard Kammermeier, Sandi Meyerhofer, Susi Seewald

Regensburg sert de lieu de rencontre annuelle aux représentants de festivals du court-métrage nationaux et internationaux. Malgré sa petite taille, le festival réussit à attirer un nombre considérable d'acheteurs, et ceci grâce à ses liens étroits avec la chaîne de télévision « Bayerischer Rundfunk » (également impliqué dans d'autres événements de promotion du court-métrage), à la mise en place d'un marché du court-métrage, et à sa proximité avec Munich. Le festival, très apprécié du grand public, remet de nombreux prix.

Dates : environ du 19 au 26 novembre

Clôture de l'appel à candidature : veuillez vous renseigner auprès des organisateurs du festival

SehSüchte - Internationales Studentenfilmfestival

www.sehsuechte.de

Directeurs : Stefan Tiedemann, Lars Verspohl **Directeurs des Programmes :** Markus Eisele, Philipp Engelhardt, Valentina Grazi, Karoline Marschler, Alexandra Schmidt, Lars Verspohl

Créé en RDA à l'École supérieure du film et de la télévision « Konrad Wolf », ce festival s'adressait d'abord à la FDJ (la Jeunesse Libre Allemande). En raison de ses liens étroits avec la célèbre école cinématographique et avec les studios de Babelsberg, il est devenu le plus important festival du film étudiant d'Europe. Beaucoup d'acheteurs à la recherche de jeunes talents assistent au festival, au cours duquel ont lieu des séances de pitching, des débats et des ateliers de production. Il dispose aussi d'une salle pour la présentation de scénario.

Dates : environ du 30 avril au 5 mai

Clôture de l'appel à candidature : février/mai

Verzaubert - International Queer Film Festival, Munich/Frankfurt/Cologne/Berlin

www.verzaubertfilmfest.com

Directeurs des Programmes : Frederike Dellert, Rudi Fürstberger

Ce festival présente des films gays et lesbiens, et bénéficie d'une large couverture médiatique. Il est présenté par les organisateurs du *Fantasy Filmfest* et se déroule

de la même façon que ce dernier. Le festival a lieu dans quatre des plus grandes villes d'Allemagne (Munich, Cologne, Francfort, Berlin) et constitue de fait un événement national. Il ne propose pas de service d'accréditation puisque son principal objectif est d'attirer un large public. Ceci dit, un grand nombre d'acheteurs et de spécialistes du cinéma gay et lesbien assiste au festival. De nombreux prix sont remis.

Dates : environ du 17 novembre au 12 décembre

Clôture de l'appel à candidature : octobre