
Festivals des Nouveaux Médias :

(Mis à jour en janvier 2005)

Back-up Festival

<http://www.backup-festival.de>

backup est un petit festival du film numérique et de la vidéo qui se tient chaque automne à Weimar. Créé en 1999 par des étudiants de l'université de Bauhaus, le festival est devenu un espace de réflexion sur le rôle de la technologie numérique dans la société d'aujourd'hui ; on peut assister à des projections, des expositions et des tables rondes axées sur tous les aspects de la production d'images artistiques numériques. Sont remis les prix suivants : le prix backup (compétition internationale du film numérique récompensant surtout l'originalité artistique), le prix backup du meilleur clip (compétition nationale du clip musical), et, pour la première fois en 2004, le prix international du meilleur reportage vidéo. Le festival ne présentait jusque-là que des courts-métrages, mais cela pourrait bien changer à l'avenir. Les appels à candidature sont rendus publics chaque printemps et prennent normalement fin en juin ou en juillet.

Bitfilm Festival

<http://www.bitfilm.de>

Le **Bitfilm Festival** présente des films utilisant la technologie numérique à des fins créatrices et innovantes, depuis le film d'animation 3D jusqu'aux films Flash et aux films réalisés avec un téléphone mobile. Des prix sont remis dans diverses catégories : 3 D Space, FX Mix, Flash Attack, Machinima, Demo Show, Micro Movies et Subvisions. Bitfilm faisait partie à l'origine du Festival International du Court-métrage de Hambourg, mais il est devenu indépendant et se déroule depuis 2000 chaque automne à Hambourg. À partir de 2004, le festival passera par un certain nombre de villes en Allemagne. Les appels à candidature sont généralement diffusés en avril.

Cynet Art

<http://www.body-bytes.de/tma/index.htm>

Cynet Art, Festival International de la Création Numérique de Dresde organisé par la Trans-Media-Akademie Hellerau (TMA), a été créé en 2000. Le festival a pour thème l'art numérique (représentations, installations, projets logiciels, réalisations audiovisuelles et robotiques). Le festival a lieu généralement en novembre et les dossiers de candidature doivent être remis avant la fin de l'été. De nombreux prix et distinctions sont décernés.

European Media Arts Festival

<http://www.emaf.de>

Le **European Media Arts Festival** (EMAF) a été créé en 1988 à Osnabrück et est un des plus grands festivals de son genre en Europe. Il a lieu chaque printemps et comprend un vaste programme de projections de films et vidéos expérimentaux, la rétrospective d'un artiste établi réalisant des films et vidéos expérimentaux, une exposition d'œuvres d'art multimédia ou interactives et d'art sur Internet, des tables

rondes, une vitrine des œuvres d'étudiants et des représentations multimédia. Le genre de prix change chaque année. L'appel à candidature prend fin vers la mi-décembre.

Garage Festival

<http://www.garage-g.de>

Créé en 1997, **Garage** est un festival de la création numérique spécialisé dans la promotion et la réalisation de nouveaux projets artistiques, parallèlement à la présentation de travaux et projets récents et de performances. Situé dans la ville côtière de Stralsund, le festival représente une plateforme de rencontre pour des artistes internationaux et des professionnels de la création numérique intéressés au développement d'idées et de réseaux dans un cadre plus intime. Le festival couvre un grand nombre de disciplines : musique électronique, films et vidéos expérimentaux, installations et performances. Les appels à candidature prennent généralement fin en avril et le festival a lieu en août.

Kunstfilmbiennale

<http://www.kunstfilmbiennale.de>

Le **Kunstfilmbiennale** est un festival international où sont projetés des films et des vidéos expérimentaux, des documentaires et des longs-métrages, tous sur le sujet des arts visuels. Les appels à candidature se divisent en plusieurs catégories : les films réalisés par des artistes visuels, les documentaires sur des artistes visuels, et les longs-métrages ayant pour sujet les arts visuels. Un prix de 25 000 € récompensant le meilleur film expérimental a été décerné en 2004, et pourrait bien récompenser d'autres films à l'avenir. Les appels à candidature prennent généralement fin vers la mi-août. Le festival a lieu au mois d'octobre à Cologne.

Kurzfilmfestival g-niale

<http://www.garage-g.de>

Le **festival international du court-métrage g-niale** a été créé en 1999 et a lieu vers la fin août, directement après le festival Garage. Il y a des projections de courts-métrages expérimentaux traitant un sujet particulier. Les prix sont décernés à la fois par le public et par le jury. Les appels à candidature prennent généralement fin début juin.

Rencontres Internationales Paris/Berlin

<http://www.art-action.org>

Les **Rencontres Internationales Paris/Berlin** ont été créées en 1997 à Paris et présentent des vidéos et des films expérimentaux sans préférence de durée ou de genre (fiction, documentaire, expérimental, art vidéo), ainsi que des installations, des performances, et de l'art interactif ou de l'art sur Internet. Le festival se tient à Paris et six mois plus tard à Berlin, à intervalles non réguliers. L'appel à candidature est permanent.

Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media

<http://www.filmwinter.de>

Créé en 1987, le **Stuttgarter Filmwinter** présente des courts-métrages mais expose aussi des installations et des projets d'art multimédia ; il entretient des liens étroits avec des galeries et des institutions de Stuttgart dans le but de donner un vaste aperçu de l'œuvre artistique dans le domaine des nouveaux médias. Le festival

décérne des prix dans les catégories suivantes : film et vidéo, travail d'équipe, médias dans l'espace, projets hors-ligne et en ligne, et choix du public. Basé à Stuttgart, ce festival a lieu chaque année en janvier. Les appels à candidature prennent généralement fin en décembre.

Transmediale et Club Transmediale

<http://www.transmediale.de>

<http://www.clubtransmediale.de>

Créé en 1988, **Transmediale** est un des plus importants festivals de la création numérique, et **Club Transmediale** le plus grand festival allemand de musique électronique et d'arts visuels lui étant consacrés. Une fois par an, fin janvier, ces deux festivals associés présentent de nouveaux projets de création numérique, des vidéos, de la musique électronique ainsi que divers tables rondes traitant de la culture digitale. Le festival attire un grand nombre d'artistes internationaux et de spécialistes, mais aussi un public plus amateur. Divers prix sont remis chaque année lors de Transmediale dans les domaines des arts électroniques, numériques et médiatiques. Il n'y a toutefois pas de récompense pour la catégorie musique électronique. Les appels à candidature pour Transmediale et Club Transmediale prennent généralement fin en septembre.

Videonale

<http://www.videonale.org>

Créée en 1984, la **Videonale** est organisée par le Kunstmuseum de Bonn et propose une exposition, des tables rondes et une compétition internationale dans le domaine de la vidéo artistique. Le festival a lieu au printemps, mais organise tout au long de l'année des événements avec des institutions partenaires telles que le Bonner Kunstverein ou le Museum Ludwig. Il n'y a pas d'appel à candidature.

Werkleitz Biennale

<http://www.werkleitz.de/zkb/events.html>

Créée en 1993, la **Werkleitz Biennale** était auparavant située dans un petit village appelé Werkleitz ; depuis, elle est allée s'installer avec la **Werkleitz Gesellschaft**, à Halle, en Allemagne de l'est, où le festival international de la création numérique a lieu tous les deux ans en août. La Werkleitz Gesellschaft dirige des programmes de résidence, des séminaires, des ateliers. De plus, elle fournit du matériel technologique haut de gamme aux artistes travaillant dans la création numérique. Elle développe en ce moment Cinovid, une base de données sur le film et la vidéo artistiques, et remet des prix pour la production (le prix Werkleitz est décerné lors d'un festival différent chaque année), ainsi que des allocations et des bourses de projet. (Pour de plus amples informations sur les programmes de résidence, voir ci-dessous). Il n'y a pas d'appel à candidature.

Institutions des Nouveaux Médias

Cinovid

<http://cinovid.org>

Cinovid est une base de données en ligne développée par la Werkleitz Gesellschaft portant sur le film artistique. Elle soutient la distribution, la recherche et les publications dans ce domaine.

Hartware Medienkunstverein

<http://www.hartware-projekte.de>

hartware est un « Kunstverein » (une galerie publique) et fournit une plateforme pour la production et la présentation de créations numériques contemporaines. Hartware propose des expositions, des programmes de films et vidéos, ainsi que des ateliers et des conférences traitant des créations numériques et des nouvelles technologies. Cette galerie organise également des expositions ailleurs qu'à Dortmund, par exemple à Duisburg, à Amsterdam ou à Copenhague.

Institut für Neue Medien Frankfurt

<http://www.inm.de/index1.html>

L' **Institut für Neue Medien Frankfurt** de Francfort stimule la création numérique au niveau universitaire en offrant aux artistes une plateforme pour la réalisation de projets et de travaux de recherche. Des conférences, auxquelles participent d'éminents experts, sont tenues régulièrement, et l'institut organise une exposition annuelle où elle présente ses travaux et le fruit de ses recherches. L'institut s'investit également dans la création d'un réseau dans le secteur des nouveaux médias.

NBK video forum

<http://www.nbk.org/video-f.html>

Le **NBK video forum** possède une importante collection de vidéos artistiques ayant une grande valeur historique ; elle contient en effet plus de 800 vidéos réalisées depuis la fin des années 1960 jusqu'à nos jours par des artistes internationaux. Le NBK agrandit constamment sa vidéothèque et la met à la disposition des chercheurs et des amateurs.

Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe

<http://www.zkm.de>

Le **Zentrum für Kunst und Medien** est le plus prestigieux centre de création numérique en Allemagne, et constitue le seul grand musée au monde spécialisé dans ce domaine. Il se divise en plusieurs sections telles que le Musée des Médias, le Musée d'art contemporain, l'Institut des médias visuels, l'Institut de Musique et d'Acoustique et l'Institut Cinématographique. Il entretient en outre des liens étroits avec une académie des arts locale, la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. Toutes les salles du centre sont équipées d'un matériel technologique de pointe, offrant ainsi aux artistes et aux professionnels de la création numérique des conditions de travail idéales. La Médiathèque abrite une collection très complète de matériel audio-visuel et ses portes sont ouvertes au grand public. L'Institut des Médias Visuels et l'Institut de Musique et d'Acoustique offrent tous deux des programmes de résidence ; l'Institut de Musique le fait avec l'aide d'organismes de financement externes. L'Institut des Arts Visuels est en train de revoir son programme de résidence (veuillez vous adresser au ZKM pour de plus amples informations au sujet des programmes de résidence). Par ailleurs, le ZKM décerne régulièrement divers prix en fonction de ses partenariats avec d'autres institutions de la création numérique, festivals et sponsors.

Résidences des Nouveaux Médias :

Edith-Ruß-Haus für Medienkunst

<http://www.edith-russ-haus.de>

Cette galerie s'est spécialisée dans la création numérique et offre des bourses de 10 000 € pour six mois aux artistes travaillant dans le monde de la création numérique. Il n'y a pas besoin d'être en résidence permanente et il n'y a aucune limite d'âge. Les artistes sont intégrés aux activités de la galerie. Les appels à candidature prennent généralement fin en mars.

Kunsthochschule für Medien, Köln (KHM)

<http://www.khm.de>

La **Kunsthochschule für Medien**, une académie de la création numérique à Cologne, propose des résidences et remet chaque année des prix aux artistes internationaux spécialisés dans les nouveaux médias. Les appels à candidature prennent généralement fin en avril.

Podewil, Centre for Contemporary Arts, Berlin

<http://www.podewil.de>

Podewil est en train de réorganiser son programme de résidence. Consulter régulièrement pour plus d'informations.

Werkleitz Gesellschaft

<http://www.werkleitz.de/zkb/index.html>

Outre le Prix Werkleitz, qui est remis tous les ans, la **Werkleitz Gesellschaft** propose deux programmes de résidence plus simple, dans le cadre de certains festivals. Le **Kunst Stipendium**, remis pour la première fois en 2004, est un programme de résidence d'un mois à Halle offrant à l'artiste un logement, une petite bourse de voyage et une bourse de 1 000 €. La résidence est offerte à un artiste travaillant sur un sujet relié à la ville de Halle. Les appels à candidature arrivent généralement à échéance fin septembre. **Les bourses de Projet** sont remises quatre fois par an et permettent à des artistes d'aller vivre à la Werkleitz Gesellschaft et d'utiliser pendant un mois les ressources et l'équipement qui s'y trouvent. La Werkleitz Gesellschaft contribue à hauteur de 250 € aux frais de déplacement. La bourse est remise conjointement avec le « Kassel Dokumentar- und Videofest », et les dossiers de candidatures doivent être envoyés à Kassel. L'appel à candidature est permanent. En plus de ces bourses d'un mois, il existe le **Prix Werkleitz** qui est remis chaque année dans toute l'Allemagne, en coopération avec d'autres festivals. La date limite des appels à candidature varie en fonction du festival partenaire. En plus du prix de 2 000 €, l'artiste récompensé par le **Prix Werkleitz** reçoit également une bourse de 3 000 € permettant la réalisation d'un projet supplémentaire ; de plus le bénéficiaire de cette bourse a le droit pendant un mois d'utiliser l'équipement de la Werkleitz Gesellschaft. Le travail final est exposé par la Werkleitz Gesellschaft.