

PAP

TQS

Montréal, le 8 février 2006

TQS inc.
612, rue Saint-Jacques
Bureau 100
Montréal (Québec)
H3C 5R1
Tél.: (514) 390-6035

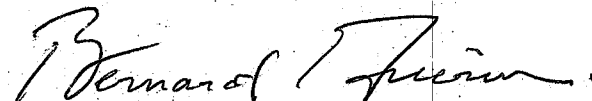
Madame Diane Rhéaume
Secrétaire générale
Conseil de la radiodiffusion et
Des télécommunications canadiennes
Ottawa, Ontario
K1A 0N2

**Objet : Rapport annuel sur le suivi du plan d'entreprise relative
au reflet de la diversité culturelle**

Madame,

Tel que requis aux termes du paragraphe 42 de l'avis public CRTC 2004-94, nous vous soumettons ci-après le rapport annuel de TQS au 31 décembre 2005 faisant état du suivi de son plan d'entreprise relatif au reflet de la diversité culturelle sur ses ondes.

Veuillez agréer, Madame, nos salutations distinguées,



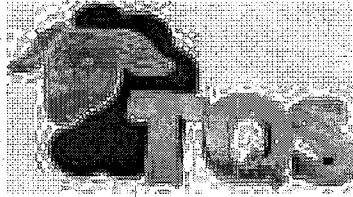
Me Bernard Guérin
Directeur général, affaires juridiques
BG/sm

RECEIVED
COMMUNICATIONS
CANADA

FEB 14 2006

COMMUNICATIONS
CANADA

CRTC AM 8:37 14FEV06



**Rapport annuel
sur le suivi du plan d'entreprise
relatif au reflet de la diversité culturelle**

(Pour la période se terminant le 31 décembre 2005)

Présenté au
**Conseil de la Radiodiffusion et des
Télécommunications Canadiennes**

Février 2006

Tel que requis aux termes du paragraphe 42 de l'avis public CRTC 2004-94, nous vous soumettons ci-après le rapport annuel de TQS au 31 décembre 2005 faisant état du suivi de son plan d'entreprise relatif au reflet de la diversité culturelle sur ses ondes.

1. Mesures générales

1.1 Première conférence montréalaise sur la diversité culturelle et la télédiffusion privée

Conformément au paragraphe 3.2 du plan d'entreprise relatif au reflet de la diversité culturelle sur les ondes de TQS (ci-après « le Plan d'entreprise »), TQS, Astral Média et TVA et en partenariat avec l'Association Canadienne des Radiodiffuseurs (ci-après « l'ACR ») ont tenu la première conférence consacrée au reflet et à la représentation de la diversité culturelle à la télévision privée de langue française québécoise le 12 mai 2005. Cet évènement d'une journée a permis aux membres des communautés ethno-culturelles et autochtones du Québec d'une part, et aux télédiffuseurs privés d'autre part, d'échanger sur les enjeux et les opportunités que présente le milieu actuel de la télévision.

Cette conférence a créé un forum d'échange pour les télédiffuseurs privés québécois de langue française ainsi que les journalistes, créateurs, producteurs et techniciens issus des communautés ethno-culturelles et autochtones qui oeuvrent dans le secteur de la télévision québécoise de langue française.

Les ateliers proposés au cours de cette conférence ont mis l'accent sur le rôle de la diversité ethno-culturelle et autochtone dans le secteur de l'information ainsi que de celui des affaires publiques, de même que dans les émissions dramatiques présentées à la télévision; des dirigeants des médias québécois ont également pris la parole. L'allocution d'ouverture a été prononcée par M. Moses Znaimer, fondateur de CityTV, et fut suivie d'autres interventions de divers acteurs issus d'organismes d'état ou d'entreprises ayant un rôle important dans le monde de l'audiovisuel.

1.2 Télédiversité 2006

Suite au succès de cette première conférence, TQS, Astral média et TVA ont convenu d'organiser une deuxième conférence sur la diversité culturelle à la télévision. Cet événement se tiendra en mai 2006 et prendra la forme d'un cocktail suivi d'une conférence. Monsieur Jacques Henripin, professeur émérite, présentera un exposé sur l'évolution des communautés culturelles au Canada et au Québec pour les vingt prochaines années. Cet exposé sera suivi par un

deuxième conférencier qui viendra décrire l'impact des bouleversements de la société sur la télévision privée de demain.

1.3 Guide des meilleurs pratiques à l'intention des producteurs

Les organisateurs de Télédiversité 2005 et 2006 (TQS, TVA et Astral Média) élaborent présentement un guide commun des meilleures pratiques en diversité culturelle à l'intention des producteurs indépendants francophones.

Nous sommes convaincus qu'un guide des « meilleures pratiques » à l'intention des producteurs constituera un outil privilégié pour sensibiliser les producteurs à l'importance des minorités culturelles et des personnes handicapées au sein de notre société et, conséquemment, au reflet de ces personnes dans le paysage télévisuel québécois.

Dans l'élaboration de ce guide, nous nous référons tout particulièrement au rapport intitulé « À l'image des Canadiens - pratiques exemplaires pour la diversité culturelle à la télévision privée » qui fut avalisé par l'association canadienne des radiodiffuseurs:

« Pratiques exemplaires

- 7.1 *Un service de télévision générale, spécialisée ou payante s'engage, dans la mesure du possible, à acquérir, à commander et à produire à l'interne des émissions qui respectent son engagement à l'égard des objectifs relatifs à la diversité.*
- 7.2 *Un service de télévision générale, spécialisée ou payante étudie, élabore et met en œuvre des « lignes directrices relatives au producteur » concernant les productions indépendantes et internes, et l'élaboration de scripts et de concepts qui font avancer les objectifs relatifs à la diversité et stimulent la production d'émissions diversifiées plus nombreuses.*
- 7.3 *Un service de télévision générale, spécialisée ou payante, afin de faire avancer les objectifs relatifs à la diversité, établit la liaison, si possible, avec des associés de l'industrie à l'échelle régionale, provinciale et nationale, des associations et des organismes, comme sans s'y restreindre, l'association canadienne de film et télévision, l'association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), le syndicat national des travailleurs et travailleuses en communication (SNTC), le syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec (STCVQ), l'Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists (ACTRA), l'union des artistes (UDA), Women in*

film and television (WIFT), le fonds canadien de télévision (FCT), Téléfilm Canada et l'office national du film du Canada (ONF). »

En ce qui a trait à la programmation, l'examen des pratiques exemplaires constate de nombreuses initiatives fructueuses :

- Créer une base de données de producteurs, d'acteurs, de régisseurs et autre personnel professionnel ethno-culturel et autochtone pour repérer de nouvelles ressources talentueuses et diversifier la programmation.
- Élargir le groupe d'associés de la production pour englober ceux ayant de l'expérience dans des émissions diversifiées et faire preuve de créativité en faisant des choix d'émissions.
- Travailler avec des producteurs indépendants pour élaborer et mettre en œuvre régulièrement des activités de surveillance et de rapport de la diversité dans les rôles créatifs.
- Entreprendre des consultations avec les collectivités d'intérêt dans les décisions finales sur les scénarios et la distribution.
- Mettre en œuvre un processus où les horaires internes des émissions sont analysés régulièrement pour évaluer l'efficacité de leur initiatives relatives à la diversité à l'écran.
- Participer aux marchés de programmation, à des festivals du cinéma et à des conférences propres aux groupes des collectivités ethno-culturelles et autochtones et/ ou à la diversité.

A partir des initiatives suggérées par le groupe de travail sur la diversité culturelle à la télévision et en fonction des conclusions de cette étude, nous rédigeons présentement un guide succinct des meilleures pratiques à l'intention des producteurs indépendants. Ce guide sera officiellement présenté aux producteurs lors du congrès de l'association des producteurs de films et de télévision du Québec (ci-après « l'APFTQ ») qui se tiendra à Québec du 10 au 12 mai 2006.

1.4. Groupe de discussion et comité de liaison

Conformément aux paragraphes 3.4 et 3.5 du plan d'entreprise, TQS procède actuellement (avec le support de consultants spécialisés dans le domaine) à la sélection d'un groupe de discussion (« focus group ») qui permettra de mesurer les attentes et les perceptions des communautés culturelles face à l'entreprise et à sa programmation. Le groupe de discussion doit se réunir dans les premiers jours de février 2006 et le rapport de rencontre de ce groupe sera préparé d'ici la fin février 2006.

TQS procédera en février 2006 à la sélection finale des membres de son comité de liaison qui auront pour mandat d'analyser les conclusions du rapport du groupe de liaison et d'établir des liens avec des associations représentatives des communautés culturelles québécoises et canadiennes. Le groupe de liaison sera officiellement formé d'ici le mois de mars 2006 et aura comme premier mandat celui d'analyser le rapport du groupe de discussion et de soumettre à la direction de TQS des pistes concrètes d'amélioration à partir de celui-ci.

2. Programmation

2.1. Contrat de pré-achat avec les producteurs indépendants

Depuis le printemps 2005, les contrats de production et d'acquisition de droits de diffusion qui interviennent entre TQS et les producteurs indépendants comprennent une disposition spécifique concernant la diversité culturelle et la priorité donnée à la chaîne à l'accomplissement de cet objectif, tout particulièrement au niveau de la sélection des comédiens. Cette disposition contractuelle se lit comme suit :

« Le producteur déclare avoir été informé et avoir pris connaissance de la politique de TQS concernant la diversité culturelle. Le producteur s'engage à prendre cette politique en considération dans tous les aspects de la production de l'émission et s'engage à discuter plus précisément avec le diffuseur de la sélection des comédiens (casting) qui seront retenus pour la production. »

2.2. Reflet de la diversité culturelle à l'écran

TQS présente dans ces différentes émissions plusieurs représentants issus des communautés culturelles. À titre d'exemple et sans prétendre être exhaustif, nous attirons votre attention sur les émissions suivantes :

- Flash (magazine culturel) : Virginie Coosa (d'origine indienne) et Isabelle Racicot (d'origine haïtienne) participent régulièrement à titre de chroniqueuses;
- Loft story (télé-réalité) : la version quotidienne est animée par Virginie Coosa. Parmi les participants de cette deuxième édition, trois femmes (sur un total de six participantes au départ) contribuent tout particulièrement au reflet de la diversité culturelle : Nancy Bouzi

(haïtienne), Stéphanie Bélanger (amérindienne) et Élisabeth Fantone (italienne);

- S.O.S beauté : sur les six participantes à cette émission sur la remise en forme, une est originaire de la République Dominicaine.

Depuis la date de son précédent rapport, TQS a diffusé plusieurs émissions offrant une vitrine importante à différentes communautés culturelles. Ainsi, nous tenons à souligner les émissions suivantes :

- la Carifête : défilé populaire dans les rues de Montréal mettant en vedette les citoyens des Caraïbes;
- le festival de l'humour de Québec mettant en vedette plusieurs humoristes de « couleur »;
- le festival Rythmes du monde qui se tient chaque été au Saguenay. TQS Saguenay a produit une émission spéciale de 30 minutes sur cet événement qui fut diffusé en heures de grande écoute sur l'ensemble du réseau TQS. Ce festival qui met en vedette des groupes et des musiciens de divers pays était animé par Isabelle Racicot (d'origine haïtienne).
- TQS offre un appui promotionnel pour l'évènement annuel favorisant l'intégration des nouveaux arrivants, le « buffet des nations », organisé à Sherbrooke.

2.3. Bulletins de nouvelles et émissions d'affaires publiques

Au cours de la dernière année, TQS a présenté à son écran de nombreux analystes, commentateurs ou acteurs de l'actualité issus des communautés culturelles (à titre illustratif, nous nous référons à la liste, non-exhaustive jointe en annexe).

3. Ressources humaines

3.1. Pratiques en matière de gestion des ressources humaines

La Direction de TQS est tout à fait consciente de l'importance d'intégrer des objectifs liés à la diversité aux objectifs d'affaires de l'entreprise.

À ce titre, l'énoncé de la mission et des valeurs de TQS sera revu d'ici 2007 dans le but d'y inclure l'importance de la diversité.

Plus particulièrement TQS a entrepris le processus de révision et de mise à jour du programme d'accès à l'égalité en matière d'emploi afin d'adapter et

d'améliorer l'ensemble des pratiques de gestion des ressources humaines et de rendre ses systèmes de gestion exempts de toute forme de discrimination.

3.2. Recrutement d'une main d'œuvre diversifiée

Afin de rejoindre le mieux des candidats provenant des différents groupes visés, TQS a la ferme intention de maintenir et d'accentuer ses pratiques de recrutement visant à étendre ses activités de recrutement en plus de privilégier les réseaux qui génèrent des candidats qualifiés provenant de ces mêmes groupes.

Dans les faits, TQS utilise des agences de placement qui se spécialisent dans la recherche de candidats diversifiés en plus de privilégier les annonces d'emplois disponibles au sein de publications destinées aux membres des groupes visés.

3.3 Formation auprès des gestionnaires : harcèlement au travail et diversité

Dans le cadre de la mise à jour de son programme d'accès à l'égalité, le service des ressources humaines de TQS a reçu le mandat de développer une formation destinée à l'ensemble de ses gestionnaires; celle-ci sera par la suite déclinée auprès de tous les employés. Cette formation portera sur la politique de TQS visant à contrer le harcèlement au travail en plus de faire le lien avec la diversité culturelle. Ce projet en est à la phase d'écriture et s'échelonnera sur l'année financière 2006-2007.

ANNEXE

Grand Journal de 11 heures

Harry Delva (au sujet des gangs de rue) ;
 Dr Amir Khadir (au sujet d'un système de santé à deux vitesses) ;
 Jean Militza (au sujet des CPE) ;
 Titus Nguigain (au sujet des superstitions);
 Dr Horacio Arruda;
 Dr Amir Khadir;
 Maka Kotto;
 Jean-Jacques Stréliski;
 Asma Heurtelou;
 Tony Cannavino;
 Donald Cuccioletta;
 Vincent Della Noce;
 Fatima Houda-Pépin;
 Sami Aoun;
 Tasha Kheiriddin;
 Dr Amir Khadir;
 Arminda Mota;
 Boucar Diouf;
 Amnon Jacob Suissa;
 Dr Fred Saad;
 David Suzuki;
 Guénaël Revel;
 Nabila Ben Youssef;
 Dany Laferrière;
 Philip Raphals;
 François Buggingo;
 Dinu Boubaru;
 Tasha Kheiriddin;
 Tommy Kulczyk;
 Philippe Elharrar;
 Tony Di Monte;
 Arminda Mota;
 Vivian Barbot.

Grand Journal de Midi

Dr Horacio Arruda;
 Dr Amir Khadir;
 Harry Delva;

Maka Kotto;
Jean-Jacques Stréliski;
Asma Heurtelou;
Tony Cannavino;
Donald Cuccioletta;
Vincent Della Noce;
Fatima Houda-Pépin ;
Sami Aoun;
Tasha Kheiriddin;
Dr Amir Khadir;
Arminda Mota;
Boucar Diouf;
Amnon Jacob Suissa ;
Dr Fred Saad;
David Suzuki;
Guénaél Revel;
Nabila Ben Youssef;
Dany Laferrière;
Harry Delva;
Philip Raphals ;
François Buggingo;
Dinu Boubaru;
Tasha Kheiriddin;
Tommy Kulczyk.
Philippe Elharrar;
Tony Di Monte;
Arminda Mota;
Vivian Barbot ;

Grand Journal de 16 heures 30

Luck Merville;
Dr Yannick Amar;
Dany Laferrière;
Horacio Arruda;

Grand Journal 22 heures

Amir Khadir;

Varda Étienne;
Russell Ducasse;
Pierresson Vaval;
Mirlande Demers;
Michel Mpambara;
Russell Ducasse;
Éric Bondo;
Harry Delva;