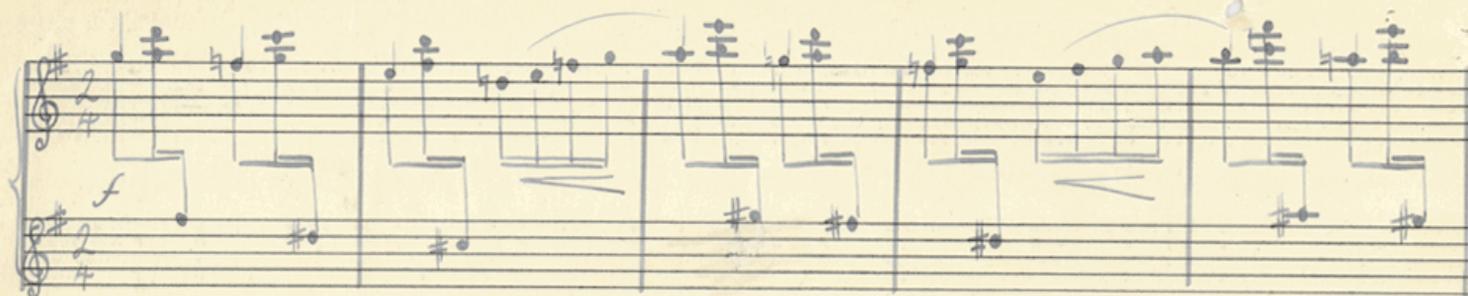


# Bibliothèque nationale du Canada

## Division de la musique

*CAPRICIOUSLY*



# LE FONDS

## ROBERT-FLEMING



Bibliothèque nationale  
du Canada

National Library  
of Canada

Canada



Bibliothèque nationale National Library  
du Canada of Canada

# LE FONDS ROBERT-FLEMING

## RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

PAR

STÉPHANE JEAN

OTTAWA 1998

## Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque nationale du Canada

Le fonds Robert-Fleming : répertoire numérique [fichier d'ordinateur]

Publ. aussi en anglais sous le titre: The Robert Fleming fonds: numerical list.

Comprend des index.

Également publ. en version imprimée sur demande seulement.

Mode d'accès: Site WWW de la BNC.

Publ. par: Division de la musique.

ISBN 0-662-82497-0

No. cat. GCC SN3-318/1998F-IN

1. Fleming, Robert, 1921-1976--Archives--Catalogues.
2. Musique--Canada--Sources--Bibliographie--Catalogues.
3. Musiciens--Canada--Archives--Catalogues. 4. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique--Archives--Catalogues. I. Jean, Stéphane II. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique. III. Titre.

ML136.O88F59814 1998 016.78'092 C97-901280-5

Couverture : Page manuscrite de *Rhythmpromptu*, D7/1,16

Conception graphique : Denis Schryburt

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (1998), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada.

Tous droits réservés. On ne peut reproduire, stocker dans un système documentaire ni diffuser aucune partie du présent ouvrage, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Canada K1A 0N4.

N° de catalogue SN3-318/1998F-IN

ISBN 0-662-82497-0

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	5
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES</b> .....	7
<b>PRÉSENTATION DU FONDS</b> .....	9
<b>DESCRIPTION DU FONDS</b> .....	13
<b>MUS 95/A Correspondance</b> .....	15
<b>MUS 95/B Études</b> .....	19
<b>MUS 95/C Enseignement et conférences</b> .....	21
MUS 95/C1 Université Carleton.....	21
MUS 95/C1/1 Correspondance.....	21
MUS 95/C1/2 Cours .....	21
MUS 95/C2 Documentation.....	22
MUS 95/C3 Conférences .....	24
<b>MUS 95/D Oeuvres musicales</b> .....	25
MUS 95/D1 Film.....	26
MUS 95/D2 Théâtre.....	55
MUS 95/D3 Orchestre .....	57
MUS 95/D4 Choeur ou voix et orchestre.....	66
MUS 95/D5 Harmonie .....	67
MUS 95/D6 Musique de chambre.....	70
MUS 95/D7 Instrument solo .....	76
MUS 95/D7/1 Piano.....	76
MUS 95/D7/2 Orgue.....	82
MUS 95/D7/3 Autres .....	83

MUS 95/D8	Choeur ou voix .....	84
MUS 95/D9	Arrangements.....	100
MUS 95/D10	Varia .....	106
<b>MUS 95/E</b>	<b>Programmes de concerts.....</b>	<b>109</b>
<b>MUS 95/F</b>	<b><i>Oklahoma!</i> - Direction musicale.....</b>	<b>111</b>
<b>MUS 95/G</b>	<b>Spicilèges .....</b>	<b>113</b>
<b>MUS 95/H</b>	<b>Coupures de presse.....</b>	<b>117</b>
<b>MUS 95/I</b>	<b>Photographies .....</b>	<b>119</b>
<b>MUS 95/J</b>	<b>Dessins .....</b>	<b>121</b>
<b>MUS 95/K</b>	<b>Enregistrements sonores.....</b>	<b>123</b>
MUS 95/K1	Musique de film.....	123
MUS 95/K2	Musique diverse.....	126
MUS 95/K3	Autres .....	131
<b>MUS 95/L</b>	<b>Varia.....</b>	<b>133</b>
<b>INDEX DES DOSSIERS .....</b>		<b>137</b>
<b>INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES .....</b>		<b>145</b>

## INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques puisqu'il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, disques sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques ou sonores, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante puisqu'on y mentionne la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents ainsi qu'une zone de notes concernant, entre autres, la description de certains documents.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». À chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

### **MUS 95/D7/1,22**

**MUS** : Dépôt (Division de la musique)  
**95** : Fonds (Fonds Robert-Fleming)  
**D** : Série (Oeuvres musicales)  
**7** : Sous-série (Instrument solo)  
**1** : Sous-sous-série (Piano)  
**22** : Dossier (*Humoresque*)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres ainsi que par un index des dossiers. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. : MUS 95/D7/1,22 devient D7/1,22). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

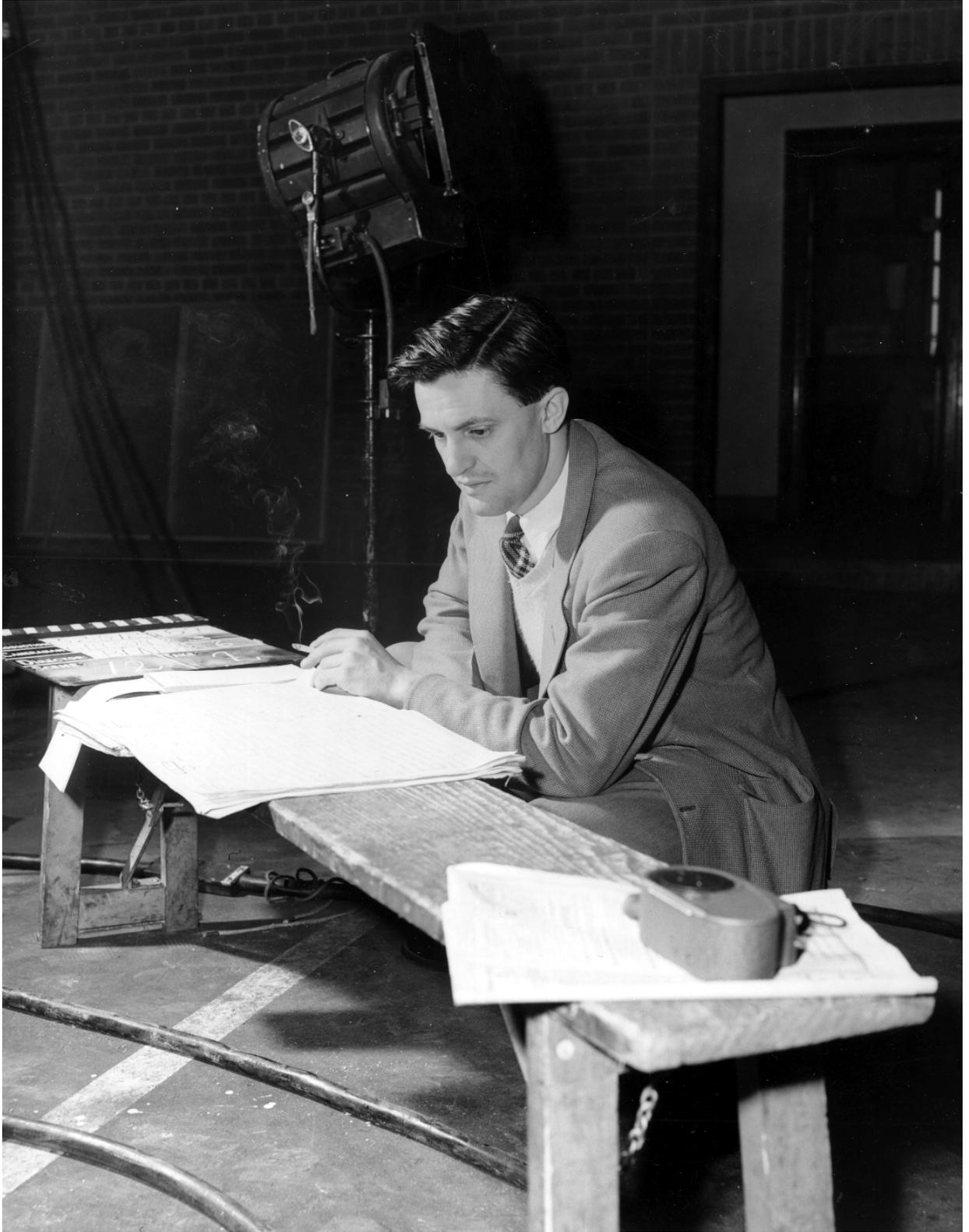
Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

## LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	Alto
acc	accordéon
B	Basse
bal	balalaïka
bj	banjo
bn	basson
ca	circa
cab.	cabinet
CAPAC	Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Ltée / Composers, Authors and Publishers Association of Canada Ltd.
cb	contrebasse
cbn	contrebasson
cdes	cordes
cél	célesta
ch	choeur
cl	clarinette
clB	clarinette Basse
clpic	clarinette piccolo
cm	centimètre (s)
cor	cor
cor ang	cor anglais
cor bar	cor baryton
coul.	couleurs
dul	dulcimer
env.	environ
euph	euphonium
fl	flûte
flA	flûte alto
flB	flûte basse
gb	guimbarde

glock	glockenspiel
gt	guitare
gtB	guitare basse
hp	harpe
hre (s)	heure (s)
htb	hautbois
m	mètre (s)
mel	mellophone
min.	minute (s)
MzS	Mezzo-Soprano
n&b	noir et blanc
oM	ondes Martenot
perc	percussion
pic	piccolo
pno	piano
S	Soprano
sar	sarrussophone
saxA	sax alto
saxBar	sax baryton
saxh	sax horn
saxT	sax tenor
sec.	seconde (s)
T	Ténor
tb	tuba
tbB en sib	tuba basse en si bémol
timb	timbale
trb	trombone
trp	trompette
vl	violon
vla	alto (violon alto)
vlc	violoncelle
vx	voix

## **PRÉSENTATION DU FONDS**



*Robert Fleming lors d'une session d'enregistrement, [ca 1955]. Photographe : Van.*

**MUS 95 FONDS ROBERT-FLEMING. – [ca 1900], 1932-1976. – 5,29 m de documents textuels. – 313 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit. – 2 cm de dessins. – 68 bandes sonores (env. 42 hres). – 114 disques sonores (env. 28 hres).**

### **Notice biographique**

Né à Prince Albert (Saskatchewan) en 1921, Robert Fleming débute ses études musicales avec sa mère avant de poursuivre sa formation à Saskatoon avec divers professeurs. À l'âge de 10 ans, il devient chanteur pour le St. John's Cathedral Choir sous la direction de W. Seemer Betts. Il s'implique aussi dans des festivals de musique comme pianiste, chanteur solo, choriste et accompagnateur. De 1937 à 1939, le jeune artiste fréquente le Royal College of Music en Angleterre où il étudie le piano avec Arthur Benjamin ainsi que la composition avec Herbert Howells. De retour au pays, il enseigne le piano et entreprend en 1940 une tournée de récitals en Saskatchewan dont au Dark Hall de Regina. Sous la direction de Dean Arthur Collingwood, Fleming travaille, lors de la saison 1941-1942, comme pianiste régulier avec le Saskatoon Symphony Orchestra tout en poursuivant ses études de piano avec Lyell Gustin. En 1941 et 1945, il obtient des bourses de la CAPAC et s'inscrit au Toronto Conservatory of Music où il suit les leçons, entre autres, d'Healey Willan (composition), de Norman Wilks (piano), d'Ettore Mazzoleni (direction d'orchestre) et de Frederick Silvester (orgue).

En 1946, après avoir enseigné le piano à l'Upper Canada College, il entre à l'Office national du film du Canada. Il oeuvre d'abord à Ottawa et ensuite à Montréal comme compositeur (1946-1958) puis comme directeur de la musique (1958-1970). En 1970, il revient à Ottawa comme professeur et chargé de cours à l'Université Carleton. Compositeur prolifique, Fleming compose au-delà de 500 oeuvres dont 250 pour ballet et film (*Air Ambulance, Camp for Kids, Canada at War, Canada - USA, Jacky Visits the Zoo, Red Runs the Fraser, Rural Music Festival, Tuktu Series*, etc.). Plusieurs oeuvres de Fleming sont réalisées sur commande telles que *Ballet Introduction* (Les Grands ballets canadiens), *Three Contrasts* (Centre de musique canadienne), *Our Mind Was the Singer* (National Arts Centre Corporation) et *Of a Timeless Land* (Ottawa Civic Orchestra). Au cours de sa carrière, il occupe également les fonctions d'organiste et de directeur de la musique dans différentes villes de la Saskatchewan, du Québec et de l'Ontario. Suite à son décès en novembre 1976, le Prix Robert-Fleming, administré par le Conseil canadien de la musique, a été créé ainsi qu'un second Prix Robert-Fleming institué par l'Ottawa Music Festival Association.

### **Portée et contenu**

Le fonds est constitué de documents qui témoignent de la carrière de compositeur de Robert Fleming et de ses activités à l'Office national du film du Canada. Il contient de plus des documents qui illustrent d'autres activités de Fleming telles que l'enseignement et la direction musicale.

Le fonds renferme, entre autres, des documents biographiques, des listes d'oeuvres, de la correspondance, des contrats, des procès-verbaux, des oeuvres musicales, des listes de sections de film, des bulletins scolaires, des notes de cours, des exercices, des certificats, des questionnaires d'examens, des textes de conférence, des programmes de concerts, des documents financiers, des spicilèges, des coupures de presse, des photographies représentant principalement Robert Fleming, des dessins et des enregistrements sonores d'oeuvres de Fleming et de divers compositeurs.

Le fonds est composé des séries suivantes : MUS 95/A Correspondance; MUS 95/B Études; MUS 95/C Enseignement et conférences; MUS 95/D Oeuvres musicales; MUS 95/E Programmes de concerts; MUS 95/F *Oklahoma!* - Direction musicale; MUS 95/G Spicilèges; MUS 95/H Coupures de presse; MUS 95/I Photographies; MUS 95/J Dessins; MUS 95/K Enregistrements sonores; MUS 95/L Varia.

### **Notes**

Fonds acquis par donation de Margaret Fleming, veuve de Robert Fleming, en plusieurs versements entre les années 1978 et 1986.

La Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30).

Originaux et copies.

## **DESCRIPTION DU FONDS**



**MUS 95/A CORRESPONDANCE. – 1937-1976. – 24 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 9,5 x 14,5 cm et 9 x 12,5 cm.**

Cette série contient de la correspondance avec, entre autres, le Centre de musique canadienne, le Centre national des arts, le Diocèse of Ottawa, la Calgary Philharmonic Society, la Glebe United Church, Les Grands ballets canadiens, la Lakeshore Music for Young People Society, la Ligue canadienne de compositeurs, l'Office national du film du Canada, le Quintette de cuivres de Montréal, la Société Radio-Canada, The Royal Winnipeg Ballet et Healey Willan. La série comporte également plusieurs pièces jointes telles que des coupures de presse et des photographies.

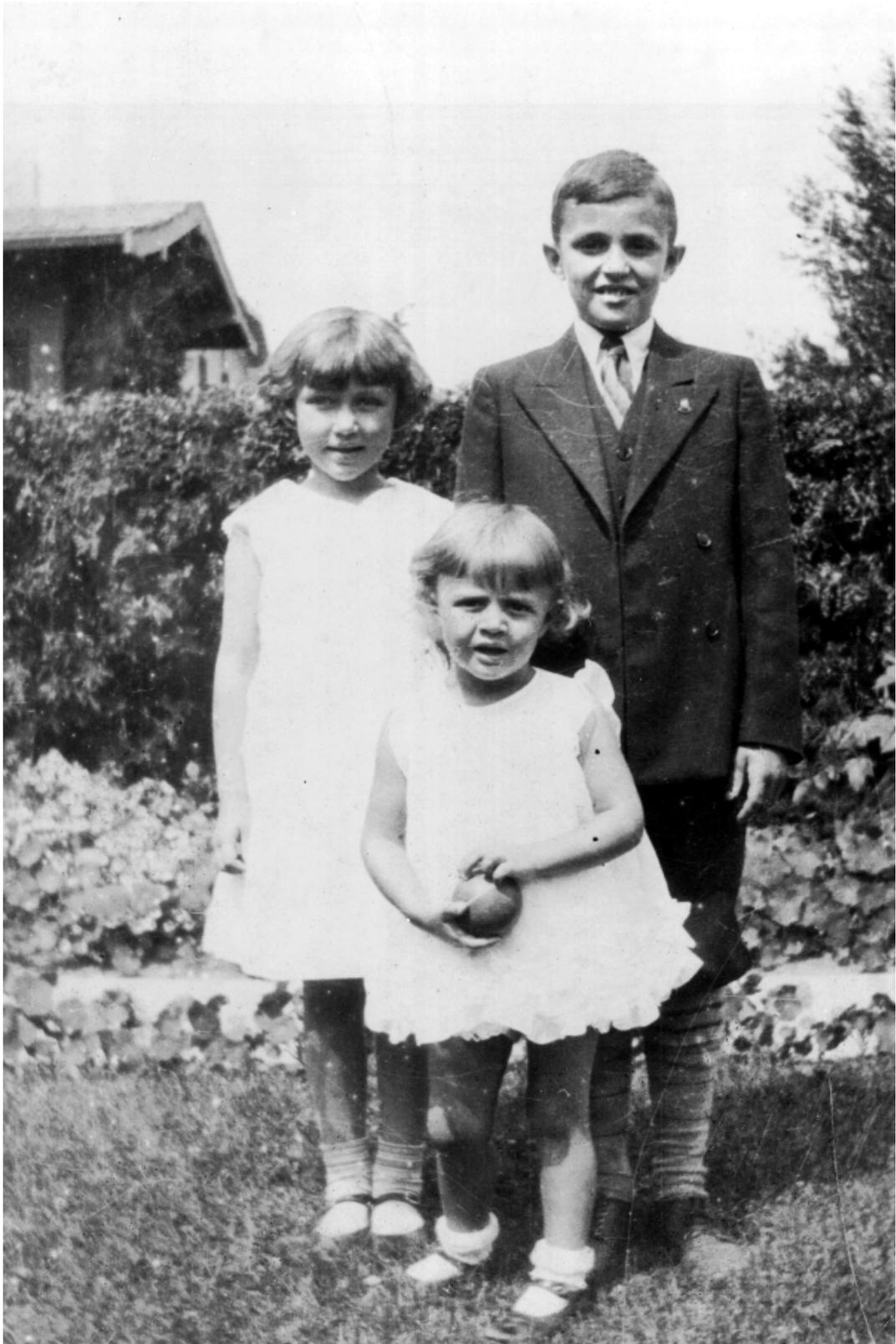
Originaux et copies.

---

- MUS 95/A,1      CAPAC. – 1939-1974. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,2      Éditeurs. – 1940-1976. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Paterson's Publications Ltd., Oxford University Press, Western Music Company Ltd., Royal Conservatory of Music, Gordon V. Thompson Ltd., Leeds Music (Canada) Ltd., W.J. Gage Ltd., The Frederick Harris Music Co. Ltd., Jaymar Music Ltd., Peter McKee Music Co. Ltd.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,3      Société Radio-Canada. – 1943-1974. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,4      Office national du film du Canada. – 1947-1963. – 2 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,5      Office national du film du Canada. – 1964-1969. – 2 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,6      Ballet. – 1948-1974. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, l'Association du Festival du ballet canadien, Les Grands ballets canadiens, The Canadian School of Ballet, The Royal Winnipeg Ballet, Lima Symphony Orchestra.  
Originaux et copies.

- MUS 95/A,7 The Boy Scouts Association. – 1953-1955. – 8 documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,8 Lakeshore Music for Young People Society. – 1956-1969. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,9 Film sur Healey Willan. – 1958-1960. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,10 Centre de musique canadienne. – 1959-1975. – 2 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,11 Associations de professeurs de musique. – 1960-1976. – 1,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,12 Waterloo Music Company Ltd. – 1964-1975. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,13 Correspondance diverse. – 1937-1962. – 2 cm de documents textuels. – 2 photographies : n&b; 9,5 x 14,5 cm.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Arthur Benjamin, Healey Willan; Department of Veterans Affairs, Royal Canadian Air Force, Glebe United Church, The Diocese of Edmonton, Orpheus Operatic Society, University of Saskatchewan, Conseil des arts du Canada, The Vancouver Symphony Society, Ligue canadienne de compositeurs, Halifax Symphony Society, Quintette de cuivres de Montréal, Calgary Philharmonic Society.  
Originaux et copies.

- MUS 95/A,14      Correspondance diverse. – 1963-1971. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 9 x 12,5 cm.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Healey Willan, Knox Presbyterian Church, University of Toronto, City of Saskatoon, University of Saskatchewan, Youth Symphony Orchestra, Christ Church Cathedral, Glebe United Church, Deer Park United Church, The Anglican Church of Canada, Centre national des arts.  
Originaux et copies.
- MUS 95/A,15      Correspondance diverse. – 1972-1976. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, la Philharmonia Inc., Centre national des arts, Overture Concerts, University of Saskatchewan, Université d'Ottawa, Diocese of Ottawa.  
Originaux et copies.



*Robert Fleming et ses soeurs, Saskatoon (Saskatchewan), 1932.*

**MUS 95/B ÉTUDES. – 1937-[194-]. – 7 cm de documents textuels.**

La série est composée de documents qui témoignent principalement des études de Robert Fleming au Royal College of Music. On y retrouve des bulletins scolaires, des notes de cours, des exercices et des certificats.

Originaux et copies.

---

- MUS 95/B,1      Bulletins scolaires. – 1937-1938. – 4 documents textuels.  
Dossier renfermant des bulletins scolaires du Royal College of Music.  
Originaux et copies.
- MUS 95/B,2      Cahier de notes de cours. – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier de notes de cours concernant l'étude des techniques d'orchestration au Royal College of Music (Londres).  
Original.
- MUS 95/B,3      Notes de cours. – [194-?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes de cours relatives, entre autres, à l'étude de l'orchestration et de la direction orchestrale.  
Copies.
- MUS 95/B,4      Cahier de notes de cours. – 1943-1944. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier de notes de cours concernant une formation d'opérateur radio pour les Forces de l'air canadiennes. Le cahier contient aussi des examens.  
Original.
- MUS 95/B,5      Certificats. – 1940-1941. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des certificats de l'Associated Board of the Royal Schools of Music, London.  
Originaux.
- MUS 95/B,6      Cahier d'exercices. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier d'exercices d'harmonie.  
Original.



**MUS 95/C ENSEIGNEMENT ET CONFÉRENCES. – 1950-[197-]. – 29 cm de documents textuels.**

Les documents de cette série illustrent les activités de pédagogue de Robert Fleming à l'Université Carleton ainsi que ses activités de conférencier. Elle est constituée, entre autres, de correspondance, de notes de cours, d'exercices, de syllabus, de questionnaires d'examens, de coupures de presse, de notes biographiques, de procès-verbaux, de brochures et de textes de conférence.

La série contient les sous-séries suivantes : MUS 95/C1 Université Carleton; MUS 95/C2 Documentation; MUS 95/C3 Conférences.

Originaux et copies.

---

**MUS 95/C1 UNIVERSITÉ CARLETON, ONTARIO**

**MUS 95/C1/1 Correspondance**

MUS 95/C1/1,1 Correspondance. – 1968-1973. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.

MUS 95/C1/1,2 Correspondance. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.

**MUS 95/C1/2 Cours**

MUS 95/C1/2,1 Musique 160. – 1970-1974. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'une liste des étudiants, de notes de cours, d'exercices et de questionnaires d'examens.  
Originaux et copies.

MUS 95/C1/2,2 Musique 160. – [197-]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes de cours et d'exercices.  
Originaux et copies.

MUS 95/C1/2,3 Musique 30.260. – 1971-1973. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes de cours, un questionnaire d'examen et un syllabus.  
Originaux.

- MUS 95/C1/2,4 Musique 30.100 et 100C. – 1975. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des syllabus, des notes de cours et un questionnaire d'examen.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C1/2,5 Musique 30.365. – 1976. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes de cours, d'un questionnaire d'examen et d'un cahier d'exercices annoté.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C1/2,6 Notes de cours. – [197-]. – 2 cm de documents textuels.  
Originaux.
- MUS 95/C1/2,7 Notes de cours. – [197-]. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.

#### **MUS 95/C2 DOCUMENTATION**

- MUS 95/C2,1 Ballet. – 1966-[197-]. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des notes et une coupure de presse.  
Originaux et copie.
- MUS 95/C2,2 Compositeurs canadiens : A-J. – 1966-1974. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes biographiques, des brochures et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C2,3 Compositeurs canadiens : K-R. – 1967-1973. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes biographiques, des brochures et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C2,4 Compositeurs canadiens : S-W. – [196-]-1975. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes biographiques, de brochures et de coupures de presse.  
Originaux et copies.

- MUS 95/C2,5 La Ligue canadienne de compositeurs. – 1969-1974. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des procès-verbaux, des rapports, des listes de membres et des coupures de presse.  
Copies.
- MUS 95/C2,6 Centre de musique canadienne. – 1966-1975. – 15 documents textuels.  
Dossier formé de notes et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C2,7 Organismes musicaux canadiens. – 1970-1974. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une brochure et des coupures de presse.  
Copies.
- MUS 95/C2,8 Orchestres canadiens. – [197-]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes et des coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C2,9 Choral. – [197-]. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de notes et d'une coupure de presse.  
Originaux et copie
- MUS 95/C2,10 Droits d'auteur. – 1965-1975. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'une brochure, d'un livre et de coupures de presse.  
Copies.
- MUS 95/C2,11 Musique électronique. – 1961-1969. – 4 documents textuels.  
Dossier renfermant des brochures et des notes.  
Original et copies.
- MUS 95/C2,12 Musique folklorique. – [197-]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de notes.  
Originaux.
- MUS 95/C2,13 Jazz. – [197-]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de notes.  
Originaux.

- MUS 95/C2,14 Enseignement de la musique au Canada. – 1958-1968. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de coupures de presse et de documents concernant la méthode Carl Orff.  
Copies.
- MUS 95/C2,15 Varia. – 1958-[197-]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des articles, une liste d'enregistrements sonores de divers compositeurs et des coupures de presse.  
Originaux et copies.

### **MUS 95/C3 CONFÉRENCES**

- MUS 95/C3,1 Texte de conférence. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le texte d'une conférence présentée à l'Université McGill.  
Original.
- MUS 95/C3,2 Texte de conférence. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant le texte d'une conférence présentée à la St. Matthias' Anglican Church et à la Parkdale United Church.  
Original.
- MUS 95/C3,3 Texte de conférence. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant le texte d'une conférence présentée au University Women's Club of Ottawa.  
Original.
- MUS 95/C3,4 Conférences diverses. – 1950-[197-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de textes de conférences.  
Originaux et copies.
- MUS 95/C3,5 Programmes. – 1954-[197-]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des programmes relatifs à des conférences de Robert Fleming.  
Copies.

**MUS 95/D OEUVRES MUSICALES. – [ca 1900]-1976. – 4,13 m de documents textuels.**

Les documents de la série témoignent de l'activité de compositeur de Robert Fleming et de la diversité de sa production. Les ébauches et les manuscrits de musique de film ainsi que les listes de sections de film illustrent de plus les méthodes utilisées par le compositeur lors du processus de création. Les nombreuses pièces liturgiques pour chœur ou voix montrent également l'importance du religieux dans la pensée de Fleming. Parmi ses oeuvres, mentionnons *The Confession Stone*, *Chapter 13*, *Shadow on the Prairie*, *Around the House Suite*, *Kaleidoscope*, *Seaboard Sketches* et *Prairie Sailor*.

Cette série contient des ébauches, des brouillons, des notes, des listes de sections de film et des manuscrits d'oeuvres musicales de Robert Fleming. Elle renferme également quelques oeuvres de divers compositeurs dont Arthur E. Fleming, grand-père de Robert Fleming.

La série renferme les sous-séries suivantes : MUS 95/D1 Film; MUS 95/D2 Théâtre; MUS 95/D3 Orchestre; MUS 95/D4 Chœur ou voix et orchestre; MUS 95/D5 Harmonie; MUS 95/D6 Musique de chambre; MUS 95/D7 Instrument solo; MUS 95/D8 Chœur ou voix; MUS 95/D9 Arrangements; MUS 95/10 Varia.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(picc) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre (\*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder de l'importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

---

## MUS 95/D1 FILM

- MUS 95/D1,1 *Diet.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (55 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(clB). 0. 0 - 0. 0. 0. 0, hp, pno, perc.
- MUS 95/D1,2 *Eskimo.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (41 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 1. 2. 1. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,3 *Eskimo - Artic Jungle.* – 1946. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (148 p.), des listes de sections de film (17 p.) et un formulaire.
- MUS 95/D1,4 *Eskimo - Artic Jungle.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (28 p.). Instrumentation : 1. 1. 1(clB). 1 - 2. 2. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,5 *The New North.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (49 p.). Instrumentation : 1. 1. 2(clB). 1 - 1. 2. 1. 0, hp, timb, cdes.
- MUS 95/D1,6 *Red Runs the Fraser.* – 1946. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (45 p.) et des listes de sections de films (16 p.).
- MUS 95/D1,7 *Red Runs the Fraser.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (45 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,8 *Wheat.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une page de notes et un manuscrit autographe de la partition du chef (21 p.). Oeuvre pour fl, 2cl(clB) et hp.
- MUS 95/D1,9 *Mental Health.* – 1947. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (16 p.) et un fragment (1 p.). Le manuscrit contient également une page de notes. Instrumentation : 0. 1. 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, hp, cdes.

- MUS 95/D1,10 *A New Map for Canada.* – 1947. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (60 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,11 *Battling Blue Fins.* – [1947?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (60 p.). Instrumentation : 0. 1(cor ang). clB, saxA. 0 - 0. 1. 0. 0, pno, cdes.
- MUS 95/D1,12 *Eastern Home Beautification.* – [1947?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (28 p.). Instrumentation : 1. 1. 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,13 *LMPC.* – [1947?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (52 p.). Instrumentation : 1(pic, flB). 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 2. 1. 0, pno, timb, perc.
- MUS 95/D1,14 *Prairie Home.* – [1947?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (29 p.). Instrumentation : 1. 1. 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,15 *Are You Safe at Home.* – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (49 p.). Le manuscrit contient également quelques caricatures (1 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 0 - 0. 0. 0. 0, cdes.
- MUS 95/D1,16 *Narcotics.* – 1948. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (26 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 1(clB). 1 - 0. 0. 0. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,17 *Narcotics.* – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (64 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 1(clB). 1 - 0. 0. 0. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,18 *Promesses.* – 1948. – 1 document textuel  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (45 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, cdes.

- MUS 95/D1,19 *Quebec Indian*, pour hautbois, alto et piano. – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (34 p.) et une page de notes.
- MUS 95/D1,20 *Air Ambulance*. – [1948?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (39 p.). Le manuscrit contient également des notes et des caricatures (1 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 0. 1. 1. 0, timb, cdes.
- MUS 95/D1,21 *Air Ambulance*. – [1948?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.). Seconde version. Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 0. 1. 1. 0, timb, cdes.
- MUS 95/D1,22 *Hostility*. – [1948?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (78 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,23 *Camp for Kids*. – [1948?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (28 p.).
- MUS 95/D1,24 *Camp for Kids*. – [1948?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (43 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1(clB). 1 - 0. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,25 *Peoples of the Skeena*. – [1948?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.). Oeuvre pour cl, htb, pno, vl I et II, vla et vlc.
- MUS 95/D1,26 *Harvest on the March*. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autograhe de la partition du chef (58 p.). Oeuvre pour cl, trp, gt, pno, vl, vla et vlc.
- MUS 95/D1,27 *Tourist Cruises*. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (68 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 2(clB). 0 - 0. 1. 0. 0, pno, vlc, cb.

- MUS 95/D1,28 *Valley of Gold*. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (51 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 0. 2. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,29 *Co-op (Rising Tide)*. – [1949?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (82 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 0. 1. 0. 0, saxA, pno, cdes.
- MUS 95/D1,30 *Sight and Sound*. – [1949?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (31 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1(clB). 1 - 0. 2. 1. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,31 *Spinning for Steelheads*. – [1949?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (86 p.). Oeuvre pour cl, acc, gt, pno et cb.
- MUS 95/D1,32 *Challenge of Housing*. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.). Instrumentation : 0. 1. 2(saxA, saxT). 1 - 1. 1. 1. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,33 *Indian Trappers*. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (11 p.). Oeuvre pour htb, cl, pno et cdes.
- MUS 95/D1,34 *Soil for Tomorrow*. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (69 p.). Le manuscrit contient également une page avec diverses caricatures. Instrumentation : 1. 1. 1(clB). 1 - 0. 0. 0. 0, pno, cdes.
- MUS 95/D1,35 *Army Cadets*. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (39 p.) et un fragment. Instrumentation : 2(pic). 0. 2(clB, saxA). 2(cbn) - 1. 2. 2. 1, saxT, perc.
- MUS 95/D1,36 *Gander Slander*. – 1950. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (17 p.) et du jeu de parties (28 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0, pno, timb, perc, cdes.

- MUS 95/D1,37 *Ocean Notion.* – 1950. – 14 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.) ainsi que des manuscrits autographes et des copies annotées du jeu de parties (13 p.). Instrumentation : 2. 1(cor ang). 2. 1 - 2. 2. 2. 0, perc, cdes.
- MUS 95/D1,38 *Playful Dayful.* – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (13 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,39 *Red River Country.* – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (65 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1. 1 - 0. 1. 1. 0, vx, gt, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,40 *Sad Lad.* – 1950. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (9 p.) et du jeu de parties (17 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,41 *White Fortress.* – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 0. 2. 1. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,42 *Astral Pastoral.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, cdes.
- MUS 95/D1,43 *B.C. Logging.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (32 p.). Instrumentation : 1(flB). 1(cor ang). 1. 1 - 1. 2. 1. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,44 *Cliff Hangers.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (47 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 0. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,45 *Dependency.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (83 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 0. 0. 0. 0, timb, perc, cdes.

- MUS 95/D1,46 *Guilt.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (17 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, pno, vl, vlc.
- MUS 95/D1,47 *My Prairie Home.* – [1950?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (33 p.) et du jeu de parties (28 p.). Instrumentation : 2. 1. 1. 1 - 2. 2. 2. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,48 *Pity Ditty.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (6 p.). Instrumentation : 1. 1. 1(saxA). 1 - 1. 1. 1. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,49 *Schmaltz Waltz.* – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (12 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1(saxA). 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,50 *Wagon Train.* – [1950?]. – 15 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et du jeu de parties (14 p.). Instrumentation : 2. 1. 1. 1 - 2. 2. 1. 0, perc, cdes.
- MUS 95/D1,51 *Canada's Awakening North.* – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (77 p.). Instrumentation : 1(pic, flB). 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,52 *Navy.* – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (73 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 2(clB, saxA). 1 - 1. 2. 2. 1, hp, gt, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,53 *Peter Meets a Potter.* – 1951. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (54 p.) et de fragments (2 p.). Le manuscrit contient également quelques caricatures. Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1(clB). 1 - 0. 0. 0. 0, pno, cel, perc.

- MUS 95/D1,54 *V. for Volunteer.* – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (46 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 1(SaxA). 1 - 1. 1. 1. 0, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,55 *Winter Weekend (Kingsmere Bus).* – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (100 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1. 1 - 1. 1. 0, 0, pno, cel, perc, cdes.
- MUS 95/D1,56 *Winter Weekend (Kingsmere Bus).* – 1951. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (85 p.).
- MUS 95/D1,57 *Air Sea Rescue.* – [1951?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (43 p) et d'un manuscrit autographe de la première section de l'oeuvre (7 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,58 *Post Office Centennial.* – [1951?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (70 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2(clB). 1 - 1. 1. 0. 0, pno, gt, timb, perc, vl, vlc.
- MUS 95/D1,59 *Screaming Jets.* – [1951?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (39 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,60 *Acorn.* – 1952. – 5 documents textuels.  
Dossier composé de listes de sections de film (6 p.) et de manuscrits autographes (16 p.). Oeuvre pour percussions.
- MUS 95/D1,61 *Country Nurse.* – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 2(clB). 1 - 0. 1. 0. 0, pno, hp, perc, cdes.

- MUS 95/D1,62 *Down on the Farm (The Son)*. – 1952. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (51 p.), d'un fragment et d'une page de notes. Première version. Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 1. 1. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,63 *Down on the Farm (The Son)*. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (44 p.). Deuxième version. Instrumentation : 2(pic). 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, hp, pno, cdes.
- MUS 95/D1,64 *Down on the Farm (The Son)*. – 1952. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (86 p.). Deuxième version. Instrumentation : 2(pic). 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, hp, pno, cdes.
- MUS 95/D1,65 *Korea*. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (35 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1(clB). 1 - 1. 2. 2. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,66 *Quebec Industrial*. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (24 p.). Instrumentation : 2. 1. 2(clB). 1 - 1. 2. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,67 *Rural Music Festival*. – 1952. – 0,5 cm de document textuels.  
Dossier contenant principalement des notes et des listes de sections de film (67 p.).
- MUS 95/D1,68 *Rural Music Festival*. – 1952. – 0,5 cm de document textuels.  
Dossier contenant des ébauches (12 p.) et divers manuscrits autographes (23 p.). Version pour trombone et piano.
- MUS 95/D1,69 *Rural Music Festival*. – 1952-1953. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (8 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (20 p.). Version pour orchestre. Instrumentation : 1(pic). 0. 4. 0 - 1. 3. 2(+trB). 1, perc.

- MUS 95/D1,70 *Shyness*. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (78 p.). Instrumentation : 1. 1. 1(clB). 0 - 0. 0. 0. 0, pno, cel.
- MUS 95/D1,71 *Trade Fair*. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (13 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 1. 2. 2. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,72 *Age of the Beaver*. – [1952?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (19 p.), des notes (2 p.) et un fragment. Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 0. 1 - 0. 1. 0. 0, clv, timb, perc, vlc.
- MUS 95/D1,73 *Horizons*. – [1952?]. – 17 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, hp, perc et cdes (17 p.).
- MUS 95/D1,74 *Hunting with a Camera*. – [1952?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (28 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 2(clB). 1 - 0. 1. 0. 0, pno.
- MUS 95/D1,75 *Older Workers*. – [1952?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (56 p.). Instrumentation : 1. 1(pic). 1(saxA). 1 - 0. 1. 1. 0, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,76 *Blacksmith*. – 1953. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des listes de sections de film (9 p.), des ébauches (7 p.) et un manuscrit autographe (10 p.). Pièce pour piano.
- MUS 95/D1,77 *Frontier College*. – 1953-1954. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (119 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,78 *Germany*. – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (119 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 2(clB). 1 - 1. 1. 2. 0, pno, timb, perc, cdes.

- MUS 95/D1,79 *The Switchman.* – 1953. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes et des listes de sections de film (7 p.), des ébauches et un brouillon (20 p.) ainsi qu'un manuscrit autographe de la partie de mandoline (9 p.).
- MUS 95/D1,80 *Adoption.* – [1953?]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (65 p.). Oeuvre pour cordes et harpe.
- MUS 95/D1,81 *Ground Crew.* – [1953?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (109 p.). Instrumentation : 2(pic). 1(cor ang). 6(clB, saxT, saxA). 2 - 2. 3. 3. 1, timb, perc.
- MUS 95/D1,82 *Mr. Mayor.* – [1953?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (50 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 5(clB). 1 - 1. 2. 1. 1, timb, perc.
- MUS 95/D1,83 *Defense Counsel.* – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (93 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 0. 0. 0. 0, pno, cdes.
- MUS 95/D1,84 *Flow of Grain.* – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (127 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 1. 2. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,85 *The Grievance.* – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (45 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 0. 1. 0. 0, pno.
- MUS 95/D1,86 *Man Is a Universe (Montreal Neurological).* – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (23 p.). Oeuvre pour fl, hp et cdes.
- MUS 95/D1,87 *Country Auctioneer.* – [1954?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (26 p.). Oeuvre pour vl, acc et gt.
- MUS 95/D1,88 *Station Master.* – [1954?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (6 p.). Le manuscrit contient aussi une page de notes.

- MUS 95/D1,89 *Airwoman*. – 1955. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes (2 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (62 p.). Instrumentation : 1(pic). 0. 0. 0 - 1. 1. 0. 0, perc, cdes.
- MUS 95/D1,90 *Canadian Indian*. – 1955. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (89 p.). Instrumentation : 2(pic). 1(cor ang). 2(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, hp, pno, perc.
- MUS 95/D1,91 *The Colour of Life*. – 1955. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (65 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 0. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,92 *Strike in Town*. – 1955. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (37 p.). Oeuvre pour fl, cl, cor, vlc et pno.
- MUS 95/D1,93 *The Dike*. – [1955?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (104 p.). Instrumentation : 1. 0. 1. 0 - 1. 0. 0. 0, cdes.
- MUS 95/D1,94 *Research Director*. – [1955?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon incomplet (16 p.) et des manuscrits autographes (63 p.) Oeuvre pour deux pianos.
- MUS 95/D1,95 *An Approach to Theatre*. – 1956. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (15 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (53 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2(clB). 1 - 2. 2. 2. 0, tomb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,96 *Passe partout*. – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.). Instrumentation : 1. 0. 1. 1 - 1. 2. 2. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,97 *Perspective*. – 1956. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (6 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (16 p.). Instrumentation : 2. 1. 1. 1 - 2. 2. 2. 0, timb, perc, cdes.

- MUS 95/D1,98 *Quebec Carnival.* – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (100 p.). Instrumentation : 1(pic). 0. 3(saxT). saxA. 1 - 1. 2. 2. 1, acc, perc.
- MUS 95/D1,99 *Rehabilitation.* – 1956. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de brouillons (122 p.). Oeuvres pour cl, hp, cdes.
- MUS 95/D1,100 *Rehabilitation.* – 1956. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, ht, cl, bn, cor, hp, perc, cdes. (13 p.).
- MUS 95/D1,101 *Spruce Bog.* – 1956. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (37 p.) ainsi qu'un manuscrit autographe de la partition du chef (80 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 -1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,102 *Cendrillon.* – [1956?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon (60 p.).
- MUS 95/D1,103 *Post Office.* – 1957. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes et un manuscrit autographe de la partition du chef (220 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0, perc, cdes.
- MUS 95/D1,104 *Air Defence Command.* – [1957?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (63 p.). Instrumentation : 1. 0. 1. 1 - 1. 1. 0. 0, per, cdes.
- MUS 95/D1,105 *La Plume au vent.* – [1957?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (181 p.). Oeuvre pour vl, cl, acc, gt et cb.
- MUS 95/D1,106 *Crane Island.* – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (77 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, pno, vlc.
- MUS 95/D1,107 *Crane Island.* – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (64 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, cdes.
- MUS 95/D1,108 *Down North.* – 1958. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (77 p.).

- MUS 95/D1,109 *Down North - Ballad of the Mackenzie.* – 1958. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant les paroles de l'oeuvre (5 p.), une page de notes et des manuscrits autographes de la partition pour voix et piano (1 p.) ainsi que de la partie vocale (2 p). Version pour voix et piano utilisant le thème de l'oeuvre *Down North*.
- MUS 95/D1,110 *Fishermen.* – 1958-1959. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, de listes de sections de film, d'ébauches et d'un brouillon de la partition du chef (108 p.). Instrumentation : 1.1.1.1 - 0.0.0.0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,111 *Graphic.* – 1958. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (11 p.) ainsi que de manuscrits autographes et de copies du jeu de parties (21 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 3. 3. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,112 *Autumn Day.* – [1958?]. – 12 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes et des copies des parties de fl, htb, cl, bn, cor, hp, perc et cdes (14 p.).
- MUS 95/D1,113 *Black Moon.* – [1958?]. – 17 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trb I, II et III, perc et cdes (17 p.).
- MUS 95/D1,114 *Days of Grace.* – [1958?]. – 10 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl, htb, cl, bn, cor et cdes (10 p.).
- MUS 95/D1,115 *Dramatic Bridge.* – [1958?]. – 20 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, hp, timb et cdes (21 p.).
- MUS 95/D1,116 *Going.* – [1958?]. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes et des copies des parties de fl, htb, cl, cor, trp, trb, hp et cdes (13 p.).
- MUS 95/D1,117 *A Little Ballad.* – [1958?]. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partie de cb et des copies des parties de vl I et II, vla, vlc (5 p.).

- MUS 95/D1,118 *Railroader*. – [1958?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (41 p.) et une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (35 p.).  
Oeuvre pour fl, cl, htb et vlc.
- MUS 95/D1,119 *Rolling*. – [1958?]. – 19 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, hp, timb, perc et cdes (19 p.).
- MUS 95/D1,120 *Sepulchre*. – [1958?]. – 17 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trb I, II et III, hp et cdes (17 p.).
- MUS 95/D1,121 *Solemn Occasion*. – [1958?]. – 16 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, hp et cdes (16 p.).
- MUS 95/D1,122 *Sparkler*. – [1958?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, hp, timb, perc et cdes (16 p.).
- MUS 95/D1,123 *Artic Community*. – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (90 p.).  
Le manuscrit contient également des ébauches et des notes.  
Instrumentation : 2. 1(cor ang). 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, vl.
- MUS 95/D1,124 *Girl's Camp*. – 1959. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes (2 p.), des ébauches (63 p.) et un brouillon (84 p.).
- MUS 95/D1,125 *Légaré*, pour clarinette solo. – 1959. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de notes, d'ébauches et d'un brouillon (19 p.).
- MUS 95/D1,126 *Queen's Plate*. – 1959-1960. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de notes, d'ébauches (36 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (77 p.).  
Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0, perc.

- MUS 95/D1,127 *Ville abandonnée.* – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (21 p.).
- MUS 95/D1,128 *Atlas Title.* – [195-?]. – 17 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, timb et cdes (17 p.).
- MUS 95/D1,129 *C.D. Welfare.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.). Oeuvre pour htb, cor et cdes.
- MUS 95/D1,130 *Eastern Townships.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (76 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 0. 2. 2. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,131 *Ecology.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (97 p.). Instrumentation : 1.1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, pno, cdes.
- MUS 95/D1,132 *Geology.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (54 p.). Oeuvre pour fl(pic), htb, cl, bn, perc et timb.
- MUS 95/D1,133 *In Sorrow.* – [195-?]. – 12 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor et cdes (12 p.).
- MUS 95/D1,134 *New Brunswick Art.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (18 p.).
- MUS 95/D1,135 *Potato Harvest.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (83 p.). Instrumentation : 2. 1. 2 .1 - 1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,136 *R.C.M.P. (Feeling of Rejection).* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.). Oeuvre pour htb, clB, hp et cdes.

- MUS 95/D1,137 *Traffic Safety*. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2(clB). 1 - 0. 2. 2. 0, hp, timb, perc, vlc.
- MUS 95/D1,138 Musique sans titre (stock #8). – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,139 *Handiwork*. – 1960. – 9 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (3 p.) et des copies manuscrites (7 p.) des parties de fl I et II, htb, hp et cdes.
- MUS 95/D1,140 *L'Héritage*, pour guitare solo. – 1960. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de notes (19 p.), d'un brouillon (22 p.) et d'un manuscrit autographe (24 p.).
- MUS 95/D1,141 *The Stowaway*. – 1960. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches (17 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (100 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1(clb). 1 - 1. 1. 1. 0, hp, perc, cdes.
- MUS 95/D1,142 *Away from It All*. – [1960?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (50 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 0 - 0. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,143 *British Immigration*. – [1960?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (88 p.) et d'une note. Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,144 *Collège contemporain*, pour deux pianos. – [1960?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons et des corrections (56 p.) ainsi qu'un manuscrit autographe (31 p.)
- MUS 95/D1,145 *Mountain Ecology*. – [1960?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (43 p.). Instrumentation : 0. 0. 0. 0 - 2. 2. 0. 0, pno, perc, cdes.

- MUS 95/D1,146 *Saddlemaker*. – [1960?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (125 p.). Oeuvre pour harm, cl, acc, gt et cb.
- MUS 95/D1,147 *Canada at War*. – 1961. – 1 cm documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches et des brouillons (41 p.).  
Musique du début et de la fin des émissions.
- MUS 95/D1,148 *Canada at War*. – 1961. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (17 p.) et de listes de sections de film (51 p.). Émission 1.
- MUS 95/D1,149 *Canada at War*. – 1961. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (47 p.) et de listes de sections de film (50 p.). Émission 2.
- MUS 95/D1,150 *Canada at War*. – 1961. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (17 p.) et des listes de sections de film (33 p.). Émissions 3 et 4.
- MUS 95/D1,151 *Canada at War*. – 1961. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (65 p.) et de listes de sections de film (56 p.). Émissions 5 et 6.
- MUS 95/D1,152 *Canada at War*. – 1961. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes (41 p.) et de listes de sections de film (66 p.). Émissions 7 et 8.
- MUS 95/D1,153 *Canada at War*. – 1961. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes (50 p.) et de listes de sections de film (44 p.). Émissions 9 et 10.
- MUS 95/D1,154 *Canada at War*. – 1961. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (43 p.) et des listes de sections de film (65 p.). Émissions 11, 12 et 13.
- MUS 95/D1,155 *Canada at War*. – 1961. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, de listes de sections de film et de diverses ébauches (153 p.).
- MUS 95/D1,156 *Canada at War*. – 1961. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé principalement de notes, de listes de sections de film et de diverses ébauches (191 p.).

- MUS 95/D1,157 *Canada at War.* – 1961. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de diverses notes (47 p.).
- MUS 95/D1,158 *Jacky Visits the Zoo*, pour deux pianos. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (57 p.)
- MUS 95/D1,159 *Jacky Visits the Zoo*, pour deux pianos. – 1962. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies annotées d'un manuscrit autographe (73 p.)
- MUS 95/D1,160 *Jacky Visits the Zoo*, pour deux pianos. – 1962. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de fragments et d'un manuscrit autographe sur papier transparent (43 p.). Le manuscrit autographe est annoté.
- MUS 95/D1,161 *Jacky Visits the Zoo*, pour deux pianos. – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit autographe (27 p.).
- MUS 95/D1,162 *Princess.* – 1962. – 9 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (9 p.) et du jeu de parties (9 p.). Oeuvre pour fl, htb, hp et cdes.
- MUS 95/D1,163 *Trans Canada Journey.* – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (63 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 2. 0. 2. 0, hp, perc, cdes.
- MUS 95/D1,164 *Lyric Piece no. 2.* – [1962?]. – 11 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor I et II, cdes (11 p.).
- MUS 95/D1,165 *Lyric Piece no. 3.* – [1962?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (17 p.) et du jeu de parties (12 p.). Instrumentation : 1. 1. 1 -1. 2. 2. 0, cdes.

- MUS 95/D1,166 *Neutral.* – [1962?]. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (9 p.) et du jeu de parties (12 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, cdes.
- MUS 95/D1,167 *Quiet Mystery.* – [1962?]. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (10 p.) et du jeu de parties (12 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, perc, cdes.
- MUS 95/D1,168 *Quiet Nature.* – [1962?]. – 12 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (15 p.) et du jeu de parties (12 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,169 Musique sans titre. – [1962?]. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (6 p.).
- MUS 95/D1,170 *Ballerina.* – 1963. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes et un brouillon de la partition du chef (78 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 0 - 1. 1. 0. 0, saxA, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,171 *Crafts.* – 1963. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (12 p.), des notes (2 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (99 p.). Instrumentation : 2. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,172 *Dutch Aerial.* – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (19 p.) et du jeu de parties (21 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,173 *Exploding Metropolis.* – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (197 p.). Instrumentation : 1(pic, fl à bec). 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, hp, perc, cdes.
- MUS 95/D1,174 *Gymnastique.* – 1963-1964. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes (2 p.), des brouillons (19 p.) et des manuscrits autographes des parties de guitare et flûte (5 p.).  
Oeuvre pour fl, gt et perc.

- MUS 95/D1,175 *Tundra — Edge of the Barrens.* – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (62 p.).  
Le manuscrit contient aussi des ébauches. Instrumentation : 1.1(cor ang). 1(c1B). 0 - 2. 0. 0. 0, vlc.
- MUS 95/D1,176 *Voyageurs.* – 1963. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (49 p.) et  
des listes de sections de film (33 p.). Oeuvre pour choeur, vl,  
gt, acc et timb.
- MUS 95/D1,177 *Gone Curling.* – [1963?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un brouillon de la partition du chef (58 p.).  
Instrumentation : 1. 0. 2. 1- 0. 0. 0. 0, saxA, gt, perc, cb.
- MUS 95/D1,178 *Custody,* pour piano et percussions – 1964. – 0,5 cm de  
documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de listes de sections  
de films (23 p.).
- MUS 95/D1,179 *Custody,* pour piano et percussions. – 1964. – 1 cm de  
documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (18 p.) et des manuscrits  
autographes des parties de piano et de percussions (25 p.).
- MUS 95/D1,180 *Françoise,* pour choeur et orgue. – 1964. – 1 cm de documents  
textuels.  
Dossier composé de notes et d'un brouillon (48 p.).
- MUS 95/D1,181 *King of Blades (Annoucement Fanfare).* – 1964-1965. – 1 cm  
de documents textuels.  
Dossier composé de notes, de listes de sections de films (40 p.)  
et d'ébauches (13 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 0 - 1. 3. 2. 0,  
saxA, saxT, saxB, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,182 *King of Blades (Annoucement Fanfare).* – 1964. – 1  
document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (179  
p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 0 - 1. 3. 2. 0, saxA, saxT, saxB,  
pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,183 *Movement Perpetuo (Industrial #1).* – 1964. – 1 cm de  
documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (4p.) et de manuscrits autographes  
du jeu de parties (30 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 2. 2. 2. 0,  
cdes.

- MUS 95/D1,184 *Northern Voyage.* – 1964. – 1,5 cm de document textuel.  
Dossier contenant des ébauches, des listes de sections de films (21 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (67 p.). Instrumentation : 1. 0. 1. 0 - 2. 0. 0. 0, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,185 *Turn of the Century (1897-1914).* – 1964. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (56 p.) et des listes de sections de films (37 p.). Instrumentation : 1. 0. 1. 1 - 1. 1. 0. 0, saxh, bj, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,186 *Turn of the Century (1897-1914).* – 1964. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (232 p.). Instrumentation : 1. 0. 1. 1 - 1. 1. 0. 0, saxh, bj, pno, perc, cdes.
- MUS 95/D1,187 *Crafts of My Province.* – [1964?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches et d'un brouillon de la partition du chef (11 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,188 *Joey,* pour hautbois et violoncelle. – 1965. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de brouillons (13 p.), d'un manuscrit autographe (10 p.) et de listes de scènes de film (11 p.).
- MUS 95/D1,189 *Linda.* – 1965. – 8 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (2 p.) ainsi que des manuscrits autographes de la partition du chef (2 p.) et du jeu de parties (6 p.).
- MUS 95/D1,190 *Youth Travel.* – 1965. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (62 p.) et de notes (1 p.).
- MUS 95/D1,191 *Baymen.* – [1965?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant un brouillon (4 p.) et des manuscrits autographes (17 p.).
- MUS 95/D1,192 *Northern Research.* – [1965?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (83 p.). Instrumentation : 1. 2(clB). 0. 1 - 1. 1. 1. 0, perc, cdes.

- MUS 95/D1,193 *Phoebe*, pour piano et flûte à bec – [1965?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (27 p.) et un manuscrit autographe (19 p.).
- MUS 95/D1,194 *Kurelek*. – 1966. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons (15 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (68 p.). Oeuvre pour vl, cl(clB), acc, dul, bal, gt, cb, perc.
- MUS 95/D1,195 *Quietude*. – 1966. – 10 documents textuels.  
Dossier renfermant des ébauches (2 p.) ainsi que des manuscrits autographes de la partition du chef (4 p.) et du jeu de parties (9 p.). Oeuvre pour cordes, harpe et vibraphone.
- MUS 95/D1,196 *Tale of Mail*. – 1966. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon de la partition du chef (116 p.). Instrumentation : 1(pic). 0. 1. 1 - 1. 1. 1. 1, sax, hp, gt, perc, cb.
- MUS 95/D1,197 *Tuktu Series*. – 1966. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes et d'ébauches (70 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 0. 0. 0. 0, perc.
- MUS 95/D1,198 *Tuktu Series*. – 1966-1969. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (230 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 0. 0. 0. 0, perc.
- MUS 95/D1,199 *Tuktu Series*. – [1966?]-[1969?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (23 p.). Incomplet.
- MUS 95/D1,200 *Tuktu Series*. – 1967-1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé principalement de listes de sections de films (136 p.).
- MUS 95/D1,201 *Vacation*. – 1966. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (3 p.) ainsi que des manuscrits autographes de la partition du chef (31 p.) et du jeu de parties (24 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 0. 0. 0, timb, cdes.
- MUS 95/D1,202 *War of 1812*. – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (21 p.).

- MUS 95/D1,203 *World of Three*, pour ondes Martenot. – 1966. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un brouillon (10 p.) et une manuscrit autographe (10 p.).
- MUS 95/D1,204 *Antonio*, pour mandoline et guitare. – [1966?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (26 p.).
- MUS 95/D1,205 *Energy*. – [1966?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué d'un brouillon (10 p.) et d'un manuscrit autographe (12 p.).
- MUS 95/D1,206 *Wheat Belt*. – [1966?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon (10 p.).
- MUS 95/D1,207 *Wheat Belt*. – [1966?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (28 p.). Un des manuscrits contient également un fragment musical.
- MUS 95/D1,208 *The Continuing Past (Geological Survey)*. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des brouillons (49 p.). Oeuvre pour oM, 2gt, hp, pno, timb, perc.
- MUS 95/D1,209 *Parliament Buildings*. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (93 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 2. 2. 2. 0, perc, cdes.
- MUS 95/D1,210 *Bear and Mouse*, pour piano. – [1967?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de brouillons (24 p.) et d'un manuscrit autographe (12 p.).
- MUS 95/D1,211 *Summerhill Music*, pour guitare et clarinette. – [1967?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des brouillons (12 p.) et un manuscrit autographe (5 p.) des parties de guitare et de clarinette.

- MUS 95/D1,212 *Canada - USA.* – 1968. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (6 p.) et des manuscrits autographes de la partition du chef (15 p.) et du jeu de parties (17 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 2. 1. 0. 0, clv, timb. Musique du début et de la fin des émissions.
- MUS 95/D1,213 *Canada - USA.* – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (12 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 1.
- MUS 95/D1,214 *Canada - USA.* – 1968. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (150 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 1. 1. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 2 (sections 1 à 23).
- MUS 95/D1,215 *Canada - USA.* – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (172 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 3 (sections 24 à 49).
- MUS 95/D1,216 *Canada - USA.* – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (163 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 2. 1. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 4 (sections 51 à 78).
- MUS 95/D1,217 *Canada - USA.* – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (143 p.). Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1. 1 - 2. 1. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 5 (sections 79 à 106).
- MUS 95/D1,218 *Canada - USA.* – 1965-1968. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (203 p.) et une page de notes. Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 6 (sections 107 à 142).
- MUS 95/D1,219 *Canada - USA.* – 1966-1968. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (207 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 7 (sections 143 à 186).

- MUS 95/D1,220 *Canada - USA.* – 1968. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (153 p.) et des notes (2 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 4 - R1 à R3 (sections 187 à 218).
- MUS 95/D1,221 *Canada - USA.* – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (208 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 4 - R4 à R6 (sections 219 à 261).
- MUS 95/D1,222 *Canada - USA.* – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (200 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(cIB). 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 5 - R1 à R3 (sections 263 à 299).
- MUS 95/D1,223 *Canada - USA.* – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (180 p.) et une page de notes. Instrumentation : 1(pic). 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 5 - R4 à R6 (sections 300 à 337).
- MUS 95/D1,224 *Canada - USA.* – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (211 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 6 - R1 à R3 (sections 338 à 383).
- MUS 95/D1,225 *Canada - USA.* – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (198 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 6 - R4 à R6 (sections 384 à 421).
- MUS 95/D1,226 *Canada - USA.* – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (189 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 7 - R1 à R3 (sections 422 à 455).
- MUS 95/D1,227 *Canada - USA.* – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (216 p.) et une note. Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 7 - R4 à R6 (sections 456 à 501).

- MUS 95/D1,228 *Canada - USA.* – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (169 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 8 - R1, R2 et R3 (sections 502 à 534).
- MUS 95/D1,229 *Canada - USA.* – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (169 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 8 - R4 et R5 (sections 535 à 568).
- MUS 95/D1,230 *Canada - USA.* – 1969. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (48 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 8 - R6 (sections 569 à 578).
- MUS 95/D1,231 *Canada - USA.* – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (120 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 9 - R4 et R6 (sections 579A à 594).
- MUS 95/D1,232 *Canada - USA.* – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (169 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 2. 0. 0, clv, timb, perc. Émission 9 - R1 à R3 (sections 595A à 625).
- MUS 95/D1,233 *Great Lakes.* – 1968-1969. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de notes, d'ébauches et de listes de sections de film (61 p.). Oeuvre pour voix, vl, harm, bj, gb, 2gt, gtB, perc.
- MUS 95/D1,234 *Great Lakes.* – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (130 p.) ainsi que de manuscrits autographes et de copies annotées du jeu de parties (26 p.). Oeuvre pour voix, vl, harm, bj, 2gt, gtB, perc.
- MUS 95/D1,235 *Northern Health Services.* – 1968. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes, un brouillon et des listes de sections de film (30 p.).

- MUS 95/D1,236 *Calabogie Fiddler* (arrangement). – [1968?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des copies annotées (47 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (69 p.).  
Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1. 1 - 2. 0. 0. 0, hp, cdes, vl solo.
- MUS 95/D1,237 *Forgetful Peter*. – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon de la partition du chef (36 p.).
- MUS 95/D1,238 *D.N.A.* – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon (14 p.). Oeuvre pour fl (flB), hp, et clv.
- MUS 95/D1,239 *Matter of Fat*. – 1969-1970. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des listes de sections de film (92 p.).
- MUS 95/D1,240 *Matter of Fat*. – 1969. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (55 p.) et des manuscrits autographes de parties instrumentales (3 p.).
- MUS 95/D1,241 *Matter of Fat*. – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de fl, htb(cor ang), cl et bn (113 p.).
- MUS 95/D1,242 *Matter of Fat*. – 1969. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de cor I et II, trp I et II, gt et pno (110 p.).
- MUS 95/D1,243 *Matter of Fat*. – 1969. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de oM, perc, vl I et II (83 p.).
- MUS 95/D1,244 *Matter of Fat*. – 1969. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de vla, vlc et cb (72 p.).
- MUS 95/D1,245 *Building*. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, perc et cdes (22 p.).
- MUS 95/D1,246 *Cymbal Crash Clip*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).  
Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 2. 3. 3. 0, hp, timb, perc, cdes.

- MUS 95/D1,247 *Fond Memory*. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (17 p.) et du jeu de parties (20 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 2. 3. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,248 *Forlorn*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partie de cor anglais (1 p.).
- MUS 95/D1,249 *Gymnastique III*, pour flûte et clavecin. – [196-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (26 p.), de manuscrits autographes (19 p.) et de copies annotées (15 p.).
- MUS 95/D1,250 *History Cues*. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cors I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, perc et cdes (34 p.).
- MUS 95/D1,251 *Madawaska*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (25 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn et hp.
- MUS 95/D1,252 *Magazine*. – [196-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, perc et cdes (39 p.).
- MUS 95/D1,253 *Nature Mood*. – [196-?]. – 12 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (11 p.) et du jeu de parties (11 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,254 *Northland*. – [196-?]. – 14 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor, hp, perc et cdes (14 p.).
- MUS 95/D1,255 *Operation Snowman*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (11 p.).
- MUS 95/D1,256 *Panorama End*. – [196-?]. – 17 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, hp, perc et cdes (17 p.).

- MUS 95/D1,257 *Panoramique.* – [196-?]. – 1 document textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (7 p.). Incomplet.  
Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D1,258 *Quiet Pastorale.* – [196-?]. – 12 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition  
du chef (9 p.) et du jeu de parties (12 p.). Instrumentation : 1.  
1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0, hp, cdes.
- MUS 95/D1,259 *Toronto Trip.* – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl,  
ht, cl, saxA, saxT, saxBar, cor, trp I, II et III, trb I et II, pno,  
perc I et II, cdes (82 p.).
- MUS 95/D1,260 *Toronto Trip.* – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl,  
ht, cl, saxA, saxT, saxBar, cor, trp I, II et III, trb I et II, pno,  
perc I et II, cdes (89 p.). Le dossier contient également une  
copie annotée d'une section de la partie des violons (1 p.)
- MUS 95/D1,261 *Toronto Trip.* – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl,  
ht, cl, saxA, saxT, saxBar, cor, trp I, II et III, trb I et II, pno,  
perc I et II, cdes (95 p.). Le dossier contient aussi des copies  
annotées d'une section des parties de vl et perc (3 p.).
- MUS 95/D1,262 *Family House.* – 1970. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (56 p.).
- MUS 95/D1,263 *Family House.* – 1970. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé principalement de listes de sections de films  
(73 p.).
- MUS 95/D1,264 *Nuclear Pioneers.* – [1975?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des listes de sections de films (8 p.), un  
script (20 p.) et un brouillon (8 p.).
- MUS 95/D1,265 *Tenth Decade.* – [197-?]. – 7 documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de brouillons (14p.).

## MUS 95/D2 THÉÂTRE

- MUS 95/D2,1 *Chapter 13* - ballet. – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (87 p.) et d'un fragment. Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D2,2 *Chapter 13* - ballet. – [1950?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb I et II, cl I, bn I et II, cor I et II, pno et cdes (100 p.).
- MUS 95/D2,3 *Chapter 13* - ballet. – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (114 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 95/D2,4 *Chapter 13* - ballet. – [1950?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (113 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 95/D2,5 *Chapter 13* - ballet. – [1950?]. – 16 documents textuels.  
Dossier formé de divers fragments et ébauches (18 p.)
- MUS 95/D2,6 *Shadow on the Prairie*. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon de la partition du chef (120 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2(clB). 2 - 2. 2. 2. 0, pno, timb, perc, cdes. Version de concert.
- MUS 95/D2,7 *Shadow on the Prairie*. – [1952?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes de programmes et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (65 p.). Instrumentation : : 2(pic). 2. 2(clB). 2 - 2. 2. 2. 0, pno, timb, perc, cdes. Version de concert.
- MUS 95/D2,8 *Shadow on the Prairie*. – [1952?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits et des copies annotées des parties de fl I et II, pic, htb I et II, cl I et II, clB, cors I et II, trp I et II, trbT, trbB, pno, timb, perc (168 p.). Version de concert.
- MUS 95/D2,9 *Shadow on the Prairie*. – [1952?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits et des copies annotées des parties de cordes (116 p.). Version de concert.

- MUS 95/D2,10 *Shadow on the Prairie.* – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (51 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 95/D2,11 *Shadow on the Prairie.* – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe (58 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 95/D2,12 *Shadow on the Prairie.* – 1953. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (124 p.). Version pour film.
- MUS 95/D2,13 *Shadow on the Prairie.* – 1953. – 0.5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant principalement des listes de sections de film (50 p.).
- MUS 95/D2,14 *The Bluebird.* – [1958?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'ébauches (73 p.) et de listes de sections du ballet (7 p.).
- MUS 95/D2,15 *A John Field Suite.* – [1959?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon d'un arrangement pour deux pianos (62 p.). Ballet.
- MUS 95/D2,16 Musique sans titre pour spectacle de marionnettes. – [195-?]. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant des notes (4 p.) et des brouillons (33 p.).
- MUS 95/D2,17 *Ballet Introduction.* – [1960?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (62 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0, timb, perc, cdes.  
«Commissioned by Les Grands ballets canadiens».
- MUS 95/D2,18 *Ballet Introduction.* – [1960?]. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (30 p.) et une copie annotée (27 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 95/D2,19 *Magic Dragon,* pour voix et piano. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (8 p.). Musique réalisée pour un spectacle de marionnettes.

- MUS 95/D2,20 *Vienna Cameos*, pour piano. – [1963?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.). Ballet.
- MUS 95/D2,21 *Indian Legend*. – 1967. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de brouillons (79 p.), d'un manuscrit autographe incomplet (3 p.) et de listes de sections du spectacle de marionnettes (7 p.). Oeuvre pour fl, htb, bn, pno et perc.
- MUS 95/D2,22 *Indian Legend*. – 1967. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (59 p.). Oeuvre pour fl, htb, bn, pno et perc.
- MUS 95/D2,23 *Indian Legend*. – 1967. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une copie de la partition du chef (30 p.) et du jeu de parties (62 p.). Oeuvre pour fl, htb, bn, pno et perc.  
«Commissioned by Dora and Leo Velleman for Expo '67».
- MUS 95/D2,24 *Laurentian Parade*, pour deux pianos. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un copie d'un manuscrit autographe (45 p.).  
«Commissioned by Dora and Leo Velleman for performance in puppet tent at Expo '67».
- MUS 95/D2,25 *Children's Ballet*, pour piano. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes et des copies du jeu de parties (76 p.) ainsi qu'une page de notes.

### MUS 95/D3 ORCHESTRE

- MUS 95/D3,1 *Lullaby*. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le manuscrit autographe de l'orchestration d'une pièce tirée de la *Suite of Children's Duets*. (5 p.). Le manuscrit comporte également un arrangement d'une musique de Claude Debussy (7 p.).
- MUS 95/D3,2 *Around the House Suite*. – 1942. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches et des brouillons (82 p.). Certaines pages comportent également, au verso, deux lettres manuscrites de Robert Fleming. Instrumentation : 2+pic. 1(cor ang). 2. 2 - 3. 3. 2. 0, hp, pno, timp, perc, cdes.



*Leo Smith, Sir Ernest MacMillan, Robert Fleming (assis), Healey Willan, [?], [?], (G. à D.), 1944.*

- MUS 95/D3,3      *Around the House Suite.* – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (80 p.). Instrumentation : 2+pic. 1(cor ang). 2. 2 - 3. 3. 2. 0, hp, pno, timp, perc, cdes.
- MUS 95/D3,4      *Around the House Suite.* – 1942. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits des parties de fl I et II, pic, htb, cor ang, cl I et II, bn I et II, cors I, II et III, trp I, II et III, trb I et II, hp, pno, timb, perc (141 p.).
- MUS 95/D3,5      *Around the House Suite.* – 1942. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes et des copies annotées des parties de cordes (114 p.).
- MUS 95/D3,6      *The Cuckoo Clock.* – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier composé, entre autres, d'un arrangement d'une section de l'oeuvre *Around the House Suite* (19 p.).

- MUS 95/D3,7 *Suite pour cordes.* – 1943. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d’esquisses et de brouillons (11 p.) ainsi que d’un manuscrit autographe de la partition du chef (18 p.). Titres des mouvements : *Siciliana, Folk Song, Marching Tune.*
- MUS 95/D3,8 *Suite pour cordes.* – 1943. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes du jeu de parties (111 p.). Titres des mouvements : *Siciliana, Folk Song, Marching Tune.*
- MUS 95/D3,9 *Mestizo.* – [1944?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d’un manuscrit autographe de la partition du chef (16 p.) et d’une copie (15 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 2, perc, cdes.
- MUS 95/D3,10 *Mestizo.* – [1944?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de copies annotées du jeu de parties (30 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 2, perc, cdes.
- MUS 95/D3,11 *Mestizo.* – [1944?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (15 p.), un manuscrit autographe de la partition du chef (16 p.) et des manuscrits autographes du jeu de parties (22 p.). Le jeu de parties est incomplet. Version pour harmonie. Instrumentation : 2. 1. 5. saxA, saxT. 1 - 2. 3. 2. 1, saxh, perc.
- MUS 95/D3,12 *Tempo de caprice.* – 1945. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d’ébauches (2 p.), d’un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.) et de manuscrits autographes du jeu de parties (18 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 0. 0. 0. 0, cdes.
- MUS 95/D3,13 *Journey Out of Darkness.* – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier formé d’un manuscrit autographe de la partition du chef (18 p.). Instrumentation : 0. 1. 2(clB). 1 - 1. 0. 0. 0, cdes.
- MUS 95/D3,14 *Six Improvisations on a Liturgical Theme*, pour orchestre à cordes. – 1946-1947. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d’esquisses et d’un brouillon (47 p.). Le brouillon porte le titre *Variations on a Liturgical Theme.*
- MUS 95/D3,15 *Six Improvisations on a Liturgical Theme*, pour orchestre à cordes. – 1946-1947. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (15 p.) et des copies annotées du jeu de parties (23 p.).

- MUS 95/D3,16 *Kaleidoscope.* – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (27 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 2. 1 - 1. 2. 1. 0, timb, perc, cdes. Adaptation d'une musique écrite pour la série de films *Canada Carries On.*
- MUS 95/D3,17 *Kaleidoscope.* – 1948. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes du jeu de parties (117 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 2. 1 - 1. 2. 1. 0, timb, perc, cdes. Adaptation d'une musique écrite pour la série de films *Canada Carries On.*
- MUS 95/D3,18 *Seaboard Sketches.* – 1949. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (50 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2. 1 - 2. 2. 3. 0, pno, timb, perc, cdes. Robert Fleming utilise dans cette oeuvre des thèmes musicaux tirés du film *Rising Tide.*
- MUS 95/D3,19 *Seaboard Sketches.* – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie de la partition du chef (50 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2. 1 - 2. 2. 3. 0, pno, timb, perc, cdes. Robert Fleming utilise dans cette oeuvre des thèmes musicaux tirés du film *Rising Tide.*
- MUS 95/D3,20 *Seaboard Sketches.* – 1949. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (146 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2. 1 - 2. 2. 3. 0, pno, timb, perc, cdes. Robert Fleming utilise dans cette oeuvre des thèmes musicaux tirés du film *Rising Tide.*
- MUS 95/D3,21 *Seaboard Sketches.* – [1949?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (68 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2. 1 - 2. 2. 3. 0, pno, timb, perc, cdes. Robert Fleming utilise dans cette oeuvre des thèmes musicaux tirés du film *Rising Tide.*
- MUS 95/D3,22 *Westland.* – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (14 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 1. 1 - 1. 1. 1. 0, pno, perc, cdes.

- MUS 95/D3,23 *Westland*. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (65 p.). Instrumentation : 1(pic). 1. 2(clB). 1 - 1. 1. 1. 0, pno ou hp, perc, cdes.
- MUS 95/D3,24 *Red River Country*. – [1952?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (25 p.). Instrumentation : 3(pic). 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 1, gt, hp, pno, timb, perc, cdes. Cette pièce utilise un thème tiré du film *Red River Country*.
- MUS 95/D3,25 *Red River Country*. – [1952?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes et de copies annotées du jeu de parties (73 p.). Instrumentation : 3(pic). 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 1, gt, hp, pno, timb, perc, cdes. Cette pièce utilise un thème tiré du film *Red River Country*.
- MUS 95/D3,26 *Interlude*, pour harpe et orchestre à cordes. – 1953. – 8 documents textuels.  
Dossier formé d'une copie annotée de la partition du chef (17 p.) et de manuscrits autographes du jeu de parties (22 p.).
- MUS 95/D3,27 *Recollection*, pour violon solo et orchestre à cordes. – 1954. – 7 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et de manuscrits autographes du jeu de parties (6 p.).
- MUS 95/D3,28 *Recollection*. – [1954?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et de la partie de violon (1 p.). Version pour violon solo et piano.
- MUS 95/D3,29 *Summer Suite*. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (103 p.). Instrumentation : 3(pic). 1. 2+clB. 1 - 1. 3. 3. 1, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Promenade, Nocturne, Rhumbaleta*.  
«For the Saskatoon Symphony».
- MUS 95/D3,30 *Summer Suite*. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant des copies annotées du jeu de parties (103 p.). Instrumentation : 3(pic). 1. 2+clB. 1 - 1. 3. 3. 1, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Promenade, Nocturne, Rhumbaleta*.

- MUS 95/D3,31 *A Little Ballad*, pour orchestre à cordes. – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (2 p.).
- MUS 95/D3,32 *Ragamuffin Band*. – 1958. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (4 p.) et des manuscrits autographes de la partition du chef (11 p.) ainsi que du jeu de parties (30 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 3. 3. 0, hp, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D3,33 *Ragamuffin Band*. – [1958?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (5 p.) ainsi que de copies manuscrites et de copies du jeu de parties (24 p.). Instrumentation : 1. 1. 3+cl B. 1 - 2. 3. 2. 1, saxA, saxT, perc, cdes.
- MUS 95/D3,34 *A String Thing*, pour orchestre à cordes. – 1958. – 6 documents textuels.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.) et de copies du jeu de parties (5 p.).
- MUS 95/D3,35 *Lament of Desolation*. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (15 p.)
- MUS 95/D3,36 *Andante*, pour orchestre à cordes. – 1961. – 9 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et du jeu de parties (7 p.).
- MUS 95/D3,37 *Invocation*, pour orchestre à cordes. – 1961. – 8 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (4 p.) ainsi que des manuscrits autographes et des copies annotées du jeu de parties (7 p.)
- MUS 95/D3,38 *Vesper*, pour orchestre à cordes. – 1961. – 11 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) ainsi que des manuscrits autographes et des copies du jeu de parties (9 p.).

- MUS 95/D3,39 *Litany*, pour orchestre à cordes. – 1962. – 6 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et du jeu de parties (5 p.).
- MUS 95/D3,40 *Lyric Piece no. 1*, pour flûte, harpe et orchestre à cordes. – 1962. – 10 documents textuels.  
Dossier contenant des esquisses (2 p.) ainsi que des manuscrits autographes de la partition du chef (6 p.) et du jeu de parties (8 p.).
- MUS 95/D3,41 *Medieval Tapestry*, pour hautbois et orchestre à cordes. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.).
- MUS 95/D3,42 *Prima Donna*. – 1963. – 9 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies de parties instrumentales ( p.).
- MUS 95/D3,43 *Snuff Box*, pour orchestre à cordes. – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (13 p.) et du jeu de parties (15 p.).
- MUS 95/D3,44 *Three Contrasts*. – 1964. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie de la partition du chef (28 p.).  
Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 2. 3. 0, timb, perc, cdes. Titres des sections : *Perpetual Motion, Quiet Moon, Brighter Moments*.  
«Commissioned by the Canadian Music Centre».
- MUS 95/D3,45 «*You Name It*» *Suite*, pour orchestre à cordes. – 1964-1965. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (6 p.) ainsi que des manuscrits autographes et des copies de la partition du chef (27 p.) et du jeu de parties (22 p.).
- MUS 95/D3,46 *Concerto pour tuba*. – 1966. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (20 p.).
- MUS 95/D3,47 *Concerto pour tuba*. – 1966. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de copies annotées de la partition du chef (68 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 0. 0. 1(solo), timb, cdes.  
«Dedicated to the admirable talent of Robert Ryker».

- MUS 95/D3,48 *Concerto pour tuba.* – 1966. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes et des copies du jeu de parties (118 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 1 - 2. 0. 0. 1(solo), timb, cdes.
- MUS 95/D3,49 *Four Fantasias on Canadian Folk Themes.* – 1966. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'esquisses (18 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2+clB. 1 - 3. 2. 3. 0, saxA, saxT, saxBar, timb, perc, cdes.
- MUS 95/D3,50 *Four Fantasias on Canadian Folk Themes.* – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (68 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2+clB. 1 - 3. 2. 3. 0, saxA, saxT, saxBar, timb, perc, cdes. Titres des pièces : *Out of Our Indian Heritage; Out of Old Quebec; Out of Newfoundland* et *Out of the Prairies.*
- MUS 95/D3,51 *Four Fantasias on Canadian Folk Themes.* – 1966. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de copies annotées de la partition du chef (143 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 2+clB. 1 - 3. 2. 3. 0, saxA, saxT, saxBar, timb, perc, cdes. Titres des pièces : *Out of Our Indian Heritage; Out of Old Quebec; Out of Newfoundland* et *Out of the Prairies.*
- MUS 95/D3,52 *Four Fantasias on Canadian Folk Themes.* – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie de la partition du chef (80 p.). Version pour harmonie. Instrumentation : 2(pic). 1. 3+clB, +cl en la. 1 - 3. 2. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, cor bar, timb, perc, cb. Titres des pièces : *Out of Our Indian Heritage; Out of Old Quebec; Out of Newfoundland* et *Out of the Prairies.*
- MUS 95/D3,53 *Fun and Games.* – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes et des copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, hp, cdes (22 p.).
- MUS 95/D3,54 *Happy Days.* – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl I, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, cdes (17 p.).

- MUS 95/D3,55 *Holiday*. – [196-?]. – 16 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, cdes (16 p.).
- MUS 95/D3,56 *Marching Tune*. – [196-?]. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, perc, cdes (13 p.).
- MUS 95/D3,57 *New Suite for Children's String Orchestra*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.).
- MUS 95/D3,58 *Nostalgia*. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, perc I et II, cdes (22 p.).
- MUS 95/D3,59 *Onward and Upward*. – [196-?]. – 12 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl, bn, cor I et II, cdes (12 p.).
- MUS 95/D3,60 *Playtime*. – [196-?]. – 13 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl I et II, bn, hp, perc, cdes (13 p.).
- MUS 95/D3,61 *Prairie Song*. – [196-?]. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor I et II, trp I et II, timb, cdes (13 p.).
- MUS 95/D3,62 *Suite - Short and Simple*, pour orchestre à cordes et piano. – [196-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (15 p.) ainsi que de manuscrits autographes de la partition du chef (13 p.) et du jeu de parties (40 p.).
- MUS 95/D3,63 *Sweet Dreams*. – [196-?]. – 17 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl, bn, cor I et II, trp I et II, trb I et II, hp, perc, cdes (17 p.).
- MUS 95/D3,64 *Vista*. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl I et II, htb, cl I et II, bn, cor I et II, trp I, II et III, trb I, II et III, perc, cdes (18 p.).

## MUS 95/D4 CHOEUR OU VOIX ET ORCHESTRE

- MUS 95/D4,1 *Hymn to War* (John Coulter), pour voix (T ou Bar) et orchestre à cordes. – 1950. – 10 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (13 p.) et du jeu de parties (18 p.).  
«To Dr. Healey Willan with affection».
- MUS 95/D4,2 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons de la partition du chef : sections 1 à 4 (125 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx. Textes de Tom Kines.
- MUS 95/D4,3 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons de la partition du chef : sections 5 à 10 (144 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx.
- MUS 95/D4,4 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons de la partition du chef (82 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx.
- MUS 95/D4,5 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef : intro; sections 1 à 7, 10 à 12 (162 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx.
- MUS 95/D4,6 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef : sections 14 à 20 (124 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx.
- MUS 95/D4,7 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes (5 p.), de textes (19 p.) et d'un manuscrit autographe de la partie vocale (109 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx.

- MUS 95/D4,8 *Prairie Sailor* (Tom Kines), cantate folklorique pour chœur et orchestre. – 1970. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'une copie annotée de la partie vocale (110 p.). Instrumentation : 1. 1. 1. 1- 1. 2. 1. 0, gt, timb, perc, cdes, vx.
- MUS 95/D4,9 *Our Mind Was the Singer* (Robert Finch), cycle de mélodies pour baryton et orchestre. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (58 p.). Instrumentation : 2. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes, vx. Titres de pièces : *A Certain Age; Room; Nearest; The Metaphor et Tomorrow Past*.  
«Commissioned by the National Arts Centre Corporation for the National Arts Centre Orchestra. Mario Bernardi - conductor».
- MUS 95/D4,10 *Of a Timeless Land* (Margaret Fleming), pour contralto et orchestre. – 1974. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (17 p.), un brouillon de la partition du chef (69 p.), des notes (2 p.) et le texte de Margaret Fleming (8 p.). Instrumentation : 2. 2. 3. 2 - 3. 2. 3. 0, timb, perc, cdes, vx.
- MUS 95/D4,11 *Of a Timeless Land* (Margaret Fleming), pour contralto et orchestre. – 1974. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée de la partition du chef (63 p.). Instrumentation : 2. 2. 3. 2 - 3. 2. 3. 0, timb, perc, cdes, vx.  
«Commissioned by the Ottawa Civic Orchestra through a grant from The Canada Council».
- MUS 95/D4,12 *Of a Timeless Land* (Margaret Fleming), pour contralto et orchestre. – 1974. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (p.). Instrumentation : 2. 2. 3. 2 - 3. 2. 3. 0, timb, perc, cdes, vx.

## MUS 95/D5 HARMONIE

- MUS 95/D5,1 *Spit and Polish March*. – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.). Instrumentation : 1. 1. 6. 1 - 2. 4. 3. 2, saxA, 2saxT, euph, perc.

- MUS 95/D5,2 *Spit and Polish March.* – 1954. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (37 p.). Instrumentation : 1. 1. 6. 1 - 2. 4. 3. 2, saxA, 2saxT, euph, perc.
- MUS 95/D5,3 *Jamboree.* – [1954?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (19 p.), un manuscrit autographe de la partition du chef (17 p.) et des copies du jeu de parties (23 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 3. 2 - 2. 3. 3. 1, saxA, saxT, mel, euph, perc.
- MUS 95/D5,4 *Three Openers for R.C.M.P. Band.* – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (5 p.). Instrumentation : 0. 0. 0. 0 - 2. 4. 4. 1, 2cor bar, timb, perc.
- MUS 95/D5,5 *R.C.M.P. Fanfares.* – [1958?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D5,6 *Graphic Cues.* – [195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes du jeu de parties (29 p.). Instrumentation : 2. 1. 8. 1 - 2. 3. 3. 2, 2saxA, saxT, saxB, timb, perc.
- MUS 95/D5,7 *Manoeuvres.* – [195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (14 p.) et du jeu de parties (20 p.). Instrumentation : 1. 1. 8. 1 - 2. 3. 3. 0, saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc.
- MUS 95/D5,8 *Tryout March.* – [195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.) ainsi que des manuscrits autographes et des copies du jeu de parties (20 p.). Instrumentation : 2. 1. 3+cIB. 1 - 2. 3. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, cor bar, perc.
- MUS 95/D5,9 *By the Left March.* – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (27 p.). Instrumentation : 2. 1. 3. 1 - 2. 3. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, euph, perc.
- MUS 95/D5,10 *Duffle Scuffle.* – 1963. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (3 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (21 p.). Instrumentation : 2. 1. 3. 1 - 2. 3. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc.

- MUS 95/D5,11 *Ottawa Titles.* – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et du jeu de parties (27 p.). Instrumentation : 2. 1. 3. 1 - 4. 3. 4. 1, saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc.
- MUS 95/D5,12 *R.C.M.P. Opener.* – 1964. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (5 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (28 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 4. 3. 3. 1, saxA, saxT, cor bar, timb, perc.
- MUS 95/D5,13 *Festival Suite.* – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (35 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 4+clB. 1 - 4. 3. 3. 0+tbB en sib, saxA, saxT, saxBar, sar, euph, cb, timb, perc.
- MUS 95/D5,14 *Fanfare for a City.* – 1968. – 16 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (17 p.) et du jeu de parties (14 p.). Instrumentation : 0. 0. 0. 0 - 3. 3. 3. 1, timb, perc.
- MUS 95/D5,15 *Commando March.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (3 p.).
- MUS 95/D5,16 *Corporal Ross' Folly.* – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (13 p.) et du jeu de parties (23 p.). Instrumentation : 2(pic). 1. 8. 1 - 2. 3. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc.
- MUS 95/D5,17 *Frontier.* – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (24 p.). Instrumentation : 1. 1. 3. 1 - 2. 3. 3. 1, 2saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc.
- MUS 95/D5,18 *Preparations.* – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (10 p.) et du jeu de parties (21 p.). Instrumentation : 2. 1. 8. 1 - 2. 3. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc.
- MUS 95/D5,19 *Three Scenarios for Band.* – 1974. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie de la partition du chef (46 p.). Instrumentation : 2. 2. 3+clB, +clpic. 2 - 4. 3. 3. 1, saxA, saxT, saxBar, euph, timb, perc, cb.  
«Commissioned for The Youth Band of Ontario through a grant from The Ontario Arts Council».

## MUS 95/D6 MUSIQUE DE CHAMBRE

- MUS 95/D6,1 *Minuet*, pour quatuor à cordes. – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D6,2 *Sarabande*, pour cordes. – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (2 p.).
- MUS 95/D6,3 *Sarabande*, pour cordes. – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (3 p.).
- MUS 95/D6,4 *Two Western Silhouettes*, pour deux pianos. – 1940-1941. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes de la partition du chef (16 p.) et de la partie de piano 1 - première pièce seulement (4 p.). Titres des pièces : *The Winter's Tale*; *Caprice*.  
«Dedicated to Arthur Benjamin».
- MUS 95/D6,5 *Skip - Caprice*, pour violon et piano. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (5 p.)  
«Dedicated to Barbara Fleming».
- MUS 95/D6,6 *Rondo*, pour deux pianos. – 1943. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (35 p.).
- MUS 95/D6,7 *Rondo*. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (40 p.).  
Version pour orchestre. Instrumentation : 2+pic. 2(cor ang). 2. 2(cbn) - 4. 3. 3. 1, hp, timb, cdes.
- MUS 95/D6,8 *Rondo*. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (24 p.). Version pour orchestre. Instrumentation : 2+pic. 2(cor ang). 2. 2(cbn) - 4. 3. 3. 1, hp, timb, cdes.
- MUS 95/D6,9 Musique pour violon et piano. – 1947. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (8 p.).
- MUS 95/D6,10 *Piano Duet*. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.).

- MUS 95/D6,11 *March for Berk*, pour deux pianos. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (2 p.)
- MUS 95/D6,12 *Yukon Tune no. 1*, pour violon et piano. – 1952. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (4 p.) et de la partie de flûte (1 p.).
- MUS 95/D6,13 *Yukon Tune no. 2*, pour violon et piano. – 1952. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de copies de la partition du chef (4 p.) et de la partie de violon (2 p.).
- MUS 95/D6,14 *Waltzling*, pour violon et piano. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.). Le manuscrit contient aussi une page d'ébauches.
- MUS 95/D6,15 *Theme and Variations*. – 1958. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de thèmes (2 p.) ainsi que de manuscrits autographes de la partition du chef (19 p.) et du jeu de parties (28 p.). Thème de Kirk Makin, 8 ans. Oeuvre pour fl, htb, cl, bn, hp et cdes.
- MUS 95/D6,16 *Theme for Kids*. – 1958. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (2 p.) et du jeu de parties (24 p.). Le jeu de parties comporte également des textes dactylographiés. Oeuvre pour fl, htb, cl, bn et pno.
- MUS 95/D6,17 *A Two Piece Suite*, pour hautbois, clarinette et basson. – 1958. – 4 documents textuels.  
Dossier constitué de copies de la partition du chef (12 p.) et du jeu de parties (10 p.).  
«To Peter Ralph and Rudolph Massella with the complaints of the composer».
- MUS 95/D6,18 *Friends of Mine*. – [1958?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (12 p.) et de manuscrits autographes du jeu de parties (45 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn, hp et cdes.

- MUS 95/D6,19 *Mestizo*, pour violon et piano. – [195-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de copies de la partition du chef (2 p.) et de la partie de violon (1 p.).
- MUS 95/D6,20 *A Musician in the Family*, pour trombone et piano. – [195-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des copies de la partition du chef (3 p.) et de la partie de trombone (1 p.).
- MUS 95/D6,21 *Scotty Lad*, pour violon et piano. – [195-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de copies de la partition du chef (2 p.) et de la partie de violon (1 p.).
- MUS 95/D6,22 *Singer Man*, pour violon et piano. – [195-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué de copies de la partition du chef (2 p.) et de la partie de violon (1 p.).
- MUS 95/D6,23 *Venice*, pour deux pianos. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (11 p.).
- MUS 95/D6,24 *Whistler's Tune*, pour violon et piano. – [195-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de copies de la partition du chef (3 p.) et de la partie de violon (1 p.).
- MUS 95/D6,25 *Berceuse*, pour violon, alto, violoncelle et piano. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (3 p.).
- MUS 95/D6,26 *Berceuse*. – 1963. – 8 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et du jeu de parties (7 p.). Version pour hautbois, harpes et cordes.
- MUS 95/D6,27 *The Colours of the Rainbow*, pour quatuor de bois, quatuor à cordes et harpe. – 1962. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un script (1 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (75 p.).

- MUS 95/D6,28 *The Colours of the Rainbow*, pour quatuor de bois, quatuor à cordes et harpe. – 1962. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (85 p.).
- MUS 95/D6,29 *Gossip*, canon pour flûte, cor anglais, clarinette basse et basson. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (3 p.).
- MUS 95/D6,30 *Gossip*, canon pour cordes. – [1962?]. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de cordes (5 p.).
- MUS 95/D6,31 *Maritime Suite*. – 1962-1972. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une copie de la partition du chef (48 p.) et des manuscrits autographes et des copies du jeu de parties (70 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn, hp et cdes. Le compositeur utilise dans cette oeuvre des thèmes tirés des films *Fishermen* et *Away from It All*.
- MUS 95/D6,32 *Three Miniatures*, pour quintette de cuivres. – 1962. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'une copie annotée de la partition du chef (8 p.) et de manuscrits autographes du jeu de parties (14 p.).
- MUS 95/D6,33 *Anne's and Billy's Song*, pour flûte à bec et mandoline. – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D6,34 *Go for Baroque*, pour flûte, hautbois et clavecin. – 1963. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (11 p.) ainsi que des parties de flûte et de hautbois (2 p.).
- MUS 95/D6,35 Musique sans titre pour deux pianos. – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (8 p.).
- MUS 95/D6,36 *Three Dialogues*, pour flûte ou hautbois et piano ou clavecin. – 1964. – 5 documents textuels.  
Dossier formé d'un brouillon (7 p.) et de copies de la partition du chef (12 p.) et de la partie de flûte ou de hautbois (4 p.).

- MUS 95/D6,37 *Quintette pour cuivres.* – 1965-1966. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (14 p.) et des copies de la partition du chef (21 p.) et du jeu de parties (32 p.).
- MUS 95/D6,38 *Obligattos and Fanfares for an Induction.* – 1968-1969. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué des manuscrits autographes de la partition du chef (24 p.) et du jeu de parties (28 p.). Oeuvre pour 2 trompettes, 2 trombones, timbales et orgue. Titres des pièces : *Fanfare no. 1; Fanfare no. 2; As with Gladness; Worship the Lord; Come Down O Love Divine* et *Thou Whose Almighty Word*.  
«For Barry Valentine - on the occasion of his induction as Dean of Montreal».
- MUS 95/D6,39 *Convocation Fanfare.* – 1969-1974. – 12 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (6 p.) et du jeu de parties (8 p.). Oeuvre pour 3 trompettes, 2 cors et 3 trombones. Le dossier contient également un manuscrit autographe d'une version pour orgue (1 p.). Autres titres : *Carleton Fanfare; Chancellor's Fanfare*.
- MUS 95/D6,40 *Quatuor à cordes n° 1.* – 1969. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (15 p.), d'un manuscrit autographe de la partition du chef (20 p.) et d'une copie de la partition du chef (18 p.). Titres des sections : *Fermamente, Elegia* et *Scherzo*.
- MUS 95/D6,41 *Adieu*, pour guitare et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D6,42 *Applause Cue.* – [196-]. – 5 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes des parties de trp I, II et III, perc I et II (5 p.).
- MUS 95/D6,43 *Ballerina Waltz.* – [196-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl et bn (4 p.).
- MUS 95/D6,44 *Basement.* – [196-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl et bn (4 p.).

- MUS 95/D6,45 *Chasing Cats.* – [196-]. – 5 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et des parties de fl, htb, cl et bn (5 ).
- MUS 95/D6,46 *Circus Polka.* – [196-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de gl, htb, cl et bn (6 p.).
- MUS 95/D6,47 *Crib March.* – [196-?]. – 10 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies des parties de fl, htb, cl, bn, hp, cdes (10 p.).
- MUS 95/D6,48 *Dawn's Welcome.* – [196-?]. – 5 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et des parties de fl, htb, cl et bn (4 p.).
- MUS 95/D6,49 *For the Roades,* pour trompette et orgue. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D6,50 *Lullaby.* – [196-?]. – 5 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (2 p.) et des parties de fl, htb, cl et bn (4 p.).
- MUS 95/D6,51 *Minuet.* – [196-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl et bn (4 p.).
- MUS 95/D6,52 *Roughnecks,* pour deux pianos et percussions. – [196-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes et de copies annotées du jeu de parties (53 p.).
- MUS 95/D6,53 *Town Band.* – [196-?]. – 5 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et des parties d'instruments à vent. Oeuvre pour pic, htb, cl, bn et pno (7 p.).
- MUS 95/D6,54 *Wild Cues.* – [196-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl, htb et cl (3 p.).

- MUS 95/D6,55 *Almost Waltz*, pour flûte et piano. – 1970. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (2 p.) et des manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et de la partie de flûte (2 p.).
- MUS 95/D6,56 *Divertimento*, pour 2 hautbois, cordes et orgue. – 1970. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (47).
- MUS 95/D6,57 *Divertimento*, pour 2 hautbois, cordes et orgue. – 1970. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des copies de la partition du chef (31 p.) et du jeu de parties (52 p.).
- MUS 95/D6,58 *Loafing at Geneva Park*. – [1970?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (4 p.) et de la partie de piano 2 (2 p.)
- MUS 95/D6,59 *Threo*, pour saxophone soprano et piano. – 1972. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué de copies de la partition du chef (19 p.) et de la partie de saxophone soprano (6 p.).
- MUS 95/D6,60 *Period Piece*, pour deux pianos. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (16 p.).

## MUS 95/D7 INSTRUMENT SOLO

### MUS 95/D7/1 Piano

- MUS 95/D7/1,1 *Waltz in G*. – 1937. – 1 documents textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.)
- MUS 95/D7/1,2 *Minuet and Trio*. – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.).
- MUS 95/D7/1,3 *Piano Selection*. – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).  
«To Mom and Dad with all my love».

- MUS 95/D7/1,4 *The Sea.* – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.). Le manuscrit contient également le fragment d'un thème.
- MUS 95/D7/1,5 *Seven Variations on a Theme of Dr. Howells.* – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (19 p.). Le manuscrit contient également une page d'ébauches.
- MUS 95/D7/1,6 *Fantasy.* – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (7 p.).
- MUS 95/D7/1,7 *Gavotte et Musette.* – 1939. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (7 p.). Un des manuscrits est incomplet.
- MUS 95/D7/1,8 *Gavotte et Musette.* – 1939. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et du jeu de parties (12 p.). Version pour cordes.
- MUS 95/D7/1,9 *Gigue (I).* – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D7/1,10 *Gigue (II).* – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D7/1,11 *Scherzo and Trio.* – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).
- MUS 95/D7/1,12 *Scherzo and Trio.* – 1940. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (14 p.). Version pour flûte, cordes et timbales.
- MUS 95/D7/1,13 *Air (Style of Grieg).* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit (2 p.).
- MUS 95/D7/1,14 *Scherzo.* – [193-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (3 p.) et d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D7/1,15 *Theme and Variations on «My Love Is an Arbutus».* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (23 p.).

- MUS 95/D7/1,16 *Rhythmpromptu*. – 1940-1941. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (6 p.).
- MUS 95/D7/1,17 *Two Preludes*. – 1940-1942. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (7 p.). Titres des préludes : *Northern Lights, Saunterina*.
- MUS 95/D7/1,18 *Lament for a Cat*. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 95/D7/1,19 *Sonatina*. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (11 p.).
- MUS 95/D7/1,20 *Suite of Five Duets*. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (15 p.). Le manuscrit contient également une ébauche et quelques caricatures.
- MUS 95/D7/1,21 *Improvisation (Wings of Spring)*. – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (4 p.).
- MUS 95/D7/1,22 *Humoresque*. – 1943. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (7 p.). Le manuscrit contient également une ébauche.
- MUS 95/D7/1,23 *Circus*. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (2 p.).
- MUS 95/D7/1,24 *Five Modernistics*. – 1946-[195-?]. – 6 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (3 p.) et de manuscrits autographes (12 p.). Titres des pièces : *Strolling, Sleeping, Dreaming, Dancing, Running*.
- MUS 95/D7/1,25 *Four Modernistics*. – [1946?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie d'un manuscrit autographe (9 p.). Titres des pièces : *Sleeping, Dancing, Dreaming, Marching*.
- MUS 95/D7/1,26 *Rhythmpromptu no. 1*. – [1946?]. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un brouillon (6 p.) et un manuscrit autographe (5 p.). Le brouillon contient aussi une page d'ébauches.

- MUS 95/D7/1,27 *Rhythmpromptu no. 2.* – 1949. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un brouillon (7 p.) et un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D7/1,28 *Waltz and Fiesta.* – 1949. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (9 p.) et des manuscrits autographes (20 p.).
- MUS 95/D7/1,29 *Postscript.* – 1950. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe sur papier transparent (2 p.) et d'une copie annotée (2 p.).
- MUS 95/D7/1,30 *Toccatina.* – 1951. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe sur papier transparent (3 p.) et d'une copie annotée (3 p.).
- MUS 95/D7/1,31 *Ballerina.* – 1952. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (9 p.).
- MUS 95/D7/1,32 *Rigadoon.* – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe sur papier transparent (4 p.).
- MUS 95/D7/1,33 *Saddle Song.* – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D7/1,34 *Saddle Song.* – 1970. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et de la partie de flûte (1 p.). Version pour flûte et piano.
- MUS 95/D7/1,35 *Rocking Song.* – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe sur papier transparent (1 p.).
- MUS 95/D7/1,36 *Lilting.* – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe sur papier transparent (2 p.).
- MUS 95/D7/1,37 *Running.* – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe sur papier transparent (2 p.).
- MUS 95/D7/1,38 *With a Quiet Lilt.* – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie (2 p.).

- MUS 95/D7/1,39 *Something for Margot.* – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).  
«A piano solo composed especially for Margot Fleming by her dutiful father with love».
- MUS 95/D7/1,40 *Something for Margot.* – 1959-1973. – 13 documents textuels.  
Dossier renfermant divers manuscrits autographes (15 p.).  
Versions pour orgue, pour flûte et piano ainsi que pour orchestre.
- MUS 95/D7/1,41 *Bag O' Trick.* – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la quatrième pièce (2 p.) et d'une copie annotée des trois premières pièces (6 p.).
- MUS 95/D7/1,42 *Bag O' Trick.* – [1962?]. – 13 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (13 p.). Version pour orchestre.
- MUS 95/D7/1,43 *Cadet March.* – 1962. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (2 p.) et d'un manuscrit autographe sur papier transparent (1 p.).  
«For Richard».
- MUS 95/D7/1,44 *Gentle Doll.* – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe sur papier transparent (1 p.).
- MUS 95/D7/1,45 *Happy Days.* – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,46 *Stepping Out.* – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,47 *Song for Anne.* – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,48 *Crazy Clock.* – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe sur papier transparent (3 p.).

- MUS 95/D7/1,49 *Brent's Brass Band.* – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,50 *Day's End.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,51 *Down the Garden Path.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (2 p.).  
«For Mother and her new piano».
- MUS 95/D7/1,52 *Prelude, Nocturne, Finale.* – [196-?]. – 0,5 cm linéaire de document textuels  
Dossier composé d'ébauches, de brouillons et d'une copie d'un manuscrit autographe (35 p.).
- MUS 95/D7/1,53 *Stepping Stones.* – [196-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des copies de manuscrits autographes (2 p.).
- MUS 95/D7/1,54 *Song and Dance.* – 1971. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe (4 p.)  
«For Mom and Dad, Christmas 1971».
- MUS 95/D7/1,55 *Catch Me.* – [197-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (2 p.). Les manuscrits portent aussi le titre *Fun and Games.*
- MUS 95/D7/1,56 *Happy Go Lucky.* – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,57 *Jigalong.* – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/1,58 *Round and About.* – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).

## MUS 95/D7/2 Orgue

- MUS 95/D7/2,1 *Variations on a Timeless Theme.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie annotée (16 p.).
- MUS 95/D7/2,2 *Three Pieces for Organ.* – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée (9 p.). Titres des pièces : *Solemn Procession, Litany, Toccatina.*
- MUS 95/D7/2,3 *Procession for an Important Wedding.* – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.)
- MUS 95/D7/2,4 *Wedding March.* – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D7/2,5 *Wedding March.* – 1964. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (2 p.).  
«To Linda and David with best wishes for health and happiness».
- MUS 95/D7/2,6 *Theme for a Wedding.* – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D7/2,7 *Bishop's Jig.* – [196-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (4 p.).
- MUS 95/D7/2,8 *Coelites Plaudant.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/2,9 *Ste. Anne Chorale.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/2,10 *Tapestry.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (1 p.).
- MUS 95/D7/2,11 *Tapestry.* – [196-?]. – 7 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de vl solo, htb et cdes. Version pour ensemble de chambre.
- MUS 95/D7/2,12 *Vesper.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).

- MUS 95/D7/2,13 *Wedding Procession.* – [196?]. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (2 p.).
- MUS 95/D7/2,14 *A Wedding March.* – 1970. – 3 documents textuels.  
Dossier formé d'un brouillon (1 p.) et de copies (5 p.).  
«Especially for Cynthia and David with love and best wishes»  
«With love and great expectations!»
- MUS 95/D7/2,15 *Consecration Fanfare.* – 1974. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/2,16 *Prelude for a Dedication.* – 1974. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (6 p.).  
«To Harvey Cottrell».
- MUS 95/D7/2,17 *Theme for a Wedding.* – 1976. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.) et une copie (1 p.).  
«For Lynn and Richard with best wishes».  
«With love to Lynn and Richard on their very special day».
- MUS 95/D7/2,18 *Theme for a Wedding March.* – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D7/2,19 Varia. – 1967-1976. – 10 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de pièces sans titre (15 p.).

### **MUS 95/D7/3 Autres**

- MUS 95/D7/3,1 *Inscription, pour flûte.* – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D7/3,2 *Trumpet Obligattos.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.). Titres des pièces *Regent Square* et *Monk's Gate*.

## MUS 95/D8 CHOEUR OU VOIX

- MUS 95/D8,1 *Here's a Health to the Chief* (Robert Fleming), pour choeur à l'unisson et piano. – 1936. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,2 *The Rover* (Sir Walter Scott), pour voix et piano. – 1936. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des notes et des ébauches (11 p.) ainsi qu'une copie (4 p.).
- MUS 95/D8,3 *Miss Pudden* (William Spearing), pour voix et piano. – [1936?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,4 *The Shepherd's Song* (Nora Holland), pour voix et piano. – [1936?]-1952. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.) et d'une copie (2 p.). Le manuscrit autographe contient également un extrait d'une autre pièce (1 p.).
- MUS 95/D8,5 *Cradle Song* (William Blake), pour voix et piano. – [1937?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D8,6 *Do You Miss Me Billy?*, pour voix et piano. – [1937?]. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes (4 p.).
- MUS 95/D8,7 *Prayer* (William Spearing), pour voix et piano. – [1937?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,8 *Song of Quoodles*, pour voix et piano. – [1937?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (6 p.).
- MUS 95/D8,9 *To a Boy*, pour voix et orchestre. – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,10 *The Duchess Song*, pour voix et piano. – [1938?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.). Incomplet.

- MUS 95/D8,11 *The Brownie Smile*, pour voix et piano. – 1939. – 1 document textuel  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (2 p.)
- MUS 95/D8,12 *Song of the Women* (Ford Madox Hueffer). – 1939. – 6 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (18 p.) et des parties de S I et II, vl I et II (12 p.).  
Oeuvre pour S I, S II, CA et quatuor à cordes ou piano.
- MUS 95/D8,13 *The Weeping Cherry* (Robert Hearick). – 1939. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.). Oeuvre pour S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I et B II.
- MUS 95/D8,14 *Dusk Lights* (William Spearing), pour chœur et piano. – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (6 p.).
- MUS 95/D8,15 *February Morning* (John Freeman), pour voix et piano. – 1940. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (4 p.).  
«To the memory of fallen friends».
- MUS 95/D8,16 *Lynn Valley* (Clara Hill). – 1940. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.). Oeuvre pour S I, S II, CA et piano.
- MUS 95/D8,17 *I Sing of a Maiden* (Geoffrey Chaucer), pour chœur à l'unisson et piano. – [1940?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (3 p.). Le document comporte aussi une page d'ébauches.
- MUS 95/D8,18 *Midnight* (Michael Roberts), pour voix et piano. – [1940?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.). Le manuscrit contient aussi une page avec un fragment musical.
- MUS 95/D8,19 *The Night* (Hilaire Belloc), pour voix et piano. – [1940?]. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'un brouillon (5 p.) et d'un manuscrit autographe (5 p.).  
«To Clement Q. Williams».

- MUS 95/D8,20 *The Night* (Hilaire Belloc), pour voix (ST) et piano. – [1940?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une copie (9 p.).
- MUS 95/D8,21 *What Child Is This*, pour chœur (SATB). – [1940?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (2 p.).
- MUS 95/D8,22 *Budgeon*, pour voix et piano. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,23 *Crystal Wood* (William Spearing), pour voix et piano. – 1941. – 1 document  
Dossier contenant un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,24 *Pleasure and Joy* (W.H. Davies), pour voix et piano. – 1941. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,25 *Winter Is Here* (John Freeman), pour voix et piano. – 1941. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (9 p.).
- MUS 95/D8,26 *Firelight Fancy* (William Spearing), pour voix et piano. – [1941?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (7 p.). Le manuscrit contient aussi une page avec un fragment musical.
- MUS 95/D8,27 *Money or Love* (William Spearing), pour voix et piano. – [1941?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,28 *Quest* (William Spearing), pour voix et piano. – [1941?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,29 *Immortal Sails*, pour voix et piano. – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).
- MUS 95/D8,30 *Immortal Sails*. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.). Version pour voix et orchestre. Instrumentation : 2. 2. 3. 1 - 2. 2. 2. 0, timb, cdes, vx.

- MUS 95/D8,31 *Immortal Sails*. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (44 p.). Version pour voix et orchestre. Instrumentation : 2. 2. 3. 1 - 2. 2. 2. 0, timb, cdes, vx.
- MUS 95/D8,32 *Love Like a Drop of Dew* (W.H. Davies), pour voix et piano. – 1942. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (8 p.).
- MUS 95/D8,33 *The Oxen* (Thomas Hardy), pour voix et piano. – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (5 p.)
- MUS 95/D8,34 *Away* (Walter de la Mare), pour voix et piano. – 1943. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (5 p.). Le manuscrit contient aussi un fragment musical.  
«To Margaret Davies»
- MUS 95/D8,35 *Courage* (Walter de la Mare), pour voix et piano. – 1943. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).  
«Dedicated to Alexandra with love from Bob».
- MUS 95/D8,36 *Missa Brevis no. 1*, pour chœur et orgue ou piano. – 1943. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (9 p.). Le manuscrit contient aussi quelques ébauches.  
«To Dr. Healey Willan with deepest gratitude for encouragement and help so freely given».
- MUS 95/D8,37 *Would That I Were There* (Robert Fleming), pour chœur (SATB). – 1943. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (6 p.).
- MUS 95/D8,38 *The Voice*, pour voix et piano. – [1943?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (3 p.). Le manuscrit contient également divers brouillons (3 p.).
- MUS 95/D8,39 *Absent* (Mary Matheson), pour voix et piano. – 1944. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).

- MUS 95/D8,40 *Dance My Dearies* (Rose Fyleman). – 1944. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (5 p.).
- MUS 95/D8,41 *Nunc Dimittis*, pour chœur (SATB) et orgue. – 1944. – 3 documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (3 p.) et d'un manuscrit autographe (4 p.).  
«To Mr. J. Weatherseed and the choir of St. George's Church, Montreal».
- MUS 95/D8,42 *150th Psalm*, pour chœur et orgue ou piano. – 1944. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (9 p.)  
«To Dr. Healey Willan».
- MUS 95/D8,43 *Song at Dusk* (Nancy Byrd Turner), pour voix et piano. – 1944. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.)
- MUS 95/D8,44 *Did You Remember*, pour voix et piano. – 1945. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,45 *Summer Thunder* (Harold Applebaum), pour voix et piano. – 1945. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (5 p.). Le manuscrit comporte aussi une page de notes.
- MUS 95/D8,46 *Hymn Tunes*, pour chœur (SATB). – [1945?]. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de brouillons (2 p.) et des paroles du chant (1 p.).
- MUS 95/D8,47 Recueil de chansons pour voix et piano. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (11 p.). Titres des pièces : *Grave in the Quiet Glen*; *Song for June* et *Summer Song*.
- MUS 95/D8,48 *Auvergnat* (Hilaire Belloc), pour voix et piano. – 1948. – 2 documents textuels.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (6 p.) et d'une copie (7 p.).

- MUS 95/D8,49 *The Little Serving Maid* (Hilaire Belloc), pour voix et piano. – 1948. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes (23 p.).
- MUS 95/D8,50 *The Moon Is Dead* (Hilaire Belloc), pour voix et piano. – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (10 p.).
- MUS 95/D8,51 *The Moon's Funeral* (Hilaire Belloc), pour voix (ST) et piano. – 1948. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partie vocale (5 p.) et une copie (12 p.).
- MUS 95/D8,52 *Christmas Greetings* (Robert Fleming), pour choeur à l'unisson et piano. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe sur papier transparent (1 p.).
- MUS 95/D8,53 *Love Wonder* (Archibald Lampman), pour voix et piano. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,54 *Music* (Archibald Lampman), pour voix et piano. – 1949. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et de la partie vocale (3 p.).
- MUS 95/D8,55 *Summer Song* (E.E. Rollins), pour voix et piano. – 1949. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et de la partie vocale (2 p.).
- MUS 95/D8,56 *Summer Song* (E.E. Rollins). – 1949. – 11 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes du jeu de parties (11 p.). Version pour orchestre.
- MUS 95/D8,57 *Why Do Ye Call the Poet Lonely* (Archibald Lampman), pour voix et piano. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D8,58 *Angels from the Realms*, pour choeur (SATB). – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).

- MUS 95/D8,59 *Show Me the Way*, pour chœur à l'unisson et piano ou orgue. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie annotée d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,60 *Furrows* (E.E. Rollins), pour voix et piano. – 1950. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (4 p.) et une copie (2 p.).
- MUS 95/D8,61 *High Flight* (John Gillespie Magee), pour voix et piano. – 1951. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (6 p.) et les paroles de la chanson (1 p.).
- MUS 95/D8,62 *Where Was the Star* (Margaret Pound), pour chœur (SATB). – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,63 *Come My Children*, pour chœur (SATB). – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,64 *Merrily the Bells Are Telling* (G. Leaker), pour chœur à l'unisson et piano ou orgue. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.). Le document contient également une page d'ébauches.
- MUS 95/D8,65 *Ring the Bells of Christmas* (Margaret Pound), pour chœur à l'unisson et piano ou orgue. – 1952. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.) et une copie d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,66 *Approaching the Manger* (Constance Barbour Holbern), pour voix et piano. – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,67 *She Dwelt Among* (W. Wordsworth), pour voix et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1953 (4 p.).
- MUS 95/D8,68 Recueil de chansons pour voix et piano. – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (9 p.). Titres des pièces : *The Genius*, *The Cursed Duck* et *Hi Sooky, Ho Sooky*.

- MUS 95/D8,69 *Come Let Us Go a Carolling*, pour chœur (SATB). – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,70 *I Have No Time* (Paul Hebert), pour voix et piano. – 1954. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une note (1 p.) et un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,71 *Nunc Dimitus*, pour chœur. – 1954. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.) et d'une copie (7 p.).  
«Respectfully dedicated to Dean Howard H. Clark».
- MUS 95/D8,72 *Spring in Autumn* (John Coulter), pour voix et piano. – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,73 *God's Glory Be by Man Extolled*, pour chœur (SATB) et orgue. – 1955. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (1 p.) et des parties vocales (3 p.) ainsi qu'une copie (3 p.).
- MUS 95/D8,74 *For the Fallen* (Laurence Binyon), pour voix et piano. – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée (3 p.).
- MUS 95/D8,75 *O Lord Support Us*, pour chœur (SATB) et orgue – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe (3 p.).  
«To Dr. J.P.L. Fraser and the Choir of Glebe United Church, Ottawa».
- MUS 95/D8,76 *Time* (Margaret Fleming), pour voix et orchestre. – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D8,77 *Timid Theodore Dreams at Night*, pour voix et piano. – 1956. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.).
- MUS 95/D8,78 *O Jesus, King Eternal*, pour chœur (SATB). – [1956?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (1 p.).

- MUS 95/D8,79 *Bless Us All this Cristmas Day*, pour choeur (SATB). – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,80 *Sing Praise to the Christchild* (Margaret Pound), pour choeur (SATB). – 1957. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (2 p.) et d'une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,81 *Choral Eucharist in D*, pour choeur (SATB) et orgue. – 1959. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.) et des copies annotées (11 p.).
- MUS 95/D8,82 *O Saviour, Who a Tiny Child* (Margaret Fleming), pour choeur (SATB). – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,83 *I'm Among Friends*. – [195-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (4 p.) ainsi que d'un manuscrit autographe de la partie de piano (1 p.) et d'une copie de la partie vocale (1 p.). Oeuvre pour choeur à l'unisson, 2fl, htb, 3cl, clB, bn, pno et glock.
- MUS 95/D8,84 *Sing Hey — It's Christmas Day*, pour choeur à l'unisson. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,85 *We Meet You, O Christ*, pour choeur. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,86 *Evensong in G*, pour choeur (SATB). – 1960. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).  
«To John Kerr».
- MUS 95/D8,87 *Vesper*, pour choeur (SATB). – 1960. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,88 *Wind in the Willows et Rat's Song*, pour voix et piano. – 1960. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (4 p.).

- MUS 95/D8,89 *Shine Brighter, Christmas Star* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1961. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,90 *O Gladsome Hearts Remember* (Margaret Fleming), pour chœur à l'unisson. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,91 *Bread of the World* (Bishop R. Heber), pour chœur (SAB). – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,92 *Choral Eucharist in E<sup>b</sup>*, pour chœur (SATB) et orgue. – 1963. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (11 p.) et d'une copie (7 p.).  
«To honour the occasion of the 25th anniversary of the ordination of John Kerr this service is respectfully dedicated».
- MUS 95/D8,93 *Madrigal* (William Shakespeare), pour voix solo ou SA et piano. – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D8,94 *My Daddy* (Ogden Nash), pour voix et piano. – 1963. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (2 p.) ainsi que des manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et de la partie vocale (1 p.).  
«Respectfully dedicated to Tigers, Cats, Monkeys and Adjudicators».
- MUS 95/D8,95 *A Sea Dirge* (William Shakespeare), pour voix et piano. – 1963. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,96 *Holy Jesus, God of Love* (T. Parnell), pour chœur (SAB). – [1963?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,97 *O Most Merciful* (Bishop R. Heber), pour chœur (SAB). – [1963?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).

- MUS 95/D8,98 *O Pray to Christ All Children* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – [1963?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,99 *King of Glory, King of Peace* (George Herbert), pour voix (SS ou SA) et piano ou orgue. – 1964. – 2 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (7 p.).
- MUS 95/D8,100 *23rd Psalm*, pour chœur (SAB) et piano. – 1964. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).  
«To Rev. Olive - in the hope that there will be more sweet singing in the choir».
- MUS 95/D8,101 *A Christmas Litany* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,102 *The Confession Stone* (Owen Dodson), pour voix et piano. – 1965-c1968. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant les paroles de l'oeuvre (8 p.), un manuscrit autographe (22 p.) et une copie annotée (24 p.).
- MUS 95/D8,103 *Eucharist Hymn no. 4* (W.D. Maclagan), pour chœur (SAB). – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,104 *Introit for an Ordination*, pour chœur à l'unisson et orgue. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D8,105 *Jesus Gentlest Saviour*, pour chœur (SAB). – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,106 *A Simple Eucharist*, pour chœur et orgue. – 1965. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de copies (24 p.) et d'une page manuscrite.
- MUS 95/D8,107 *An Easter Carol*, pour chœur. – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,108 *Eucharist Hymn no. 6*, pour chœur. – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).

- MUS 95/D8,109 *Sound the Glad News* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1966. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (2 p.).
- MUS 95/D8,110 *Horse Sense*, pour chœur. – [1966?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon (1 p.).
- MUS 95/D8,111 *Four Songs* (Robert Finch), pour voix et piano. – 1967-  
[197-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des pièces *Likeness* et *Enough* (12 p.) ainsi qu'une copie de l'ensemble de l'oeuvre (17 p.). Titres des pièces : *Likeness*, *The Paradox*, *Meeting Place* et *Enough*.
- MUS 95/D8,112 *O Lead My Blindness* (W.E. Gladstone), pour chœur (SAB). – 1967. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.) et d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,113 *On the First Day of Christmas*, pour chœur à l'unisson. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,114 *Thee We Adore*, pour chœur (SAB). – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,115 *There's a Place* (Frances Davis), pour chœur. – 1967. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (3 p.) et un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,116 *A Wedding Motet* (Margaret Fleming), pour chœur (SAB) et orgue. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (2 p.).  
«For Linda and Berkeley, on the occasion of their marriage».
- MUS 95/D8,117 *Awake, Song of the Day*, pour chœur (SATB). – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (6 p.).  
«For Barry Valentine on the occasion of his induction as Dean of Montreal, December 1968».

- MUS 95/D8,118 *The Church Clairvoyant* (J.J. Forrest), pour chœur (SATB). – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie (2 p.).
- MUS 95/D8,119 *Goin' West* (Margaret Fleming), pour voix. – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,120 *Hang the Holly*, pour chœur (SATB). – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,121 *Heirs Through Hope* (Margaret Fleming), cantate pour ténor et chœur mixte a cappella. – 1968. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe (103 p.), les paroles de la cantate et les durées des sections de l'oeuvre.  
«Dedicated to the memory of the late Dr. Healey Willan, be loved friend and mentor».  
Cette oeuvre est une commande de la Société Radio-Canada.
- MUS 95/D8,122 *Heirs Through Hope* (Margaret Fleming), cantate pour ténor et chœur mixte a cappella. – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe (93 p.)  
«Dedicated to the memory of the late Dr. Healey Willan, be loved friend and mentor».  
Cette oeuvre est une commande de la Société Radio-Canada.
- MUS 95/D8,123 *Look with Grace* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,124 *O God Be Ever Near Us* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1968. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,125 Recueils de chants. – 1968-1969. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un recueil de paroles de chants (*Hymns for Today*) et un recueil de chants (*New Choir Hymn Book*).
- MUS 95/D8,126 *Be with Us Now* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).

- MUS 95/D8,127 *The Church Is Wherever* (Carol Rose Ikeler), pour chœur (SATB). – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,128 *I Cannot Tell* (W.Y. Fullerton), pour chœur (SATB). – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,129 *O Joy of God* (C.H. Boutflower), pour chœur (SAB). – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,130 *On Pleasing Everybody* (J.J. Forrest), pour chœur. – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie (2 p.).
- MUS 95/D8,131 *Christ Came, a Child to Earth* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,132 *God Who Gives to Life*, pour chœur (SATB). – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,133 *Let There Be Light* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,134 *Let Thy Blood in Mercy Poured* (John Brownlee), pour chœur (SAB). – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe sur papier transparent (1 p.).
- MUS 95/D8,135 *Lord of All Hopefulness* (Jan Struthers), pour chœur (SATB). – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,136 *Salute to the Flag* (Amy Bissett England), pour voix et piano. – 1969. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (3 p.) et d'une lettre.

- MUS 95/D8,137 *Song of the Death* (Mel Thistle), pour voix et piano. – 1969-1972. – 2 documents textuels.  
Dossier formé d'une copie de l'oeuvre (3 p.) et d'une lettre.
- MUS 95/D8,138 *Draw Nigh and Take*, pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,139 *The Light of God Shine on You* (J.C. Kirby), pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,140 *O Holy Father* (E.H. Beckerstelt), pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,141 *Sing Praise for the Blessings* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,142 *Sweet Feast of Love* (Edward Denny), pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,143 *Walk Softly in Springtime* (Edna Grant), pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,144 *We Cannot Come* (Frances Davis), pour chœur (SATB). – [1969?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,145 *Kyrie, Sanctus, Benedictus*, pour chœur (SATB). – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D8,146 *Sleep Sweet Child*, canon pour voix. – [196-?]. – 1 négatif : n&b; 27 x 21 cm.  
Dossier contenant le négatif d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,147 *Comme Now and Sing* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1970. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué de copies (2 p.).

- MUS 95/D8,148 *The Ballad of Mary and Joe*, pour chœur (SATB). – 1971. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (2 p.), un brouillon du thème (1 p.) et une copie des paroles du chant (1 p.).
- MUS 95/D8,149 *Not in a Manger* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1971. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.) et une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,150 *His Shelter a Stable* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1972. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (2 p.) et d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,151 *Lord of All Good* (Albert F. Bayly), pour chœur (unisson et SATB) et orgue. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.)
- MUS 95/D8,152 *Diocesan College Hymn* (G. Abbott-Smith), pour chœur (SATB). – 1973. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (3 p.) et d'une copie (2 p.).
- MUS 95/D8,153 *Incendiary Fires Light Up the Sky* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1973. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D8,154 *Baptismal Hymn* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1974. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D8,155 *Choral Communion*, pour chœur (SATB) et orgue. – 1974. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (8 p.) et une copie d'un manuscrit autographe (10 p.).  
«For Mr. Winston Hackett and the Choir of Christ Church, Barbados».
- MUS 95/D8,156 *From Barkley Sound* (Margaret Fleming), pour chœur (SATB). – 1974. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (1 p.).

- MUS 95/D8,157 *Eucharist in B<sup>b</sup>*. – 1975. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (15 p.) et d'une copie d'un manuscrit autographe (30 p.). Oeuvre pour chœur (SATB), 3trp, 2cor, 3trb, org et timb.
- MUS 95/D8,158 *Gifts (of Love)*, pour chœur. – 1975. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (6 p.), d'un manuscrit autographe (3 p.) et des paroles de l'oeuvre.
- MUS 95/D8,159 *The Holy Compass* (Frances Davis), pour chœur (SATB). – 1975. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une copie des paroles du chant (1 p.) et un manuscrit autographe (1 p.). Le manuscrit comporte également, au verso, l'ébauche d'un thème.
- MUS 95/D8,160 *Come My Way* (George Herbert), pour chœur (SATB). – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D8,161 *New Choral Eucharist*, pour chœur (SATB) et orgue. – 1976. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (10 p.) et un manuscrit autographe (17 p.).
- MUS 95/D8,162 *Parish Eucharist in C*, pour chœur et orgue. – [197-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (4 p.) et le manuscrit autographe de la partie vocale (2 p.).  
«For the Congregation of St. John the Evangelist Church Ottawa».

#### MUS 95/D9 ARRANGEMENTS

- MUS 95/D9,1 *Funeral March*, pour piano. – [1938?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (4 p.) et d'un manuscrit autographe incomplet (2 p.).
- MUS 95/D9,2 *The Seasons* (Glazounov), pour deux pianos. – [1949?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (85 p.).
- MUS 95/D9,3 Recueil. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un recueil d'arrangements d'oeuvres de Chopin, Beethoven et W.H. Davies (24 p.).

- MUS 95/D9,4 *Achill's Girl's Song*, pour voix et piano. – 1950. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.) et d'une copie (3 p.).
- MUS 95/D9,5 *I'm a Poor Stranger and Far from My Own*, pour voix et piano. – 1950-[197-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (6 p.) et d'une copie (4 p.).
- MUS 95/D9,6 *The Lark in the Clear Air*, pour voix (T) et piano. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée (3 p.).
- MUS 95/D9,7 *The Lark in the Clear Air*, pour voix (SC) et piano. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (6 p.). Le manuscrit contient également la pièce *The Great Big Sea*.
- MUS 95/D9,8 *The Lark in the Clear Air*, pour voix (SA) et piano. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie (3 p.).
- MUS 95/D9,9 *Let Us Leave It at That*, pour voix et piano. – 1950. – 2 documents textuels.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (5 p.) et d'une copie (4 p.).
- MUS 95/D9,10 Recueil de chansons. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de chansons folkloriques irlandaises (13 p.). Titres des pièces : *Let Us Leave It at That*, *The Lark in the Clear Air* et *I'm a Poor Stranger and Far from My Own*.
- MUS 95/D9,11 *Monteverdi Fanfare*. – [1950?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (4 p.) et du jeu de parties (13 p.). Instrumentation : 1. 1. 1 - 1. 2. 0. 0, timb, cdes.
- MUS 95/D9,12 *The Blackbird and the Thrush*, pour voix et piano. – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (5 p.).

- MUS 95/D9,13 *The Jezebel Carol*, pour voix et piano. – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie (3 p.).
- MUS 95/D9,14 *Nell Flaherty's Drake*, pour voix et piano. – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie (5 p.).
- MUS 95/D9,15 *All the Pretty Little Horses*, pour voix et piano. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D9,16 *A Great Big Sea*, pour voix et piano. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D9,17 *A Great Big Sea*, pour voix (SA) et piano. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie (5 p.).
- MUS 95/D9,18 *What Shall We Do with the Drunken Sailor*, pour voix et piano. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).
- MUS 95/D9,19 *A Kangaroo Sat on an Oak* (Nova Scotia Folk Song), pour voix et piano. – [1954?]. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (6 p.).
- MUS 95/D9,20 *Plantation Song*, pour orchestre. – 1955-1956. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.) ainsi que des manuscrits autographes et des copies du jeu de parties (15 p.). Instrumentation : 2. 1. 2. 2 - 2. 1. 2. 0, hp, perc, cdes.
- MUS 95/D9,21 *As Light O Christ*, pour voix (TB) et piano. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D9,22 *The Comedians* (Kabalevsky), pour deux pianos. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (40 p.).

- MUS 95/D9,23 *Swan Lake* (Piotr Ilitch Tchaïkovski), pour deux pianos. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (34 p.).
- MUS 95/D9,24 *Afton Water*, pour voix (T) et piano. – [1961?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (2 p.) et une copie (3 p.).
- MUS 95/D9,25 *Afton Water*, pour voix (SA) et piano. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (3 p.).
- MUS 95/D9,26 *À la claire fontaine*. – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie (2 p.).
- MUS 95/D9,27 *He Is Young But He Daily Are a Growing*, pour voix et piano. – 1962. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (6 p.).
- MUS 95/D9,28 *Huron Carol*, pour chœur (SATB). – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D9,29 *Joshua Fit de Battle ob Jericho* (Negro spiritual), pour chœur (SATB). – 1962. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (5 p.) et une copie (3 p.).
- MUS 95/D9,30 *O, Won't You Sit Down?* (Negro spiritual), pour chœur (SATB). – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (2 p.).
- MUS 95/D9,31 *Swing Low* (Negro spiritual), pour chœur (SATB). – 1962. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie (2 p.).
- MUS 95/D9,32 *The Queen*, pour chœur (SATB). – [1962?]. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.) et d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D9,33 *O Canada*, pour chœur (SATB). – [1962?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (3 p.).

- MUS 95/D9,34 *O Canada*, pour orchestre. – [197-?]. – 2 documents textuels. Dossier renfermant des ébauches (2 p.) et un brouillon de la partition du chef (8 p.). Instrumentation : 1. 1. 1+clB. 0 - 1. 2. 1. 0, cdes.
- MUS 95/D9,35 *Grandma's Advice* (Nova Scotia Folk Song), pour chœur (SAB). – 1963. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D9,36 *Dutch Hymn of Thanksgiving*, pour chœur (SATB). – [1968?]. – 1 document textuel. Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D9,37 *Thanksgiving Hymn of Freedom*, pour chœur (SATB). – [1968?]. – 1 document textuel. Dossier formé d'une copie (2 p.).
- MUS 95/D9,38 *Come With Us O Blessed Jesus* (Johann Schop), pour chœur (SAB). – 1969. – 1 document textuel. Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D9,39 *Carmen* (Georges Bizet), pour orchestre. – [196-?]. – 1 cm de documents textuels. Dossier composé de notes (2 p.) et de brouillons (59 p.).
- MUS 95/D9,40 *Don Quichotte* (Louis Mincus), pour piano. – [196-?]. – 1 document textuel. Dossier formé d'un manuscrit autographe (7 p.).
- MUS 95/D9,41 *Drink to Me Only*, pour chœur (SATB). – [196-?]. – 1 document textuel. Dossier formé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D9,42 *Eskimo Hymns*, pour chœur (SATB) et piano ou orgue. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé de manuscrits autographes (27 p.).
- MUS 95/D9,43 *God Save the Queen*, pour orchestre. – [196-?]. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier contenant un manuscrit autographe (5 p.) et une copie de la partition du chef (4 p.) ainsi que des manuscrits autographes du jeu de parties (13 p.). Le jeu de parties comporte également les parties de la pièce *O Canada*. Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 1. 2. 1. 0, timb, cdes.

- MUS 95/D9,44 *God Save the Queen*, pour orchestre. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (6 p).  
Instrumentation : 1+pic. 1. 2. 2 - 2. 2. 3. 0, saxA, saxT, timb, cdes.
- MUS 95/D9,45 *Jolly Beggars* (Cedric Thorpe Davie). – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies, parfois annotées, des parties de vx, pno, vl, vl I et II, vla et vlc (130 p.).
- MUS 95/D9,46 *O No John*, pour choeur. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie (1 p.).
- MUS 95/D9,47 *Rounds*, pour choeur. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie (1 p.).
- MUS 95/D9,48 *A Song for Saskatchewan* (Russ Hopkins), pour voix et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D9,49 *White Cliffs of Dover*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D9,50 *Three Nova Scotia Folk Songs*, pour choeur (SSA) et piano. – [1971?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un brouillon (19 p.). Titres des pièces : *On This Hill, Loakie's Boat, It Was a Mouse*.
- MUS 95/D9,51 *Six Folksongs from Prince Edward Island*, pour voix et piano. – 1973. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (32 p.) et d'une copie (7 p.). Titres des pièces : *Bonnie Lyndale, Bud Jones; Katardine, The Crooked Rib, Coatman's Saloon* et *My 76 Geared Wheel*.
- MUS 95/D9,52 *Theme from Romeo and Juliet* (Piotr Ilitch Tchaïkovski), pour orgue. – 1973. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D9,53 *C'est la poulette grise*, pour voix et piano. – [1973?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).

- MUS 95/D9,54 *Mary Had a Baby*, pour voix et piano. – [1973?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (5 p.).
- MUS 95/D9,55 *The Mocking Bird*, pour voix et piano. – [1973?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).
- MUS 95/D9,56 *Still Now and Hear My Singing*. – [1973?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D9,57 *Suo-Gan*, pour voix et piano. – [1973?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 95/D9,58 *Processional* (thème de Joseph Haydn), pour orgue. – [1974?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 95/D9,59 *Carltones Theme*, pour chœur (SATB). – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 95/D9,60 *Passion Chorale* (Jean-Sébastien Bach), pour orgue. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (3 p.).
- MUS 95/D9,61 *Suliram*. – [197-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des copies de la partition du chef (3 p.) et des parties de guitare et de flûte à bec. Pièce pour flûte à bec, glockenspiel, mandoline, guitare et piano.  
«...for Patterson heard with fond memories of pleasant hours of eating and making music together».
- MUS 95/D9,62 *Wedding March* (thème de Johannes Brahms), pour orgue. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (1 p.).

#### **MUS 95/D10 VARIA**

- MUS 95/D10,1 Oeuvres et arrangements. – 1940-1946. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de cahiers contenant divers arrangements et œuvres de Robert Fleming (101 p.).

- MUS 95/D10,2 Oeuvres sans titre et fragments. – [194-]-[197-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de brouillons et d'ébauches (31 p.).
- MUS 95/D10,3 Oeuvres d'Arthur E. Fleming. – [ca 1900]-[194-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (5 p.) et une copie manuscrite (1 p.) de diverses oeuvres d'Arthur E. Fleming, grand-père de Robert Fleming.
- MUS 95/D10,4 Oeuvres de divers compositeurs. – [194-?]. – 1972. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé principalement de manuscrits autographes (138 p.).



**MUS 95/E PROGRAMMES DE CONCERTS. – 1946-1977. – 8 cm de documents textuels.**

La série contient des programmes de concerts montrant diverses facettes du talent de Robert Fleming dont celles de compositeur, pianiste, organiste et chef d'orchestre. Elle comporte également quelques programmes de concerts annotés.

Copies.

- 
- |            |  |
|------------|--|
| MUS 95/E,1 | Programmes de concerts. – 1946-1954. – 2 cm de documents textuels.<br>Copies.  |
| MUS 95/E,2 | Programmes de concerts. – 1955-1966. – 2 cm de documents textuels.<br>Copies.  |
| MUS 95/E,3 | Programmes de concerts. – 1967-1971. – 2 cm de documents textuels.<br>Copies.  |
| MUS 95/E,4 | Programmes de concerts. – 1972-1977. – 2 cm de documents textuels.<br>Copies.  |
| MUS 95/E,5 | Programmes de concerts. – 1955. – 5 documents textuels.<br>Dossier contenant divers programmes de concerts annotés.<br>Copies. |



**MUS 95/F** *OKLAHOMA!* - DIRECTION MUSICALE. – 1955-1965. – 6 cm de documents textuels.

Les documents de la série illustrent les activités de Robert Fleming à titre de directeur musical de la comédie musicale *Oklahoma!* On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des contrats, des documents financiers, des cahiers de notes concernant les costumes, les auditions et la mise en scène, des formulaires d'évaluation, des livrets annotés, un programme de concert, de la publicité et des coupures de presse.

Originaux et copies.

---

- |            |  |
|------------|--|
| MUS 95/F,1 | Correspondance. – 1963-1965. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Originaux et copies.   |
| MUS 95/F,2 | Auditions. – 1964. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier composé d'une liste de candidats et de formulaires d'évaluation.<br>Originaux et copie.                                |
| MUS 95/F,3 | Cahiers de notes. – 1964. – 4 documents textuels.<br>Dossier contenant des cahiers de notes concernant, entre autres, les costumes, les auditions et la mise en scène.<br>Originaux. |
| MUS 95/F,4 | Notes. – 1964. – 4 documents textuels.<br>Originaux.   |
| MUS 95/F,5 | Programme de concert et publicité. – 1964. – 4 documents textuels.<br>Original et copies.  |
| MUS 95/F,6 | Livrets annotés. – 1964. – 3 documents textuels.<br>Copies.  |
| MUS 95/F,7 | Partitions. – 1964. – 1 cm de documents textuels.<br>Originaux et copies.  |
| MUS 95/F,8 | Coupures de presse. – 1955-1964. – 10 documents textuels.<br>Copies.   |

MUS 95/F,9

Varia. – 1963-1965. – 0,5 cm de documents textuels.

Dossier composé, entre autres, de documents financiers et de contrats.

Originaux et copies.

**MUS 95/G SPICILÈGES. – 1936-1952. – 26 cm de documents textuels. – 62 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.**

La série est composée de spicilèges qui témoignent de la vie et de la carrière de Robert Fleming, ainsi que de son séjour dans les Forces de l'air canadiennes. Elle contient aussi plusieurs spicilèges relatifs à divers artistes et événements musicaux. Les spicilèges sont constitués, entre autres, de correspondance, de documents scolaires, de programmes de concerts et de photographies représentant principalement Robert Fleming.

Originaux et copies.

---

- MUS 95/G,1 Spicilège. – 1937-1948. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un spicilège concernant la vie et la carrière de Robert Fleming. Le spicilège contient, entre autres, de la correspondance, des coupures de presse, des programmes de concerts et des documents scolaires  
Original.
- MUS 95/G,2 Spicilège. – 1949-1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un spicilège concernant la vie et la carrière de Robert Fleming. Le spicilège contient, entre autres, de la correspondance, des coupures de presse, des programmes de concerts et des textes d'interviews.  
Original.
- MUS 95/G,3 Spicilège. – 1944. – 1 document textuel. – 61 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant un spicilège concernant le séjour de Robert Fleming dans les Forces de l'air. Le spicilège est composé, entre autres, de coupures de presse, de programmes de concerts ainsi que de photographies représentant principalement Robert Fleming.  
Original.
- MUS 95/G,4 Spicilège - A. – 1937-1945. – 1 document textuel. – 1 photographie : n&b; 6 x 8,5 cm.  
Dossier contenant un spicilège composé de programmes de concerts, de notes de programmes, de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux ainsi que d'une photographie de sir Thomas Beecham dirigeant le Vancouver Symphony Orchestra au Orpheum Theatre.  
Original.

- MUS 95/G,5 Spicilège - B. – 1934-1945. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège composé de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux.  
Original.
- MUS 95/G,6 Spicilège - C. – 1936-1938. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège composé de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux.  
Original.
- MUS 95/G,7 Spicilège - D. – 1937-1941. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège constitué de programmes de concerts, de publicité et de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux.  
Original.
- MUS 95/G,8 Spicilège - E. – 1937-1946. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège constitué d'un programme de concert, de notes de programmes, de publicité, de brochures et de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux.  
Original.
- MUS 95/G,9 Spicilège - F. – 1945-1948. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège constitué de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux ainsi que de la publicité.  
Original.
- MUS 95/G,10 Spicilège - G. – 1947-1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège constitué de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux ainsi que de la publicité.  
Original.
- MUS 95/G,11 Spicilège - H. – 1947-1951. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège composé de programmes, de publicité et de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux.  
Original.

- MUS 95/G,12 Spicilège - I. – 1948-1951. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un spicilège constitué d'un programme ainsi que de coupures de presse relatives à divers artistes et événements musicaux.  
Original.
- MUS 95/G,13 Catalogue. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un catalogue des noms, titres et thèmes tirés des divers documents des spicilèges A à I ainsi que des articles du périodique *Musical Times*.  
Original.



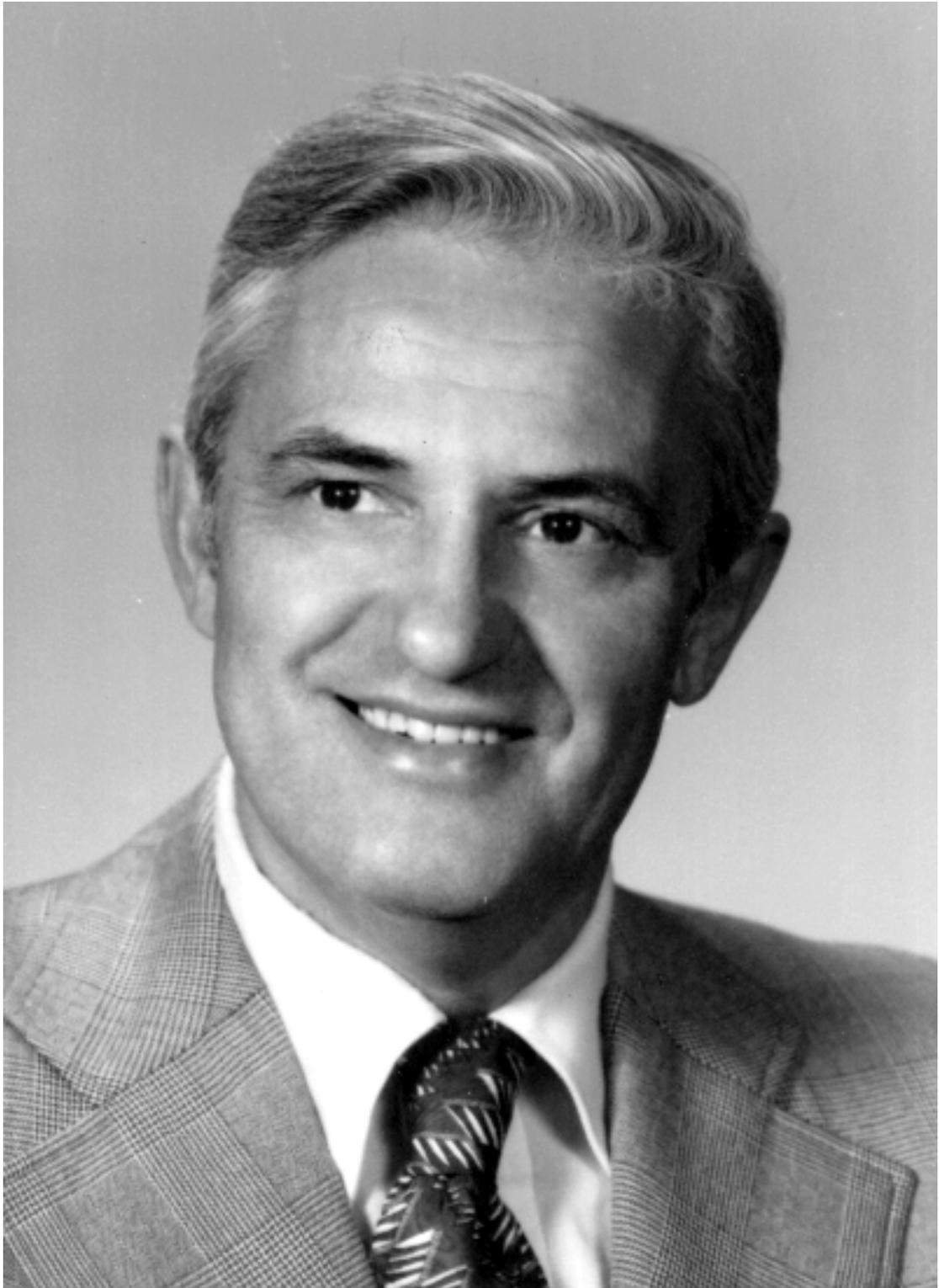
**MUS 95/H COUPURES DE PRESSE. – 1947-1976. – 7 cm de documents textuels.**

La série est composée de coupures de presse relatives à Robert Fleming et à ses oeuvres ainsi qu'à l'Office national du film du Canada.

Copies.

---

- MUS 95/H,1      Coupures de presse. – 1947-1959. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des coupures de presse relatives à Robert Fleming et à ses oeuvres ainsi qu'à des membres de sa famille.  
Copies.
- MUS 95/H,2      Coupures de presse. – 1960-1969. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des coupures de presse relatives à Robert Fleming et à ses oeuvres ainsi qu'à des membres de sa famille.  
Copies.
- MUS 95/H,3      Coupures de presse. – 1970-1976. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de coupures de presse relatives à Robert Fleming et à ses oeuvres.  
Copies.
- MUS 95/H,4      Coupures de presse [195-?]-[197-]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des coupures de presse relatives à Robert Fleming et à ses oeuvres.  
Copies.
- MUS 95/H,5      Coupures de presse. – 1961-[197-]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des coupures de presse concernant l'Office national du film du Canada.  
Copies.



*Robert Fleming, 1974.*

**MUS 95/I PHOTOGRAPHIES. – 1932-[197-]. – 247 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.**

La série contient, entre autres, des photographies de Robert Fleming, de divers artistes (Colette Boky, François D'Albert, sir Ernest MacMillan, Healey Willan, etc.) ainsi que de spectacles. Elle comporte également des photographies portant des dédicaces de François D'Albert, Uta Graf, Lyell Gustin et Eugene Istomin.

---

- MUS 95/I,1 Robert Fleming. – 1940-[195-]. – 8 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant diverses photographies de Robert Fleming seul.
- MUS 95/I,2 Robert Fleming. – 1960-1969. – 121 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant diverses photographies de Robert Fleming seul.
- MUS 95/I,3 Robert Fleming. – [197-]. – 10 photographies : n&b; 17,5 x 12,5 cm et 10,5 x 7,5 cm.  
Dossier contenant diverses photographies de Robert Fleming seul.
- MUS 95/I,4 Robert Fleming et autres personnes. – 1932-[197-]. – 34 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20,5 ou plus petit.  
Dossier composé de photographies de Robert Fleming avec diverses personnes dont Colette Boky, François D'Albert, Kenneth Gilbert, sir Ernest MacMillan, Vincent Massey et Robert van Dine.
- MUS 95/I,5 Healey Willan. – [1940]-[196-?]. – 26 photographies : n&b; 24,5 x 19,5 cm ou plus petit.  
Dossier formé de photographies d'Healey Willan, de sa maison et de Robert Fleming avec Willan.
- MUS 95/I,6 Photographies dédicacées. – 1941-[196-?]. – 4 photographies n&b; 25,5 x 20,5 cm et 20,5 x 25,5 cm.  
Dossier renfermant des photographies de musiciens avec des dédicaces de François D'Albert, Uta Graf, Lyell Gustin et Eugene Istomin.

- MUS 95/I,7      *Oklahoma!*. – 1955. – 2 photographies : n&b; 20,5 x 17 cm et 17,5 x 12,5 cm.  
Dossier contenant des photographies prises lors du spectacle de la Orpheus Operatic Society.
- MUS 95/I,8      *Oklahoma!*. – 1964. – 23 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.  
Dossier composé de photographies prises lors du spectacle ainsi que dans les coulisses.
- MUS 95/I,9      Varia. – [193-?]-[197-?]. – 19 photographies: n&b et coul.; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies de diverses personnes et d'églises.

**MUS 95/J DESSINS. – [195-]-[197-]. – 2 cm de dessins : mine, encre, fusain, aquarelles; 40 x 40 cm ou plus petit.**

Cette série contient des dessins représentant Robert Fleming, des esquisses et des caricatures réalisées par Fleming ainsi que divers dessins réalisés pour le théâtre.

---

- MUS 95/J,1 Robert Fleming. – 1974. – 1 dessin : encre; 21,5 x 15 cm.  
Dossier contenant une caricature de Robert Fleming réalisée pour la Civic Symphony.
- MUS 95/J,2 Robert Fleming. – [197-?]. – 1 dessin : mine; 35 x 25 cm.  
Dossier contenant un dessin de Robert Fleming, réalisé par Saley.
- MUS 95/J,3 Robert Fleming. – [197-?]. – 1 dessin : encre; 31 x 22 cm.  
Dossier contenant une copie manuscrite du dessin, réalisé par Saley, de Robert Fleming.
- MUS 95/J,4 Violoncelliste. – 1962. – 1 dessin : fusain; 37,5 x 27,5 cm.  
Dossier constitué d'un dessin réalisé par Robert Fleming.
- MUS 95/J,5 Théâtre. – [197-]. – 13 dessins : mine, encre, aquarelles; 24 x 32 cm ou plus petit.  
Dossier contenant divers dessins réalisés pour le théâtre.
- MUS 95/J,6 Varia. – [195-?]-[197-?]. – 1 cm de dessins : mine et encre; 40 x 40 cm ou plus petit.  
Dossier composé d'esquisses et de caricatures réalisées par Robert Fleming.



**MUS 95/K ENREGISTREMENTS SONORES. – 1946-1976. – 68 bandes sonores (env. 42 hres). – 114 disques sonores (env. 28 hres).**

Cette série est composée principalement d'enregistrements sonores d'oeuvres de Robert Fleming et témoigne bien de sa production de musique de film ainsi que de ses oeuvres pour diverses formations. Plusieurs artistes et ensembles musicaux ont interprété sa musique dont Maureen Forrester, Doris Parker, John Boyden, John Newmark, Frederic Swan, François D'Albert, Mario Bernardi, Elmer Iseler, John Avison, l'Orchestre du Centre national des arts, le Quatuor à cordes Orford et les Chamber Players of Toronto. Les enregistrements sonores contiennent aussi divers messages provenant principalement de membres de la famille de Robert Fleming ainsi que des cérémonies religieuses.

La série renferme les sous-séries suivantes : MUS 95/K1 Musique de film; MUS 95/K2 Musique diverse; MUS 95/K3 Autres.

---

**MUS 95/K1 MUSIQUE DE FILM**

- MUS 95/K1,1      *Air Ambulance.* – [1948?]. – 6 disques sonores (env. 3 hres) : acétate; 33 1/3 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 128 à D14 133.
- MUS 95/K1,2      *Are You Safe at Home.* – 1948. – 4 disques sonores (env. 1 hre 15 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 146 à D14 149.
- MUS 95/K1,3      *B.C. Indians.* – [195-?]. – 9 disques sonores (env. 1 hre 30 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 177 à D14 185.
- MUS 95/K1,4      *Camp for Kids.* – 1948. – 12 disques sonores (env. 2 hres) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 150 à D14 161.
- MUS 95/K1,5      *Camp for Kids* et *Marine Co-op.* – [1948?]. – 3 disques sonores (env. 40 min.) : acétate; 78 r/min.; 30 cm.  
Numéros de référence : D12 577 à D12 579.
- MUS 95/K1,6      *Canada at War.* – 1961. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore contenant des chants utilisés pour la série *Canada at War.*  
Numéro de référence : T5 558.



Robert Fleming, [ca 1955]. Photographie : Office national du film du Canada.

- MUS 95/K1,7      *Collège contemporain.* – [1960?]. – 2 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéros de référence : T7 1968 et T7 1970.
- MUS 95/K1,8      *Dependency.* – [1950?]. – 12 disques sonores (env. 3 hres 30 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 200 à D14 211.
- MUS 95/K1,9      *Diet.* – 1946. – 4 disques sonores (env. 50 min.) : acétate; 78 r/min.; 41 cm.  
Numéros de référence : D16 159 à D16 162
- MUS 95/K1,10      *Geology.* – [195-?]. – 10 disques sonores (env. 3 hres) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 136 à D14 145.
- MUS 95/K1,11      *International Harvester.* – [195-?]. – 15 disques sonores (env. 2 hres 30 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 162 à D14 176.

- MUS 95/K1,12 *Marine Co-op.* – [195-?]. – 13 disques sonores (env. 4 hres) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 187 à D14 199.
- MUS 95/K1,13 *Mercy Flight.* – [195-?]. – 2 disques sonores (env. 45 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 134 et D14 135.
- MUS 95/K1,14 *Mr. Mayor.* – [195-?]. – 1 bande sonore (env. 2 hres) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 1941.
- MUS 95/K1,15 *Promesses.* – [1948?]. – 1 disque sonore (env. 20 min.) : acétate; 78 r/min.; 30 cm.  
Numéro de référence : D12 576.
- MUS 95/K1,16 *Red River Country.* – 1950. – 5 disques sonores (env. 1 hre 30 min.) : acétate; 78 r/min.; 30 cm.  
Enregistrement sonores composés des sections *Western Hoedown, Vocal Islandic, Strawberry Women, Graveyard, Boat Ride (Goy) Scotch, Main Sreet, Prairie Opening, Hot Summer Day, Western Scene, Prairie Theme, Country Fair.*  
Numéros de référence : Mikal 26/0223, 26/0227, 26/0231, 26/0235, 26/0239.
- MUS 95/K1,17 *Steelhead.* – [195-?]. – 12 disques sonores (env. 3 hres 30 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 212 à D14 223.
- MUS 95/K1,18 *Tourist Cruises.* – [1949?]. – 2 disques sonores (env. 30 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéros de référence : D14 224 et D14 243.
- MUS 95/K1,19 Oeuvres diverses. – [1960?]. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des oeuvres de Robert Fleming (*City Out of Time, Gone Curling, Girl's Camp, Away from It All*) et d'Eldon Rathburn (*City of Gold, Transporation*).  
Numéro de référence : T7 1964.

## MUS 95/K2 MUSIQUE DIVERSE

- MUS 95/K2,1 *Quintette pour cuivres.* – [1966?]. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 1957.
- MUS 95/K2,2 *Quintette pour cuivres.* – 1975. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement contenant également des oeuvres de divers compositeurs.  
Numéro de référence : T7 1938.
- MUS 95/K2,3 *Concerto pour tuba.* – [1966?]. – 1 bande sonore (17 min. 22 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 1988.
- MUS 95/K2,4 *The Confession Stone.* – 1967. – 1 bande sonore (17 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par la Société Radio-Canada avec Maureen Forrester. L'enregistrement contient aussi une présentation de l'oeuvre en langue française.  
Numéro de référence : T7 1975.
- MUS 95/K2,5 *The Confession Stone.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par le réseau anglais de la Société Radio-Canada avec Maureen Forrester.  
Numéro de référence : T7 1949.
- MUS 95/K2,6 *The Confession Stone.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par Maureen Forrester (Expo 67). L'enregistrement contient également une répétition de chants pour chœur.  
Numéro de référence : T5 563.
- MUS 95/K2,7 *The Confession Stone.* – 1969. – 1 bande sonore ( env. 1 hre 30 min) : polyester; 9,5 cm/sec; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par Robert Fleming et la contralto Doris Parker. L'enregistrement contient également une oeuvre de Benjamin Britten.  
Numéro de référence : T7 1931.

- MUS 95/K2,8 *Coulter Songs.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par John Boyden (bariton) et John Newmark (piano). L'enregistrement est aussi composé d'une répétition de musique pour chœur.  
Numéro de référence : T7 1951.
- MUS 95/K2,9 *Divertimento,* pour 2 hautbois, orgue et cordes. – 1975. – 1 bande sonore (14 min.) : 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par les Chamber Players of Toronto et l'organiste Frederic Swan sous la direction de Victor Martin.  
Numéro de référence : T7 1992.
- MUS 95/K2,10 *Hexad.* – [197-]. – 1 bande sonore (env. 11 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Centre national des arts sous la direction de Mario Bernardi.  
Numéro de référence : T5 565.
- MUS 95/K2,11 *Heirs Through Hope.* – [1968?]. – 1 bande sonore (env. 45 min) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par le réseau anglais de la Société Radio-Canada à la St. James' Church sous la direction d'Elmer Iseler. L'enregistrement contient aussi, entre autres, des oeuvres de divers compositeurs.  
Numéro de référence : T5 570.
- MUS 95/K2,12 *Indian Legend.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des esquisses de l'oeuvre exécutées au piano.  
Numéro de référence : T7 1979.
- MUS 95/K2,13 *Indian Legend.* – 1967. – 1 bande sonore (16 min. 51 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé pour un spectacle de marionnettes lors de l'Expo 67.  
Numéro de référence : T5 559.
- MUS 95/K2,14 *Kaleidoscope.* – [195-?]. – 1 disque sonore (env. 15 min.) : acétate; 78 r/min.; 30 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par un orchestre symphonique sous la direction de John Avison.  
Numéro de référence : Mikal 26/0243.

- MUS 95/K2,14 *Laurentian Parade.* – [1967?]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 1953.
- MUS 95/K2,15 *Prairie Sailor*, cantate folklorique. – 1970. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé à l'opéra du Centre national des arts par le réseau anglais de la Société Radio-Canada. Titre de l'émission radiophonique : *The Entertainers*.  
Numéro de référence : T7 1983.
- MUS 95/K2,16 *Prairie Sailor*, cantate folklorique. – [1970?]. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement réalisé lors d'un concert au Centre national des arts. L'enregistrement est incomplet.  
Numéro de référence : T5 569.
- MUS 95/K2,17 *Shadow on the Prairie.* – [195-?]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des ébauches de l'oeuvre jouées au piano.  
Numéro de référence : T7 1982.
- MUS 95/K2,18 *Six Improvisations on a Liturgical Theme.* – 1947. – 1 disque sonore (env. 20 min.) : acétate; 78 r/min.; 30 cm.  
Numéro de référence : D12 575.
- MUS 95/K2,19 *Solemn Procession.* – 1970. – 1 bande sonore (env. 45 min. ) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore de l'oeuvre *Solemn Procession* par l'organiste Gerald Wheeler. L'enregistrement contient également des oeuvres de divers compositeurs.  
Numéro de référence : T7 1976.
- MUS 95/K2,20 *Quatuor à cordes n<sup>o</sup> 1.* – 1969. – 1 bande sonore (14 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé lors de la première par le Quatuor à cordes Orford.  
Numéro de référence : T5 571.

- MUS 95/K2,21 *Three Pieces*, pour hautbois et clavecin. – 1967. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé à la Place des arts avec Kenneth Gilbert et Jacques Simard. L'enregistrement contient également des oeuvres de François Couperin  
Numéro de référence : T5 560.
- MUS 95/K2,22 Oeuvres diverses. – 1957. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des oeuvres de Robert Fleming interprétées par le compositeur (piano) et par François D'Albert (violon). L'enregistrement, réalisé par le réseau anglais de la Société Radio-Canada, est composé des pièces *Recollection*, *Yukon Tune no. 1* et *Yukon Tune no. 2*.  
Numéro de référence : T7 1997.
- MUS 95/K2,23 Oeuvres diverses. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 25 min.): polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement contenant un extrait de l'oeuvre *Ballet Introduction* de Robert Fleming ainsi que des oeuvres de divers compositeurs. Le thème de Robert Fleming est utilisé pour l'émission *Music of Canada*.  
Numéro de référence : T7 1933.
- MUS 95/K2,24 Oeuvres diverses. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre 20 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore composé d'oeuvres de Robert Fleming (*The Confession Stone*, *Grave in the Quiet Glen*, *Shadow on the Prairie*, *Rocking Song*, *Madrigal et Heirs Through Hope*).  
Numéro de référence : T7 1934.
- MUS 95/K2,25 Oeuvres diverses. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement composé d'extraits de plusieurs oeuvres de Robert Fleming.  
Numéro de référence : T7 1978.
- MUS 95/K2,26 Oeuvres diverses. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 36 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les pièces *Poeme* et *Mestizo*.  
Numéro de référence : T7 1962.

- MUS 95/K2,27 Oeuvres diverses. – 1976. – 2 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores réalisés au Centre national des arts par le réseau anglais de la Société Radio-Canada lors d'un concert en hommage à Robert Fleming. Oeuvres présentées : *Quatuor à cordes n<sup>o</sup> 1*; *Choregraphic Sketches* et *The Confession Stone*.  
Numéros de référence : T7 1935 et T7 1936.
- MUS 95/K2,28 Musique en famille. – [195-]-[196-?]. – 6 bandes sonores (env. 4 hres) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; 36 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant principalement des chants et des improvisations réalisés par des membres de la famille de Robert Fleming.  
Numéros de référence : T5 566, T7 1942, T7 1963, T7 1965 et T7 1966, T7 1993.
- MUS 95/K2,29 Musique en famille. – 1963. – 1 disque sonore (env. 15 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 20 cm.  
Enregistrements sonores contenant divers chants.  
Numéro de référence : D8 201.
- MUS 95/K2,30 Musique électronique et effets sonores. – [195-?]. – 1 disque sonore (env. 20 min.) : acétate; 78 r/min.; 35 cm.  
Numéro de référence : D14 186.
- MUS 95/K2,31 Musique électronique. – [196-?]. – 3 bandes sonores (env. 3 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 et 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant de la musique électronique réalisée par Myron Schaeffer.  
Numéros de référence : T5 583, T7 1961, T7 1989.
- MUS 95/K2,32 Oeuvres de divers compositeurs. – 1972. – 1 bande sonore (14 min. 8 sec.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par la contralto Margaret Anne Richards et Robert Fleming (piano).  
Numéro de référence : T7 1929.
- MUS 95/K2,33 Oeuvres non identifiées et de divers compositeurs. – [195-?]-[197-?]. – 15 bandes sonores (env. 12 hres) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 15 et 18 cm.  
Numéros de référence : T5 557, T5 561, T5 572, T7 1930, T7 1940, T7 1943, T7 1947, T7 1955, T7 1971 et T7 1972, T7 1974, T7 1986, T7 1990, T7 1995, T7 1998.

### **MUS 95/K3 AUTRES**

- MUS 95/K3,1 Messages. – [195-?]-1969. – 4 bandes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrements sonores contenant divers messages provenant principalement de membres de la famille de Robert Fleming.  
Numéros de référence : T5 562, T5 564, T5 567 et T5 568.
- MUS 95/K3,2 Cérémonies religieuses. – [195-]-[197-]. – 7 bandes sonores (env. 6 hres) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores réalisés lors de cérémonies religieuses. Une des bandes contient également des interviews concernant Healey Willan.  
Numéros de référence : T7 1937, T7 1944 à T7 1946, T7 1959, T7 1969, T7 1985.



**MUS 95/L VARIA. – 1932-1976. – 9 cm de documents textuels. – 1 photographie :  
n&b; 4 x 3,5 cm.**

La série est constituée, entre autres, de notes biographiques, de listes d'oeuvres, d'un passeport, de contrats, de rapports, de certificats de mérite et de prix honorifiques, de cartes d'invitation, de poèmes et d'imprimés annotés.

Originaux et copies.

---

MUS 95/L,1      Certificats de mérite et prix honorifiques. – 1932-[196-?]. – 0,5  
cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des documents de la Saskatchewan Musical  
Association, de la Glebe United Church, de la Canadian  
Performing Rights Society Limited et du Canadian Film  
Awards.  
Originaux.

MUS 95/L,2      Notes biographiques et listes d'oeuvres. – 1943-1976. – 2 cm  
de documents textuels.  
Originaux et copies.



*Robert Fleming au piano lors de son séjour dans les Forces de l'air canadiennes,  
[ca 1944].*

- MUS 95/L,3 Carte de membre. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une carte de membre de la Toronto Musical Protective Association.  
Original.
- MUS 95/L,4 Cartes d'invitation. – 1955-1976. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 95/L,5 Levée de fonds. – 1950. – 8 documents textuels. – 11 dessins : mine; 20 x 12,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant divers documents relatifs à une soirée de levée de fonds pour l'Orchestre philharmonique d'Ottawa.  
Originaux.
- MUS 95/L,6 Contrats. – 1953-1970. – 3 documents textuels.  
Copies.
- MUS 95/L,7 Cahier de notes. – 1957. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 95/L,8 Cahier de notes. – 1960-1968. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier de notes concernant les activités musicales de Robert Fleming à l'église.  
Original.
- MUS 95/L,9 Notes. – 1972-1976. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant diverses notes relatives aux activités musicales de Robert Fleming à l'église.  
Originaux.
- MUS 95/L,10 Notes. – [197-]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des notes relatives à une pièce de théâtre.  
Original.
- MUS 95/L,11 Rapports. – 1958-1976. – 11 documents textuels.  
Dossier contenant des rapports concernant différents chœurs.  
Originaux et copies.
- MUS 95/L,12 Scripts. – [195-?]-[197-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, un script annoté de l'émission *Dominion Day 65*.  
Copies.

- MUS 95/L,13 Hymne. – 1967-[197-]. – 15 documents textuels.  
Dossier contenant des documents relatifs à la conception d'un  
nouvel hymne.  
Originaux et copies.
- MUS 95/L,14 Passeport. – 1967. – 1 document textuel. – 1 photographie :  
n&b; 4 x 3,5 cm.  
Dossier composé d'un passeport pour Terre des hommes.  
Original.
- MUS 95/L,15 Poèmes. – [196-?]-1976. – 6 documents textuels.  
Dossier contenant des poèmes de divers auteurs.  
Originaux et copies.
- MUS 95/L,16 Imprimés annotés. – c1940-c1960 – 1 cm de documents  
textuels.  
Dossier contenant un livre de musique et des partitions.  
Copies.
- MUS 95/L,17 Brochures et bulletins. – 1953-1976. – 1 cm de documents  
textuels.  
Copies.



## INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîtes
A,1 à A,13	1
A,14 et A,15	2
B,1 à B,4	2
B,5	80
B,6	7
C1/1,1 et C1/1,2	2
C1/2,1 à C1/2,5	2
C1/2,6 et C1/2,7	3
C2,1 à C2,15	3
C3,1 à C3,5	3
D1,1	7
D1,2	(Cab.)
D1,3	7
D1,4 et D1,5	(Cab.)
D1,6	7
D1,7	(Cab.)
D1,8 et D1,9	7
D1,10	(Cab.)
D1,11	8
D1,12 à D1,14	80
D1,15 et D1,16	8
D1,17 et D1,18	80
D1,19	8
D1,20 à D1,22	81
D1,23	8
D1,24	81
D1,25 et D1,26	(Cab.)
D1,27	81
D1,28 à D1,31	82
D1,32 à D1,34	(Cab.)
D1,35	82
D1,36 à D1,44	83
D1,45	8
D1,46	84
D1,47	8
D1,48 et D1,49	84
D1,50	9
D1,51 et D1,52	84

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D1,53	9
D1,54	84
D1,55	85
D1,56	9
D1,57 à D1,59	85
D1,60	9
D1,61	85
D1,62 et D1,63	86
D1,64	9
D1,65 et D1,66	86
D1,67	3
D1,68 et D1,69	9
D1,70	10
D1,71 et D1,72	86
D1,73 et D1,74	10
D1,75	86
D1,76 à D1,79	10
D1,80	87
D1,81 à D1,86	11
D1,87 à D1,94	12
D1,95 à D1,101	13
D1,102 à D1,105	14
D1,106 à D1,111	15
D1,112 à D1,123	16
D1,124 à D1,129	17
D1,130	87
D1,131 à D1,136	18
D1,137 et D1,138	87
D1,139 et D1,140	18
D1,141 à D1,145	19
D1,146 à D1,150	20
D1,151 à D1,154	21
D1,155 et D1,156	22
D1,157	87
D1,158	22
D1,159 à D1,167	23
D1,168 à D1,172	24
D1,173 à D1,177	25
D1,178 à D1,183	26
D1,184 à D1,186	27
D1,187 et D1,188	28
D1,189	87

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D1,190 à D1,193	28
D1,194 à D1,198	29
D1,199	30
D1,200	4
D1,201 à D1,205	30
D1,206	87
D1,207	30
D1,208 à D1,213	31
D1,214 à D1,216	32
D1,217 à D1,219	33
D1,220 et D1,221	34
D1,222 et D1,223	35
D1,224 et D1,225	36
D1,226 et D1,227	37
D1,228 à D,231	38
D1,232 à D,235	39
D1,236 à D1,238	40
D1,239	4
D1,240 et D1,241	40
D1,242 à D1,244	41
D1,245 à D1,251	42
D1,252	4
D1,253 à D1,255	42
D1,256	4
D1,257 et D1,258	42
D1,259 à D1,261	43
D1,262	44
D1,263	4, 78
D1,264 et D1,265	44
D2,1 à D2,3	44
D2,4	45
D2,5	87
D2,6 à D2,8	45
D2,9 à D2,12	46
D2,13	4
D2,14 et D2,15	47
D2,16	78
D2,17 et D2,18	47
D2,19	4
D2,20 et D2,21	47
D2,22 à D2,25	48
D3,1	48

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D3,2 et D3,3	78
D3,4	48
D3,5 à D3,11	49
D3,12 à D3,15	50
D3,16	87
D3,17 et D3,18	50
D3,19	4
D3,20	50
D3,21	51
D3,22	87
D3,23	51
D3,24	88
D3,25 à D3,30	51
D3,31 à D3,44	52
D3,45 à D3,50	53
D3,51 à D3,56	54
D3,57	88
D3,58 et D3,59	54
D3,60 à D3,64	55
D4,1 et D4,2	55
D4,3	56
D4,4	56, 78
D4,5	78
D4,6	79
D4,7	56
D4,8 à D4,11	57
D5,1	88
D5,2 à D5,10	58
D5,11 à D5,19	59
D6,1 à D6,4	59
D6,5 à D6,7	60
D6,8	(Cab)
D6,9	4
D6,10 à D6,13	60
D6,14	4
D6,15 à D6,18	60
D6,19 à D6,31	61
D6,32	62
D6,33	4
D6,34 à D6,40	62
D6,41	4
D6,42	62

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D6,43 et D6,44	4
D6,45	62
D6,46	4
D6,47 et D6,48	63
D6,49	4
D6,50	63
D6,51	4
D6,52 et D6,53	63
D6,54	4
D6,55 à D6,60	63
D7/1,1	4
D7/1,2 à D7/1,11	64
D7/1,12	4
D7/1,13 à D7/1,17	64
D7/1,18	4
D7/1,19 à D7/1,23	64
D7/1,24	4
D7/1,25 à D7/1,30	64
D7/1,31 à D7/1,45	65
D7/1,46 et D7/1,47	4
D7/1,48 et D7/1,49	65
D7/1,50	4
D7/1,51 et D7/1,52	65
D7/1,53 et D7/1,54	4
D7/1,55 à D7/1,58	65
D7/2,1 et D7/2,2	65
D7/2,3 à D7/2,9	4
D7/2,10	65
D7/2,11 et D7/2,12	66
D7/2,13	4
D7/2,14	66
D7/2,15	4
D7/2,16 à D7/2,19	66
D7/3,1 et D7/3,2	66
D8,1	66
D8,2	4
D8,3 à D8,24	66
D8,25 à D8,29	67
D8,30	88
D8,31 à D8,54	67
D8,55 à D8,61	68
D8,62 et D8,63	4

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D8,64 à D8,66	68
D8,67	4
D8,68 à D8,77	68
D8,78 et D8,79	4
D8,80	68
D8,81 et D8,82	4
D8,83	68
D8,84 à D8,87	4
D8,88	68
D8,89 à D8,91	4
D8,92 à D8,95	68
D8,96 à D8,98	4
D8,99 et D8,100	68
D8,101	4
D8,102	69
D8,103	4
D8,104	69
D8,105 à D8,109	4
D8,110 et D8,111	69
D8,112 à D8,114	4
D8,115	69
D8,116	4
D8,117	69
D8,118 à D8,120	4
D8,121 et D8,122	69
D8,123 à D8,136	4
D8,137 et D8,138	69
D8,139	4
D8,140	69
D8,141	4
D8,142	69
D8,143 à D8,145	4
D8,146	(Négatif)
D8,147 à D8,151	4
D8,152	69
D8,153 et D8,154	4
D8,155	70
D8,156	4
D8,157 et D8,158	70
D8,159 et D8,160	4
D8,161 et D8,162	70
D9,1 à D9,6	70

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D9,7	4
D9,8 et D9,9	70
D9,10	4
D9,11 à D,15	70
D9,16 à D9,27	71
D9,28	4
D9,29 à D9,31	71
D9,32	4
D9,33 à D9,35	71
D9,36 à D9,38	4
D9,39 à D9,41	71
D9,42 à D9,48	72
D9,49	4
D9,50	72
D9,51 et D9,52	4
D9,53 à D9,58	72
D9,59	4
D9,60	72
D9,61 et D9,62	4
D10,1	5
D10,2	73
D10,3	5
D10,4	73
E,1	5
E,2	5, 79
E,3 à E,5	5
F,1 à F,3	5
F,4	73
F,5 à F,9	5
G,1	73
G,2	74
G,3	5
G,4	74
G,5 à G,7	75
G,8 à G,10	76
G,11 et G,12	77
G,13	5
H,1 à H,5	6
L,1	79
L,2 à L,15	6
L,16	77
L,17	6



## INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

### A

*A Certain Age* D4,9  
*A Christmas Litany* D8,101  
*A Great Big Sea* D9,16 et D9,17  
*A John Field Suite* D2,15  
*A Kangaroo Sat on an Oak* D9,19  
*À la claire fontaine* D9,26  
*A Little Ballad* D1,117; D3,31  
*A Musician in the Family* D6,20  
*A New Map for Canada* D1,10  
*A Sea Dirge* D8,95  
*A Simple Eucharist* D8,106  
*A Song for Saskatchewan* D9,48  
*A String Thing* D3,34  
*A Two Piece Suite* D6,17  
*A Wedding March* D7/2,14  
*A Wedding Motet* D8,116  
 Abbott-Smith, G. D8,152  
*Absent* D8,39  
*Achill's Girl's Song* D9,4  
*Acorn* D1,60  
*Adieu* D6,41  
*Adoption* D1,80  
*Afton Water* D9,24 et D9,25  
*Age of the Beaver* D1,72  
*Air (Style of Grieg)* D7/1,13  
*Air Ambulance* MUS 95; D1,20 et D1,21; K1,1  
*Air Defence Command* D1,104  
*Air Sea Rescue* D1,57  
*Airwoman* D1,89  
*All the Pretty Little Horses* D9,15  
*Almost Waltz* D6,55  
*An Approach to Theatre* D1,95  
*An Easter Carol* D8,107  
*Andante* D3,36  
*Angels from the Realms* D8,58  
 The Anglican Church of Canada A,14  
*Anne's and Billy's Song* D6,33  
*Antonio* D1,204  
*Applause Cue* D6,42  
*Approaching the Manger* D8,66  
*Are You Safe at Home* D1,15; K1,2  
*Army Cadets* D1,35  
*Around the House Suite* D; D3,2 à D3,5  
*Artic Community* D1,123  
*As Light O Christ* D9,21

*As with Gladness* D6,38  
 Associated Board of the Royal Schools of Music  
     B,5  
 Association du Festival du ballet canadien A,6  
*Astral Pastoral* D1,42  
*Atlas Title* D1,128  
*Autumn Day* D1,112  
*Awake, Song of the Day* D8,117  
*Away* D8,34  
*Away from It All* D1,142; D6,31; K1,19

### B

*B.C. Indians* K1,3  
*B.C. Logging* D1,43  
 Bach, Jean-Sébastien D9,60  
*Bag O' Trick* D7/1,41 et D7/1,42  
*The Ballad of Mary and Joe* D8,148  
*Ballerina* D1,170; D7/1,31  
*Ballerina Waltz* D6,43  
*Ballet Introduction* MUS 95; D2,17 et D2,18;  
     K2,23  
*Baptismal Hymn* D8,154  
 Barbour Holbern, Constance D8,66  
*Basement* D6,44  
*Battling Blue Fins* D1,11  
 Bayly, Albert F. D8,151  
*Baymen* D1,191  
*Be with Us Now* D8,126  
*Bear and Mouse* D1,210  
 Beecham, Sir Thomas G,4  
 Beethoven, Ludwig van D9,3  
 Belloc, Hilaire D8,19 et D8,20; D8,48 à D8,51  
 Benjamin, Arthur MUS 95; A,13; D6,4  
*Berceuse* D6,25 et D6,26  
 Bernardi, Mario D4,9; K; K2,10  
 Betts, W. Seemer MUS 95  
 Binyon, Laurence D8,74  
*Bishop's Jig* D7/2,7  
 Bizet, Georges D9,39  
*Black Moon* D1,113  
*The Blackbird and the Thrush* D9,12  
*Blacksmith* D1,76  
 Blake, William D8,5  
*Bless Us All this Christmas Day* D8,79  
*The Bluebird* D2,14  
*Boat Ride (Goy) Scotch* K1,16  
 Boky, Colette I; I,4

Bonnie Lyndale D9,51  
 Boutflower, C.H. D8,129  
 The Boy Scouts Association A,7  
 Boyden, John K2,8  
 Brahms, Johannes D9,62  
*Bread of the World* D8,91  
*Brent's Brass Band* D7/1,49  
*Brighter Moments* D3,44  
*British Immigration* D1,143  
 Britten, Benjamin K2,7  
*The Brownie Smile* D8,11  
 Brownlee, John D8,134  
*Bud Jones* D9,51  
*Budgeon* D8,22  
*Building* D1,245  
*By the Left March* D5,9

## C

*C'est la poulette grise* D9,53  
*C.D. Welfare* D1,129  
*Cadet March* D7/1,43  
*Calabogie Fiddler* D1,236  
 Calgary Philharmonic Society A; A,13  
*Camp for Kids* MUS 95; D1,23 et D1,24; K1,4 et K1,5  
*Canada's Awakening North* D1,51  
*Canada - USA* MUS 95; D1,212 à D1,232  
*Canada at War* MUS 95; D1,147 à D1,157; K1,6  
*Canada Carries On* D3,16 et D3,17  
 The Canada Council D4,11  
 Canadian Film Awards L,1  
*Canadian Indian* D1,90  
 Canadian Performing Rights Society Limited L,1  
 The Canadian School of Ballet A,6  
 CAPAC MUS 95; A,1  
*Caprice* D6,4  
*Carleton Fanfare* D6,39  
*Carmen* D9,39  
*Catch Me* D7/1,55  
*Cendrillon* D1,102  
 Centre de musique canadienne MUS 95; A; A,10; C2,6; D3,44  
 Centre national des arts A; A,14 et A,15; K2,16; K2,27  
*Challenge of Housing* D1,32  
 Chamber Players of Toronto K2,9  
*Chancellor's Fanfare* D6,39  
*Chapter 13* D; D2,1 à D2,5  
*Chasing Cats* D6,45  
 Chaucer, Geoffrey D8,17  
*Children's Ballet* D2,25  
 Choir of Christ Church D8,155  
 Choir of Glebe United Church D8,75

Chopin, Frédéric D9,3  
*Choral Communion* D8,155  
*Choral Eucharist in D* D8,81  
*Choral Eucharist in E<sup>b</sup>* D8,92  
*Choregraphic Sketches* K2,27  
*Christ Came, a Child to Earth* D8,131  
 Christ Church Cathedral A,14  
*Christmas Greetings* D8,52  
*The Church Clairvoyant* D8,118  
*The Church Is Wherever* D8,127  
*Circus* D7/1,23  
*Circus Polka* D6,46  
*City of Gold* K1,19  
 City of Saskatoon A,14  
*City Out of Time* K1,19  
 Civic Symphony J,1  
 Clark, Dean Howard H. D8,71  
*Cliff Hangers* D1,44  
*Coatman's Saloon* D9,51  
*Coelites Plaudant* D7/2,8  
*Collège contemporain* D1,144; K1,7  
 Collingwood, Dean Arthur MUS 95  
*The Colour of Life* D1,91  
*The Colours of the Rainbow* D6,27 et D6,28  
*Come Down O Love Divine* D6,38  
*Come Let Us Go a Carolling* D8,69  
*Come My Children* D8,63  
*Come My Way* D8,160  
*Come With Us O Blessed Jesus* D9,38  
*The Comedians* D9,22  
*Commando March* D5,15  
*Concerto pour tuba* D3,46 à D3,48; K2,3  
*The Confession Stone* D; D8,102; K2,4 à K2,7; K2,24; K2,27  
 Congregation of St. John D8,162  
*Consecration Fanfare* D7/2,15  
 Conseil canadien de la musique MUS 95  
 Conseil des arts du Canada A,13  
*The Continuing Past (Geological Survey)* D1,208  
*Convocation Fanfare* D6,39  
*Co-op (Rising Tide)* D1,29  
*Corporal Ross' Folly* D5,16  
 Cottrell, Harvey D7/2,16  
*Coulter Songs* K2,8  
 Coulter, John D4,1; D8,72  
*Country Auctioneer* D1,87  
*Country Fair* K1,16  
*Country Nurse* D1,61  
 Couperin, François K2,21  
*Courage* D8,35  
*Cradle Song* D8,5  
*Crafts* D1,171  
*Crafts of My Province* D1,187

*Crane Island* D1,106 et D1,107  
*Crazy Clock* D7/1,48  
*Crib March* D6,47  
*The Crooked Rib* D9,51  
*Crystal Wood* D8,23  
*The Cuckoo Clock* D3,6  
*The Cursed Duck* D8,68  
*Custody* D1,178 et D1,179  
*Cymbal Crash Clip* D1,246

## D

D'Albert, François I; I,4; I,6; K2,22  
*D.N.A.* D1,238  
*Dance My Dearies* D8,40  
*Dancing* D7/1,24 et D7/1,25  
*Dark Hall* MUS 95  
*Davies, Margaret* D8,34  
*Davies, W.H.* D8,24; D8,32; D9,3  
*Davis, Frances* D8,115; D8,144; D8,159  
*Dawn's Welcome* D6,48  
*Day's End* D7/1,50  
*Days of Grace* D1,114  
*de la Mare, Walter* D8,34 et D8,35  
*Debussy, Claude* D3,1  
*Deer Park United Church* A,14  
*Defense Counsel* D1,83  
*Denny, Edward* D8,142  
*Department of Veterans Affairs* A,13  
*Dependency* D1,45; K1,8  
*Did You Remember* D8,44  
*Diet* D1,1; K1,9  
*The Dike* D1,93  
*Diocesan College Hymn* D8,152  
*The Diocese of Edmonton* A,13  
*Diocese of Ottawa* A; A,15  
*Divertimento* D6,56 et D6,57  
*Do You Miss Me Billy* D8,6  
*Dominion Day 65* L,12  
*Don Quichotte* D9,40  
*Down North* D1,108  
*Down North - Ballad of the Mackenzie* D1,109  
*Down on the Farm (The Son)* D1,62 à D1,64  
*Down the Garden Path* D7/1,51  
*Dramatic Bridge* D1,115  
*Draw Nigh and Take* D8,138  
*Dreaming* D7/1,24 et D7/1,25  
*Drink to Me Only* D9,41  
*The Duchess Song* D8,10  
*Duffle Scuffle* D5,10  
*Dusk Lights* D8,14  
*Dutch Aerial* D1,172  
*Dutch Hymn of Thanksgiving* D9,36

## E

*Eastern Home Beautification* D1,12  
*Eastern Townships* D1,130  
*Ecology* D1,131  
*Elegia* D6,40  
*Energy* D1,205  
*England, Amy Bissett* D8,136  
*Enough* D8,111  
*The Entertainers* K2,15  
*Eskimo* D1,2  
*Eskimo - Artic Jungle* D1,3 et D1,4  
*Eskimo Hymns* D9,42  
*Eucharist in B<sup>b</sup>* D8,157  
*Eucharist Hymn no. 4* D8,103  
*Eucharist Hymn no. 6* D8,108  
*Evangelist Church Ottawa* D8,162  
*Evensong in G* D8,86  
*Exploding Metropolis* D1,173  
*Expo 67* D2,23 et D2,24; K2,13

## F

*Family House* D1,262 et D1,263  
*Fanfare for a City* D5,14  
*Fanfare no. 1* D6,38  
*Fanfare no. 2* D6,38  
*Fantasy* D7/1,6  
*February Morning* D8,15  
*Fermamente* D6,40  
*Festival Suite* D5,13  
*Finch, Robert* D4,9; D8,111  
*Firelight Fancy* D8,26  
*Fishermen* D1,110; D6,31  
*Five Modernistics* D7/1,24  
*Fleming, Arthur E. D;* D10,3  
*Fleming, Barbara* D6,5  
*Fleming, Margaret* D4,10 à D4,12; D8,76; D8,82; D8,89 et D8,90; D8,98; D8,101; D8,109; D8,116; D8,119; D8,121 à D8,124; D8,126; D8,131; D8,133; D8,141; D8,147; D8,149 et D8,150; D8,153 et D8,154; D8,156  
*Fleming, Margot* D7/1,39  
*Fleming, Robert* MUS 95; B; C; C3,5; D; D3,2; D3,18 à D3,21; D8,1; D8,37; D8,52; D10,1; D10,3; E; F; G; G,1 à G,3; H; H,1 à H,4; I; I,1 à I,5; J; J,1 à J,4; J,6; K; K1,19; K2,7; K2,22 à K2,25; K2,27 et K2,28; K2,32; K3,1; L,8 et L,9  
*Flow of Grain* D1,84  
*Folk Song* D3,7 et D3,8  
*Fond Memory* D1,247

*For the Fallen* D8,74  
*For the Roades* D6,49  
 Forces de l'air canadiennes B,4; G; G,3  
*Forgetful Peter* D1,237  
*Forlorn* D1,248  
 Forrest, J.J. D8,130  
 Forrester, Maureen K; K2,4 à K2,6  
*Four Fantasias on Canadian Folk Themes* D3,49  
 à D3,52  
*Four Modernistics* D7/1,25  
*Four Songs* D8,111  
*Françoise* D1,180  
 Fraser, Dr J.P.L. D8,75  
 The Frederick Harris Music Co. Ltd. A,2  
 Freeman, John D8,15; D8,25  
*Friends of Mine* D6,18  
*From Barkley Sound* D8,156  
*Frontier* D5,17  
*Frontier College* D1,77  
 Fullerton, W.Y. D8,128  
*Fun and Games* D3,53; D7/1,55  
*Funeral March* D9,1  
*Furrows* D8,60

## G

*Gander Slander* D1,36  
*Gavotte et Musette* D7/1,7 et D7/1,8  
*The Genius* D8,68  
*Geology* D1,132; K1,10  
*Germany* D1,78  
*Gifts (of Love)* D8,158  
*Gigue (I)* D7/1,9  
*Gigue (II)* D7/1,10  
 Gilbert, Kenneth I,4; K2,21  
*Girl's Camp* D1,124; K1,19  
 Gladstone, W.E. D8,112  
 Glebe United Church A; A,13 et A,14; L,1  
*Go for Baroque* D6,34  
*God's Glory Be by Man Extolled* D8,73  
*God Save the Queen* D9,43 et D9,44  
*God Who Gives to Life* D8,132  
*Goin' West* D8,119  
*Going* D1,116  
*Gone Curling* D1,177; K1,19  
 Gordon V. Thompson Ltd. A,2  
*Gossip* D6,29 et D6,30  
 Graf, Uta I; I,6  
*Grandma's Advice* D9,35  
 Grant, Edna D8,143  
*Graphic* D1,111  
*Graphic Cues* D5,6  
*Grave in the Quiet Glen* D8,47; K2,24  
*Graveyard* K1,16

*The Great Big Sea* D9,7  
*Great Lakes* D1,233 et D1,234  
*The Grievance* D1,85  
*Ground Crew* D1,81  
*Guilt* D1,46  
 Gustin, Lyell MUS 95; I; I,6  
*Gymnastique* D1,174  
*Gymnastique III* D1,249

## H

Hackett, Winston D8,155  
 Halifax Symphony Society A,13  
*Handiwork* D1,139  
*Hang the Holly* D8,120  
*Happy Days* D3,54; D7/1,45  
*Happy Go Lucky* D7/1,56  
*Harvest on the March* D1,26  
 Haydn, Joseph D9,58  
*He Is Young but He Daily Are a Growing* D9,27  
 Hearick, Robert D8,13  
 Heber, Bishop R. D8,91; D8,97  
 Hebert, Paul D8,70  
*Heirs through Hope* D8,121 et D8,122; K2,11;  
 K2,24  
 Herbert, George D8,99; D8,160  
*L'Héritage* D1,140  
*Hexad* K2,10  
*Hi Sooky, Ho Sooky* D8,68  
*High Flight* D8,61  
 Hill, Clara D8,16  
*His Shelter a Stable* D8,150  
*History Cues* D1,250  
*Holiday* D3,55  
 Holland, Nora D8,4  
*The Holy Compass* D8,159  
*Holy Jesus, God of Love* D8,96  
 Hopkins, Russ D9,48  
*Horizons* D1,73  
*Horse Sense* D8,110  
*Hostility* D1,22  
*Hot Summer Day* K1,16  
 Howells, Herbert MUS 95  
 Hueffer, Ford Madox D8,12  
*Humoresque* D7/1,22  
*Hunting with a Camera* D1,74  
*Huron Carol* D9,28  
*Hymn to War* D4,1  
*Hymn Tunes* D8,46  
*Hymns for Today* D8,125

## I

*I'm a Poor Stranger and Far from My Own* D9,5; D9,10  
*I'm Among Friends* D8,83  
*I Cannot Tell* D8,128  
*I Have No Time* D8,70  
*I Sing of a Maiden* D8,17  
*Immortal Sails* D8,29 à D8,31  
*Improvisation (Wings of Spring)* D7/1,21  
*In Sorrow* D1,133  
*Incendiary Fires Light Up the Sky* D8,153  
*Indian Legend* D2,21 à D2,23; K2,12 et K2,13  
*Indian Trappers* D1,33  
*Inscription* D7/3,1  
*Interlude* D3,26  
*International Harvester* K1,11  
*Introit for an Ordination* D8,104  
*Invocation* D3,37  
Iseler, Elmer K2,11  
Istomin, Eugene I; I,6  
*It Was a Mouse* D9,50

## J

*Jacky Visits the Zoo* MUS 95; D1,158 à D1,161  
*Jamboree* D5,3  
Jaymar Music Ltd. A,2  
*Jesus Gentlest Saviour* D8,105  
*The Jezebel Carol* D9,13  
*Jigalong* D7/1,57  
*Joey* D1,188  
*Jolly Beggars* D9,45  
*Joshua Fit de Battle ob Jericho* D9,29  
*Journey out of Darkness* D3,13

## K

Kabalevsky D9,22  
*Kaleidoscope* D; D3,16 et D3,17; K2,14  
*Katardine* D9,51  
Kerr, John D8,92  
*King of Blades (Announcement Fanfare)* D1,181 et D1,182  
*King of Glory, King of Peace* D8,99  
Kirby, J.C. D8,139  
Knox Presbyterian Church A,14  
*Korea* D1,65  
*Kurelek* D1,194  
*Kyrie, Sanctus, Benedictus* D8,145

## L

Lakeshore Music for Young People Society A; A,8  
*Lament for a Cat* D7/1,18  
*Lament of Desolation* D3,35  
Lampman, Archibald D8,53 et D8,54; D8,57  
*The Lark in the Clear Air* D9,6 à D9,8  
*Laurentian Parade* D2,24; K2,14  
Leaker, G. D8,64  
Leeds Music (Canada) Ltd. A,2  
*Légaré* D1,125  
Les Grands ballets canadiens MUS 95; A; A,6  
*Let There Be Light* D8,133  
*Let Thy Blood in Mercy Poured* D8,134  
*Let Us Leave It at That* D9,9  
*The Light of God Shine on You* D8,139  
La Ligue canadienne de compositeurs A; A,13; C2,5  
*Likeness* D8,111  
*Lilting* D7/1,36  
Lima Symphony Orchestra A,6  
*Linda* D1,189  
*Litany* D3,39; D7/2,2  
*The Little Serving Maid* D8,49  
*LMPC* D1,13  
*Loafing at Geneva Park* D6,58  
*Loakie's Boat* D9,50  
*Look with Grace* D8,123  
*Lord of All Good* D8,151  
*Lord of All Hopefulness* D8,135  
*Love Like a Drop of Dew* D8,32  
*Love Wonder* D8,53  
*Lullaby* D3,1; D6,50  
*Lynn Valley* D8,16  
*Lyric Piece no. 1* D3,40  
*Lyric Piece no. 2* D1,164  
*Lyric Piece no. 3* D1,165

## M

Maclagan, W.D. D8,103  
MacMillan, Sir Ernest I; I,4  
*Madawaska* D1,251  
*Madrigal* D8,93; K2,24  
*Magazine* D1,252  
Magee, John Gillespie D8,61  
*Magic Dragon* D2,19  
*Main Sreet* K1,16  
Makin, Kirk D6,15  
*Man Is a Universe (Montreal Neurological)* D1,86  
*Manoeuvres* D5,7  
*March for Berk* D6,11

*Marching* D7/1,25  
*Marching Tune* D3,7 et D3,8; D3,56  
*Marine Co-op* K1,5; K1,12  
*Maritime Suite* D6,31  
 Martin, Victor K2,9  
*Mary Had a Baby* D9,54  
 Massella, Rudolph D6,17  
 Matheson, Mary D8,39  
*Matter of Fat* D1,239 à D1,244  
 Mazzoleni, Ettore MUS 95  
*Medieval Tapestry* D3,41  
*Meeting Place* D8,111  
*Mental Health* D1,9  
*Mercy Flight* K1,13  
*Mestizo* D3,9 à D3,11; D6,19; K2,26  
*The Metaphor* D4,9  
*Midnight* D8,18  
 Mincus, Louis D9,40  
*Minuet* D6,1; D6,51  
*Minuet and Trio* D7/1,2  
*Miss Pudden* D8,3  
*Missa Brevis no. 1* D8,36  
*The Mocking Bird* D9,55  
*Money or Love* D8,27  
*Monk's Gate* D7/3,2  
*Monteverdi Fanfare* D9,11  
*The Moon's Funeral* D8,51  
*The Moon Is Dead* D8,50  
*Mountain Ecology* D1,145  
*Movement Perpetuo (Industrial #1)* D1,183  
*Mr. Mayor* D1,82; K1,14  
*Music* D8,54  
*Music of Canada* K2,23  
*Musical Times* G,13  
*My 76 Geared Wheel* D9,51  
*My Daddy* D8,94  
*My Prairie Home* D1,47

## N

*Narcotics* D1,16 et D1,17  
 Nash, Ogden D8,94  
 National Arts Centre Corporation MUS 95; D4,9  
 National Arts Centre Orchestra - voir Orchestre  
 du Centre national des arts  
*Nature Mood* D1,253  
*Navy* D1,52  
*Nearest* D4,9  
*Nell Flaherty's Drake* D9,14  
*Neutral* D1,166  
*New Brunswick Art* D1,134  
*New Choir Hymn Book* D8,125  
*New Choral Eucharist* D8,161  
*The New North* D1,5

*New Suite for Children's String Orchestra* D3,57  
 Newmark, John K2,8  
*The Night* D8,19 et D8,20  
*Nocturne* D3,29  
*Northern Health Services* D1,235  
*Northern Lights* D7/1,17  
*Northern Research* D1,192  
*Northern Voyage* D1,184  
*Northland* D1,254  
*Nostalgia* D3,58  
*Not in a Manger* D8,149  
*Nuclear Pioneers* D1,264  
*Nunc Dimittis* D8,41  
*Nunc Dimittus* D8,71

## O

*O Canada* D9,33 et D9,34  
*O Gladsome Hearts Remember* D8,90  
*O God Be Ever Near Us* D8,124  
*O Holy Father* D8,140  
*O Jesus, King Eternal* D8,78  
*O Joy of God* D8,129  
*O Lead My Blindness* D8,112  
*O Lord Support Us* D8,75  
*O Most Merciful* D8,97  
*O No John* D9,46  
*O Pray to Christ All Children* D8,98  
*O Saviour, Who a Tiny Child* D8,82  
*O, Won't You Sit Down?* D9,30  
*Obligattos and Fanfares for an Induction* D6,38  
*Ocean Notion* D1,37  
*Of a Timeless Land* MUS 95; D4,10 à D4,12  
 Office national du film du Canada MUS 95; A;  
 A,4 et A,5  
*Oklahoma!* F; I,7 et I,8  
*Older Workers* D1,75  
*On Pleasing Everybody* D8,130  
*On the First Day of Christmas* D8,113  
*On this Hill* D9,50  
*150th Psalm* D8,42  
 The Ontario Arts Council D5,19  
*Onward and Upward* D3,59  
*Operation Snowman* D1,255  
 Orchestre du Centre national des arts D4,9;  
 K2,10  
 Orchestre philharmonique d'Ottawa L,5  
 Orff, Carl C2,14  
 Orpheum Theatre G,4  
 Orpheus Operatic Society A,13; I,7  
 Ottawa Civic Orchestra MUS 95; D4,11  
 Ottawa Music Festival Association MUS 95  
*Ottawa Titles* D5,11  
*Our Mind Was the Singer* MUS 95; D4,9

*Out of Newfoundland* D3,50 à D3,52  
*Out of Old Quebec* D3,50 à D3,52  
*Out of Our Indian Heritage* D3,50 à D3,52  
*Out of the Prairies* D3,50 à D3,52  
Overture Concerts A,15  
*The Oxen* D8,33  
Oxford University Press A,2

## P

*Panorama End* D1,256  
*Panoramique* D1,257  
*The Paradox* D8,111  
*Parish Eucharist in C* D8,162  
Parkdale United Church C3,2  
Parker, Doris K2,7  
*Parliament Buildings* D1,209  
Parnell, T. D8,96  
*Passe partout* D1,96  
*Passion Chorale* D9,50  
Paterson's Publications Ltd. A,2  
*Peoples of the Skeena* D1,25  
*Period Piece* D6,60  
*Perpetual Motion* D3,44  
*Perspective* D1,97  
Peter McKee Music Co. Ltd. A,2  
*Peter Meets a Potter* D1,53  
Philharmonia inc. A,15  
*Phoebe* D1,193  
*Piano Duet* D6,10  
*Piano Selection* D7/1,3  
*Pity Ditty* D1,48  
Place des arts K2,21  
*Plantation Song* D9,20  
*Playful Dayful* D1,38  
*Playtime* D3,60  
*Pleasure and Joy* D8,24  
*La Plume au vent* D1,105  
*Poeme* K2,26  
*Post Office* D1,103  
*Post Office Centennial* D1,58  
*Postscript* D7/1,29  
*Potato Harvest* D1,135  
Pound, Margaret D8,62; D8,65  
*Prairie Home* D1,14  
*Prairie Opening* K1,16  
*Prairie Sailor* D; D4,2 à D4,8; K2,15 et K2,16  
*Prairie Song* D3,61  
*Prairie Theme* K1,16  
*Prelude for a Dedication* D7/2,16  
*Prelude, Nocturne, Finale* D7/1,52  
*Preparations* D5,18  
*Prima Donna* D3,42  
*Princess* D1,162

Prix Robert-Fleming MUS 95  
*Procession for an Important Wedding* D7/2,3  
*Processional* D9,58  
*Promenade* D3,29 et D3,30  
*Promesses* D1,18; K1,15

## Q

*Quatuor à cordes n° 1* D6,40; K2,20; K2,27  
Quatuor à cordes Orford K2,20  
*Quebec Carnival* D1,98  
*Quebec Indian* D1,19  
*Quebec Industrial* D1,60  
*Queen's Plate* D1,126  
*The Queen* D9,32  
*Quest* D8,28  
*Quiet Mystery* D1,167  
*Quiet Nature* D1,168  
*Quiet Pastorale* D1,258  
*Quietude* D1,195  
Quintette de cuivres de Montréal A; A,13  
*Quintette pour cuivres* D6,37; K2,1 et K2,2

## R

*R.C.M.P. (Feeling of Rejection)* D1,136  
*R.C.M.P. Fanfares* D5,5  
*R.C.M.P. Opener* D5,12  
*Ragamuffin Band* D3,32 et D3,33  
*Railroader* D1,118  
Ralph, Peter D6,17  
*Rat's Song* D8,88  
*Recollection* D3,27 et D3,28; K2,22  
*Red River Country* D1,39; D3,24 et D3,25;  
K1,16  
*Red Runs the Fraser* MUS 95; D1,6 et D1,7  
*Regent Square* D7/3,2  
*Rehabilitation* D1,99 et D1,100  
*Research Director* D1,94  
*Rhumbaleta* D3,29 et D3,30  
*Rhythmpromptu no. 1* D7/1,26  
*Rhythmpromptu no. 2* D7/1,27  
*Rhythmpromptu* D7/1,16  
Richards, Margaret Anne K2,32  
*Rigadoon* D7/1,32  
*Ring the Bells of Christmas* D8,65  
*Rising Tide* D3,18 et D3,21  
Roberts, Michael D8,18  
*Rocking Song* D7/1,35; K2,24  
*Rolling* D1,119  
Rollins, E.E. D8,55 et D8,56; D8,60  
*Rondo* D6,6 à D6,8

*Room* D4,9  
*Roughnecks* D6,52  
*Round and About* D7/1,58  
*Rounds* D9,47  
*The Rover*  
 Royal Canadian Air Force - voir Forces de l'air  
 canadiennes  
 Royal College of Music MUS 95; B; B,1 et B,2  
 Royal Conservatory of Music A,2  
 The Royal Winnipeg Ballet A; A,6  
*Running* D7/1,24; D7/1,37  
*Rural Music Festival* MUS 95; D1,67 à D1,69  
 Ryker, Robert D3,47

## S

*Sad Lad* D1,40  
*Saddle Song* D7/1,33 et D7/1,34  
*Saddlemaker* D1,146  
 Saley J,2 et J,3  
*Salute to the Flag* D8,136  
*Sarabande* D6,2 et D6,3  
 Saskatchewan Musical Association L,1  
 Saskatoon Symphony Orchestra MUS 95; D3,29  
*Saunterina* D7/1,17  
 Schaeffer, Myron K2,31  
*Scherzo* D7/1,14  
*Scherzo (Quatuor à cordes n° 1)* D6,40  
*Scherzo and Trio* D7/1,11 et D7/1,12  
*Schmaltz Waltz* D1,49  
 Schop, Johann D9,38  
 Scott, Sir Walter D8,2  
*Scotty Lad* D6,21  
*Screaming Jets* D1,59  
*The Sea* D7/1,4  
*Seaboard Sketches* D; D3,18 à D3,21  
*The Seasons* (Glazounov) D9,2  
*Sepulchre* D1,120  
*Seven Variations on a Theme of Dr. Howells*  
 D7/1,5  
*Shadow on the Prairie* D; D2,6 à D2,13; K2,17;  
 K2,24  
 Shakespeare, William D8,93; D8,95  
*She Dwelt Among* D8,67  
*The Shepherd's Song* D8,4  
*Show Me the Way* D8,59  
*Shyness* D1,70  
*Siciliana* D3,7 et D3,8  
*Sight and Sound* D1,30  
 Silvester, Frederick MUS 95  
 Simard, Jacques K2,21  
*Sing Hey — It's Christmas Day* D8,84  
*Sing Praise for the Blessings* D8,141  
*Sing Praise to the Christchild* D8,80

*Singer Man* D6,22  
*Six Folksongs from Prince Edward Island* D9,51  
*Six Improvisations on a Liturgical Theme* D3,14  
 et D3,15; K2,18  
*Skip - Caprice* D6,5  
*Sleep Sweet Child* D8,146  
*Sleeping* D7/1,24 et D7/1,25  
*Snuff Box* D3,43  
 Société Radio-Canada A; A,3; D8,121 et  
 D8,122; K2,4 et K2,5; K2,11; K2,15; K2,22;  
 K2,27  
*Soil for Tomorrow* D1,34  
*Solemn Occasion* D1,121  
*Solemn Procession* D7/2,2; K2,19  
*Something for Margot* D7/1,39 et D7/1,40  
*Sonatina* D7/1,19  
*Song and Dance* D7/1,54  
*Song at Dusk* D8,43  
*Song for Anne* D7/1,47  
*Song for June* D8,47  
*Song of Quoodles* D8,8  
*Song of the Death* D8,137  
*Song of the Women* D8,12  
*Sound the Glad News* D8,109  
*Sparkler* D1,122  
 Spearing, William D8,3; D8,7; D8,14; D8,23;  
 D8,26 à D8,28  
*Spinning for Steelheads* D1,31  
*Spit and Polish March* D5,1 et D5,2  
*Spring in Autumn* D8,72  
*Spruce Bog* D1,101  
 St. George's Church D8,41  
 St. James' Church K2,11  
 St. John's Cathedral Choir MUS 95  
 St. Matthias' Anglican Church C3,2  
*Station Master* D1,88  
*Ste. Anne Chorale* D7/2,9  
*Steelhead* K1,17  
*Stepping Stones* D7/1,53  
*Still Now and Hear My Singing* D9,56  
*The Stowaway* D1,141  
*Strawberry Women* K1,16  
*Strike in Town* D1,92  
*Strolling* D7/1,24  
 Struthers, Jan D8,135  
*Suite - Short and Simple* D3,62  
*Suite of Children's Duets* D3,1  
*Suite of Five Duets* D7/1,20  
*Suite pour cordes* D3,7 et D3,8  
*Suliram* D9,61  
*Summer Song* D8,55  
*Summer Suite* D3,29 et D3,30  
*Summer Thunder* D8,45  
*Summerhill Music* D1,211  
*Suo-Gan* D9,57

Swan, Frederic K2,9  
*Sweet Dreams* D3,63  
*Sweet Feast of Love* D8,142  
*Swing Low* D9,31  
*The Switchman* D1,79

## T

*Tale of Mail* D1,196  
*Tapestry* D7/2,10 et D7/2,11  
Tchaïkovski, Piotr Ilitch D9,23; D9,52  
*Tempo de caprice* D3,12  
*Tenth Decade* D1,265  
Terre des hommes L,14  
*Thanksgiving Hymn of Freedom* D9,37  
*Thee We Adore* D8,114  
*Theme and Variations* D6,15  
*Theme and Variations on «My Love Is an Arbutus»* D7/1,15  
*Theme for a Wedding* D7/2,6; D7/2,17  
*Theme for a Wedding March* D7/2,18  
*Theme for Kids* D6,16  
*Theme from Romeo and Juliet* D9,52  
*There's a Place* D8,115  
Thistle, Mel D8,137  
*Thou Whose Almighty Word* D6,38  
*Three Contrasts* MUS 95; D3,44  
*Three Dialogues* D6,36  
*Three Miniatures* D6,32  
*Three Nova Scotia Folk Song* D9,50  
*Three Openers for R.C.M.P. Band* D5,4  
*Three Pieces* K2,21  
*Three Pieces for Organ* D7/2,2  
*Three Scenarios for Band* D5,19  
*Threo* D6,19  
*Timid Theodore Dreams at Night* D8,77  
*To a Boy* D8,9  
*Toccatina* D7/1,30; D7/2,2  
*Tomorrow Past* D4,9  
Toronto Conservatory of Music MUS 95  
Toronto Musical Protective Association L,3  
*Toronto Trip* D1,259 à D1,261  
*Tourist Cruises* D1,27; K1,18  
*Town Band* D6,53  
*Trade Fair* D1,71  
*Traffic Safety* D1,137  
*Trans Canada Journey* D1,163  
*Transporation* K1,19  
*Trumpet Obligattos* D7/3,2  
*Tryout March* D5,8  
*Tuktu Series* MUS 95; D1,197 à D1,200  
*Tundra — Edge of the Barrens* D1,175

*Turn of the Century (1897-1914)* D1,185 et D1,186  
Turner, Nancy Byrd D8,43  
*23rd Psalm* D8,100  
*Two Preludes* D7/1,17  
*Two Western Silhouettes* D6,4

## U

Université Carleton MUS 95; C1  
Université d'Ottawa A,15  
Université McGill C3,1  
University of Saskatchewan A,13 à A,15  
University of Toronto A,14  
University Women's Club of Ottawa C3,3  
Upper Canada College MUS 95

## V

*V. for Volunteer* D1,54  
*Vacation* D1,201  
Valentine, Barry D6,38; D8,117  
*Valley of Gold* D1,28  
Van Dine, Robert I,4  
Vancouver Symphony Orchestra G,4  
The Vancouver Symphony Society A,13  
*Variations on a Liturgical Theme* D3,14  
*Variations on a Timeless Theme* D7/2,1  
Velleman, Dora D2,23  
Velleman, Leo D2,23  
*Venice* D6,23  
*Vesper* D3,38; D7/2,12; D8,87  
*Vienna Cameos* D2,20  
*Ville abandonnée* D1,127  
Vincent Massey I,4  
*Vista* D3,64  
*Vocal Islandic* K1,16  
*The Voice* D8,38  
*Voyageurs* D1,176

## W

W.J. Gage Ltd. A,2  
*Wagon Train* D1,50  
*Walk Softly in Springtime* D8,143  
*Waltz in G* D7/1,1  
*Waltz and Fiesta* D7/1,28  
*Waltzling* D6,14  
*War of 1812* D1,202  
Waterloo Music Company Ltd. A,12  
*We Cannot Come* D8,44  
*We Meet You, O Christ* D8,85

Weatherseed, J. D8,41  
*Wedding March* [197-?] D9,62  
*Wedding March* (1963) D7/2,4  
*Wedding March* (1964) D7/2,5  
*Wedding Procession* D7/2,13  
*The Weeping Cherry* D8,13  
*Western Hoedown* K1,16  
 Western Music Company Ltd. A,2  
*Western Scene* K1,16  
*Westland* D3,22 et D3,23  
*What Child Is This* D8,21  
*What Shall We Do with the Drunken Sailor*  
     D9,18  
*Wheat Belt* D1,206 et D1,207  
 Wheeler, Gerald K2,19  
*Where Was the Star* D8,62  
*Whistler's Tune* D6,24  
*White Cliffs of Dover* D9,49  
*White Fortress* D1,41  
*Why Do Ye Call the Poet Lonely* D8,57  
*Wild Cues* D6,54  
 Wilks, Norman MUS 95  
 Willan, Healey MUS 95; A,9; A,13 et A,14;  
     D4,1; D8,36; D8,42; D8,121 et D8,122; I; I,5;  
     K3,2  
 Williams, Clement Q. D8,19  
*Wind in the Willows* D8,88  
*WinterIs Here* D8,25  
*Winter Weekend (Kingsmere Bus)* D1,55 et  
     D1,56  
*The Winter's Tale* D6,4  
*With a Quiet Lilt* D7/1,38  
*World of Three* D1,203  
*Worship the Lord* D6,38  
*Would That I Were There* D8,37

## Y

«*You Name It*» Suite D3,45  
 Youth Symphony Orchestra A,14  
 The Youth Band of Ontario D5,19  
*Youth Travel* D1,190  
*Yukon Tune no. 1* D6,12; K2,22  
*Yukon Tune no. 2* D6,13; K2,22