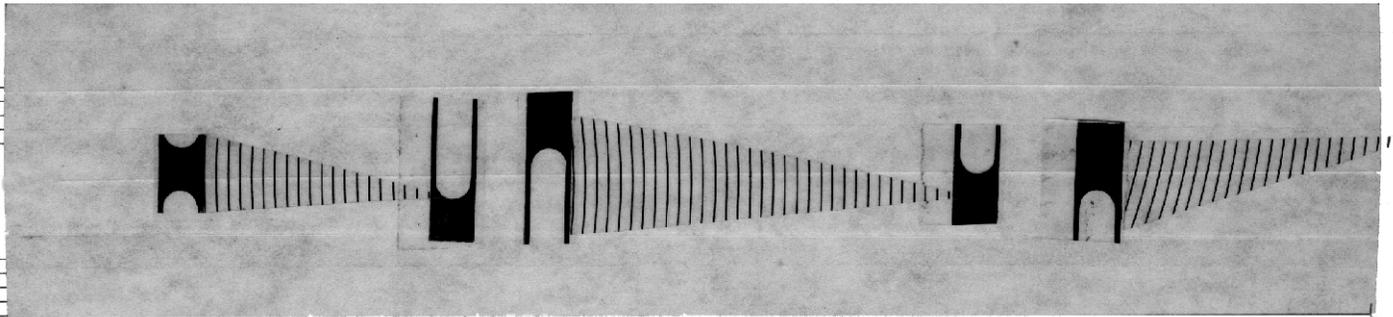


# Bibliothèque et Archives Canada Division de la musique



Handwritten musical score for **LE FONDS MICHEL-LONGTIN** by Michel Longtin. The score includes staves for Clarinet, Viola, Clarinet, and Piano. The title is overlaid in large green letters. The score features complex rhythmic patterns and time signature changes from 5/4 to 4/4.



Bibliothèque et Archives  
Canada

Library and Archives  
Canada

Canada

**LE FONDS MICHEL-LONGTIN (MUS 300)**

**Répertoire numérique**

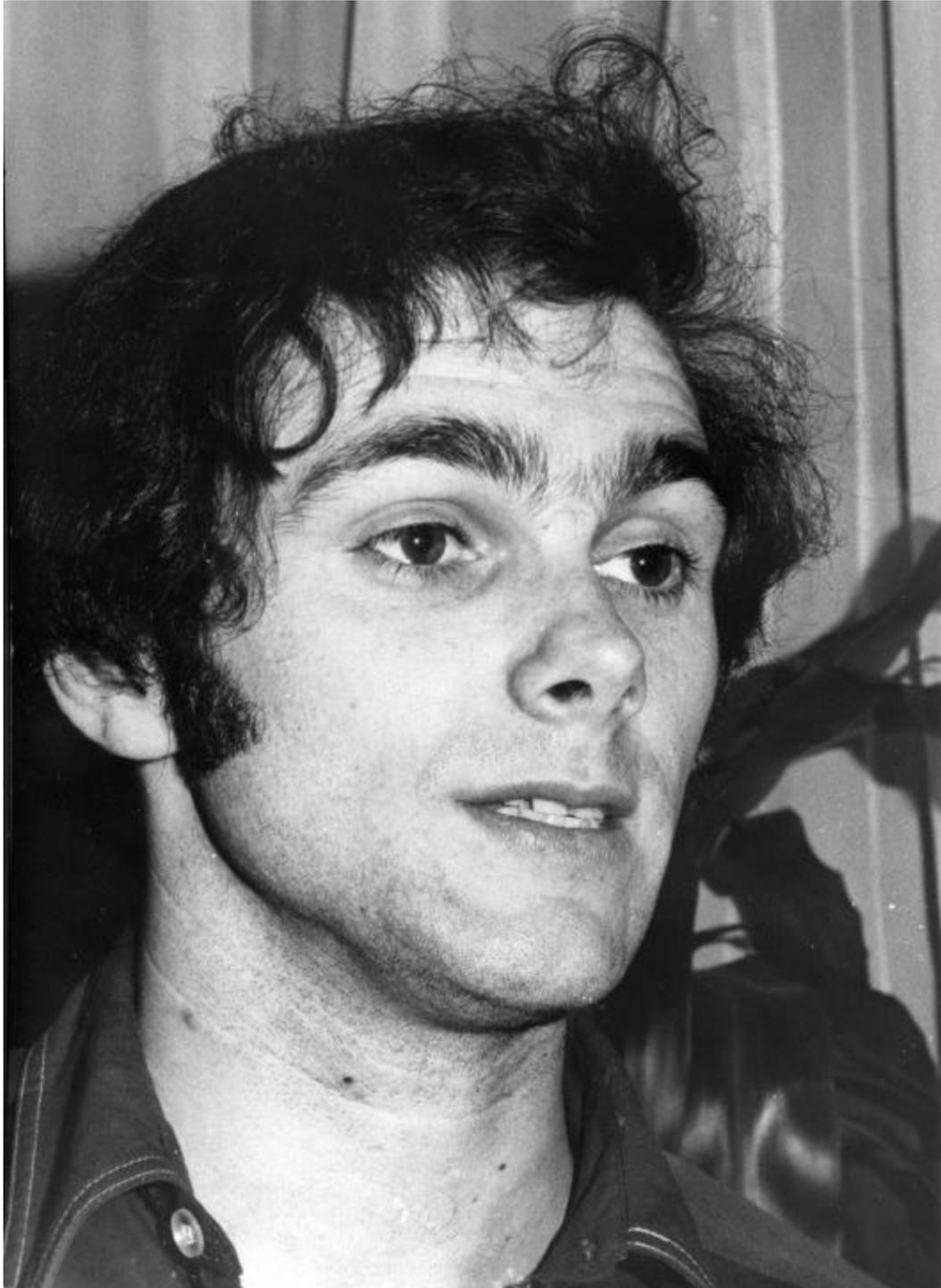
**par  
Stéphane Jean**

**2004**

Page couverture : *Les Immortels d'Agapia*, manuscrit autographe, 1972.

©Ministre des Travaux publics et des Services gouvernementaux Canada, 2004.

N° de cat. SN3-342/2004F-PDF  
ISBN 0-662-76638-5



Michel Longtin, 1972. Photographé : Jacques Varin.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	5
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES</b>	6
<b>PRÉSENTATION DU FONDS</b>	7
<b>DESCRIPTION DU FONDS</b>	9
<b>MUS 300/A Correspondance</b>	9
<b>MUS 300/B Études</b>	11
MUS 300/B1 Université de Montréal	11
MUS 300/B2 Varia	12
<b>MUS 300/C Enseignement</b>	13
MUS 300/C1 Université de Montréal	13
MUS 300/C1/1 Cours	13
MUS 300/C1/2 Varia	14
MUS 300/C2 Autres établissements d'enseignement	15
<b>MUS 300/D Œuvres musicales</b>	17
MUS 300/D1 Œuvres de jeunesse	18
MUS 300/D2 Musique de film et de scène	19
MUS 300/D3 Orchestre	20
MUS 300/D4 Musique de chambre	27
MUS 300/D5 Chœur ou voix	34
MUS 300/D6 Musique électroacoustique	34
MUS 300/D7 Varia	36
<b>MUS 300/E Documents relatifs aux œuvres</b>	38
<b>MUS 300/F Graphiques</b>	44
<b>MUS 300/G Photographies</b>	45
<b>MUS 300/H Enregistrements sonores et vidéo</b>	47
MUS 300/H1 Œuvres musicales	47
MUS 300/H2 Autres	50
<b>MUS 300/I Varia</b>	53
<b>INDEX DES DOSSIERS</b>	56
<b>INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES</b>	58

## INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques car il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, disques sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques ou sonores, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante puisqu'on y mentionne la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement) et une section réservée à la portée des documents.

Ce répertoire numérique ne contient pas de dossier portant la mention « sans date ». Nous avons daté les documents sans date en respectant les normes suivantes : [1968?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

### **MUS 300/C1/2,5**

- MUS** : Dépôt (Division de la musique)
- 300** : Fonds (Fonds Michel-Longtin)
- C** : Série (Enseignement)
- 1** : Sous-série (Université de Montréal)
- 2** : Sous-sous-série (Varia)
- 5** : Dossier (Prix d'excellence en enseignement)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (p. ex. : MUS 300/C1/2,5 devient C1/2,5). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de ce répertoire numérique s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

## LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	alto	perc	percussion
B	basse	pic	piccolo
bn	basson	S	soprano
ca	circa	SATB	soprano, alto, ténor, basse
cab.	cabinet	saxA	sax alto
cb	contrebasse	saxT	sax ténor
cbn	contrebasson	sec.	seconde(s)
cdes	cordes	SMCQ	Société de musique contemporaine du Québec
cél	célésta	SRC	Société Radio-Canada
ch	chœur	T	ténor
cl	clarinette	tb	tuba
clB	clarinette basse	timb	timbale
clpic	clarinette piccolo	trb	trombone
clav	clavier	trp	trompette
cm	centimètre(s)		
cor	cor		
cor ang	cor anglais		
coul.	couleurs		
dir.	directeur		
D <sup>r</sup>	docteur		
env.	environ		
hp	harpe		
hre(s)	heure(s)		
htb	hautbois		
m	mètre(s)		
M <sup>gr</sup>	monseigneur		
min.	minute(s)		
n&b	noir et blanc		
no	numéro		
oM	ondes Martenot		
ONF	Office national du film		

## PRÉSENTATION DU FONDS

**MUS 300 FONDS MICHEL-LONGTIN. – ©1958, [196-]-2001. – 2,20 m de documents textuels. – 115 photographies : n&b et coul.; 20 x 30 cm ou plus petit. – 4 dessins. – 70 bandes sonores (env. 21 hres). – 7 cassettes sonores (env. 4 hres 40 min.). – 1 disque compact sonore (26 min. 11 sec.). – 6 vidéocassettes (env. 5 hres).**

### Notice biographique

Né à Montréal (Québec) en 1946, Michel Longtin termine son cours classique au Collège des Eudistes (1967) et entreprend, l'année suivante, des cours privés de théorie musicale, d'analyse et de composition avec André Prévost. En 1970, il poursuit sa formation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal avec, entre autres, André Prévost (composition) et Serge Garant (analyse). Il y obtient son baccalauréat en musique (1973) ainsi que sa maîtrise avec Prévost (1975) et son doctorat avec Garant (1982). Au sujet de son travail de maîtrise, Bruce Mather dira « Michel Longtin est un créateur authentique réunissant un sens de la magie sonore aux dons nécessaires pour structurer un ensemble cohérent »<sup>1</sup>. Afin de parfaire ses connaissances, Longtin étudie aussi la musique électronique au Royal Conservatory of Music de Toronto lors d'un stage d'été avec Samuel Dolin (1971) et à l'Université McGill avec Paul Pedersen, Bengt Hambraeus et Alcides Lanza (1971-1975). Outre la musique, il s'intéresse à l'étude des sciences, de l'informatique ainsi qu'à l'art dramatique. Durant les étés 1963 et 1964, il suit des cours de jeu et de mouvements scéniques, de diction et de pantomime à la Banff School of Fine Arts en Alberta et il reçoit également, en 1968, un certificat de production et de direction théâtrale de l'Université McGill.

Chargé de cours de 1973 à 1986, Michel Longtin enseigne la composition, la littérature musicale et la théorie à l'Université de Montréal, au Cégep de Saint-Laurent, à l'École de musique Vincent-d'Indy, à l'École supérieure de danse du Québec, au Collège Marie-Victorin et à l'Université McGill. En 1987, il devient professeur à l'Université de Montréal où il enseignera, notamment, la composition, l'analyse et la théorie musicale. Pédagogue exceptionnel, il obtient, en 1992, le Prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal.

Compositeur au talent indéniable, Michel Longtin remporte plusieurs prix, dont le BMI Award to Student Composers (1972) pour son œuvre *Il était une fois*, un prix de la Ligue canadienne de compositeurs (1975) pour *Le Pèlerin d'Alnéoil* et *Brandon North* ainsi que le Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre (1986) avec *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius*. Les années 1970 témoignent surtout de la passion du compositeur pour l'exploration sonore à travers une musique électroacoustique intime et profonde. Certaines de ses œuvres électroacoustiques seront dansées par le Groupe Nouvelle-Aire, dont *Mi-é-méta* (1972) et la *Trilogie de la montagne* (1980), sur des

---

<sup>1</sup>Commentaires de Bruce Mather sur la thèse de maîtrise de Michel Longtin, 1975 (MUS 300/B1,5).

chorégraphies de Paul Lapointe et de Martine Époque. Au cours de sa carrière, il compose plusieurs œuvres sur commande telles que *Kata : San Shi Ryu* (Société de musique contemporaine du Québec, 1982), *Lettre d'Étienne à Jacques* (Orchestre des jeunes du Québec, 1983), *La Route des pèlerins reclus* (Orchestre symphonique de Montréal, 1984), *Paix en migration* (Centre francophone canadien du P.E.N. Club International, 1989) et *Sursolitudes* (I Musici de Montréal, 1994).

### **Portée et contenu**

Le fond est composé de documents qui illustrent les activités de compositeur et de pédagogue de Michel Longtin. La diversité de son œuvre et des procédés de composition utilisés prouve que l'artiste sait manier à la fois le média électronique et le média instrumental. De plus, les documents relatifs aux œuvres ainsi que les nombreux enregistrements sonores et vidéo démontrent l'intérêt du milieu musical et du public pour sa musique.

Le fonds renferme, entre autres, des documents biographiques, des agendas, de la correspondance personnelle et professionnelle, des œuvres musicales, des textes littéraires, des notes de cours, des travaux scolaires, des bulletins de notes, des lettres d'attestation, des lettres de recommandation, des programmes de concerts, des notes de programmes, des affiches, des graphiques, des coupures de presse, des photographies représentant surtout Michel Longtin et divers artistes ainsi que des enregistrements sonores et vidéo constitués principalement d'œuvres de Longtin et d'interviews.

Le fonds comprend les séries suivantes : MUS 300/A Correspondance; MUS 300/B Études; MUS 300/C Enseignement; MUS 300/D Œuvres musicales; MUS 300/E Documents relatifs aux œuvres; MUS 300/F Graphiques; MUS 300/G Photographies; MUS 300/H Enregistrements sonores et vidéo et MUS 300/I Varia.

### **Notes**

Fonds acquis de Michel Longtin en 2002.

Les restrictions à la consultation sont énoncées dans la présentation des séries. Mentionnons, également, que la Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur*.

Le fonds recevra des versements complémentaires.

Originaux et copies.

### **Bibliographie**

Rochon, Pierre. – « Longtin, Michel ». – *Encyclopédie de la musique au Canada* (Deuxième édition). – Montréal : Fides, 1993. – Vol. 2, p. 1954.

Dépliant de la Société de droits d'exécution du Canada limitée, 1982 (MUS 300/I,1).

## DESCRIPTION DU FONDS

**MUS 300/A CORRESPONDANCE. – 1977-2001. – 11 cm de documents textuels. – 3 photographies : coul.; 12,5 x 18,5 cm ou plus petit.**

Cette série contient de la correspondance avec, entre autres, Suzanne Anfossi, Claire Aubier, Alan Belkin, Eli Bornstein, Denise Dionne, Raymond Dumais, Mary Finsterer, Virgil Gheorghiu, Rachel Héroux, Fritz Hoppe, Henry-Louis de La Grange, François-Hugues Leclair, Robert Lemay, Louise Ostiguy, Clermont Pépin, Sylvaine Martin, Bruce Mather, Diane-Ischa Ross, Jean Sirois, Hélène M. Stevens et Michel Tétreault. La série comporte également des pièces jointes telles que des textes de Diane-Ischa Ross et de Denise Dionne ainsi que des photographies. Michel Longtin utilisera des textes de Diane-Ischa Ross en plusieurs de ses œuvres, dont *La Route des pèlerins reclus*, *Lettre d'Étienne à Jacques* et *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz*.

Les dossiers suivants sont soumis à des restrictions à la consultation : A,3; A,4; A,6; A,7 et A,10.

Originaux et copies.

---

MUS 300/A,1	Bornstein, Eli. – 1994-1995. – 6 documents textuels. Originaux.
MUS 300/A,2	Dionne, Denise. – 1988-2000. – 2,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 12,5 x 18,5 cm. Dossier contenant également le texte <i>La Dyvan</i> de Denise Dionne. Originaux et copie.
MUS 300/A,3	Dumais, Raymond. – 1991-2000. – 6 documents textuels. Originaux. Documents sous restrictions.
MUS 300/A,4	Héroux, Rachel. – [199-]. – 9 documents textuels. Originaux. Documents sous restrictions.
MUS 300/A,5	Leclair, François-Hugues. – 1987-2001. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 9 x 12,5 cm. Originaux et copie.
MUS 300/A,6	Lemay, Robert. – 1992-1996. – 11 documents textuels. Originaux. Documents sous restrictions.

- MUS 300/A,7 Martin, Sylvaine. – 1993-1999. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux.  
Documents sous restrictions.
- MUS 300/A,8 Ross, Diane-Ischa. – 1982-1999. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant aussi des textes de Diane-Ischa Ross, dont *Tiffany*, *La Route des pèlerins reclus*, *Lettre d'Étienne à Jacques* et *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz*.  
Originaux et copies.
- MUS 300/A,9 Ross, Diane-Ischa. – [198-]-[199-]. – 2,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant aussi des textes de Diane-Ischa Ross, dont le recueil de poésie *Ses yeux mis pour des chaînes*.  
Originaux et copies.
- MUS 300/A,10 Tétreault, Michel. – 1995-1996. – 3 documents textuels.  
Originaux.  
Documents sous restrictions.
- MUS 300/A,11 Correspondance diverse. – 1977-1998. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 15 x 10 cm.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Claire Aubier, Virgil Gheorghiu, Henry-Louis de La Grange, Bruce Mather, Jean Sirois, Clermont Pépin, Mary Finsterer, Hélène M. Stevens, Louise Ostiguy, Alan Belkin, Suzanne Anfossi et Fritz Hoppe. Le document daté du 14 février 1992 est aussi accompagné d'une photographie de Michel Longtin.  
Originaux et copies.

**MUS 300/B ÉTUDES. – 1963-1984. – 10 cm de documents textuels.**

Les documents de cette série témoignent principalement des études musicales de Michel Longtin à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et au Royal Conservatory of Music. Quelques documents illustrent aussi ses études en art dramatique à la Banff School of Fine Arts ainsi qu'en informatique à l'Automation Data Processing Institute. On y retrouve, entre autres, des notes de cours, des travaux scolaires, des bulletins de notes, des lettres d'attestation, des commentaires de Bruce Mather sur la thèse de maîtrise de Michel Longtin et des notes concernant la soutenance de sa thèse de doctorat.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 300/B1 Université de Montréal et MUS 300/B2 Varia.

Originaux et copies.

---

**MUS 300/B1 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

- |              |  |
|--------------|--|
| MUS 300/B1,1 | Cours d'acoustique. – 1970. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier renfermant des notes de cours et un travail.<br>Originaux et copies.            |
| MUS 300/B1,2 | Cours d'orchestration. – 1970. – 1 cm de documents textuels.<br>Dossier composé de notes et de travaux d'orchestration.<br>Originaux et copies.        |
| MUS 300/B1,3 | Cours d'harmonie. – 1971. – 1,5 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant des travaux d'harmonie.<br>Originaux.                                   |
| MUS 300/B1,4 | Cours d'harmonie. – 1972. – 2,5 cm de documents textuels.<br>Dossier composé de travaux d'harmonie.<br>Originaux et copies.                            |
| MUS 300/B1,5 | Maîtrise. – 1975. – 1 document textuel.<br>Dossier contenant des commentaires de Bruce Mather sur la thèse de maîtrise de Michel Longtin.<br>Original. |
| MUS 300/B1,6 | Doctorat. – 1981. – 1 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant des notes relatives à la soutenance de thèse de Michel Longtin.<br>Originaux.     |

MUS 300/B1,7 Varia. – 1967-1984. – 17 documents textuels.  
Dossier renfermant des bulletins de notes, des bulletins d'inscription, des attestations, des diplômes et des documents relatifs au dépôt d'une thèse ou d'un mémoire.  
Originaux et copies.

**MUS 300/B2 VARIA**

MUS 300/B2,1 Banff School of Fine Arts. – 1963-1968. –  
4 documents textuels.  
Dossier contenant une lettre, des lettres d'attestation et des notes de cours.  
Originaux.

MUS 300/B2,2 Automation Data Processing Institute. – 1968. –  
1 document textuel.  
Dossier composé d'une lettre d'attestation.  
Original.

MUS 300/B2,3 Université McGill. – 1968-1973. – 4 documents textuels.  
Dossier formé d'une lettre, de lettres d'attestation et d'un bulletin de notes.  
Originaux et copies.

MUS 300/B2,4 Royal Conservatory of Music. – 1971. –  
2 documents textuels.  
Dossier composé de lettres d'attestation.  
Originaux.

MUS 300/B2,5 Cours privés. – [1968?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une analyse de la *Partita No. I* de Jean-Sébastien Bach. Cours privés avec André Prévost.  
Copie.

**MUS 300/C ENSEIGNEMENT. – [ca 1976]-2001. – 20 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 13,5 x 8,5 cm et 9 x 12,5 cm. – 3 bandes sonores (env. 40 min.). – 1 vidéocassette (env. 1 hre 40 min.).**

La série contient des documents qui témoignent principalement des activités de pédagogue de Michel Longtin à l'Université de Montréal. Elle comporte aussi quelques dossiers relatifs à son enseignement au Cégep de Saint-Laurent, à l'École de musique Vincent-d'Indy, au Collège Marie-Victorin, à l'Université McGill et à l'École supérieure de danse du Québec. On y retrouve, notamment, des cahiers de notes de cours, des travaux d'étudiants, de la correspondance, des lettres de recommandation, des rapports, des coupures de presse, des photographies, un enregistrement vidéo de la collation des grades et des Prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal ainsi que des enregistrements sonores contenant de la musique d'étudiants et de divers compositeurs.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 300/C1 Université de Montréal et MUS 300/C2 Autres établissements d'enseignement.

Originaux et copies.

---

## **MUS 300/C1 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

### **MUS 300/C1/1 Cours**

- MUS 300/C1/1,1 Analyse d'œuvres contemporaines I (MTE 1202). – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier de notes de cours.  
Copie.
- MUS 300/C1/1,2 Analyse d'œuvres contemporaines I (MTE 1202). – 1991. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un cahier d'extraits de partitions et un cahier relatif à l'œuvre *Exil : Shanghai 45*.  
Copies.
- MUS 300/C1/1,3 Analyse d'œuvres contemporaines I (MTE 1202). – 1993. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier de notes de cours.  
Copie.
- MUS 300/C1/1,4 Analyse d'œuvres musicales du XX<sup>e</sup> siècle I (MTE 1205). – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier de notes de cours.  
Copie.

- MUS 300/C1/1,5 Analyse d'œuvres musicales du XX<sup>e</sup> siècle I (MTE 1205). – 1999. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier de notes de cours.  
Copie.
- MUS 300/C1/1,6 Analyse d'œuvres musicales du XX<sup>e</sup> siècle II (MTE 1206). – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un cahier d'extraits de partitions.  
Copie.
- MUS 300/C1/1,7 Analyse d'œuvres musicales du XX<sup>e</sup> siècle II (MTE 1206) et Analyse d'œuvres contemporaines (MTE 6218). – 2000. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier de notes de cours.  
Copie.
- MUS 300/C1/1,8 Analyse d'œuvres musicales du XX<sup>e</sup> siècle II (MTE 1206) et Analyse d'œuvres contemporaines (MTE 6218). – 2001. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un cahier de notes de cours (hiver 2001).  
Copie.
- MUS 300/C1/1,9 Analyse d'œuvres musicales du XX<sup>e</sup> siècle II (MTE 1206) et Analyse d'œuvres contemporaines (MTE 6218). – 2001. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un cahier de notes de cours (automne 2001).  
Copie.
- MUS 300/C1/1,10 Travaux d'étudiants. – 1994-2000. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.

### **MUS 300/C1/2 Varia**

- MUS 300/C1/2,1 Correspondance avec ses étudiants. – 1989-2001. – 1,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 13,5 x 8,5 cm et 9 x 12,5 cm.  
Originaux.
- MUS 300/C1/2,2 Correspondance générale. – 1988-1994. – 6 documents textuels.  
Originaux.

- MUS 300/C1/2,3 Lettres d'attestation et de recommandation. – 1984-1993. – 14 documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des lettres de recommandation de Jacques Hétu, Bruce Mather, John Rea, Walter Boudreau et Martial Sauvé. Originaux et copies.
- MUS 300/C1/2,4 Nominations (professeur adjoint, agrégé, titulaire). – 1987-1997. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de certificats du service pédagogique de l'Université de Montréal et de rapports. Originaux et copies.
- MUS 300/C1/2,5 Prix d'excellence en enseignement. – 1992-1993. – 3 documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 hre 40 min.) : polyester.  
Dossier formé d'une brochure, de coupures de presse et d'un enregistrement vidéo de la collation des grades et des Prix d'excellence. Copies.  
Numéro de référence : V VHS 280.
- MUS 300/C1/2,6 Centre d'études et de formation en enseignement supérieur. – 2000. – 6 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance et des horaires au sujet du programme d'initiation aux dynamiques de l'enseignement. Originaux et copies.

## **MUS 300/C2 AUTRES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT**

- MUS 300/C2,1 Cégep de Saint-Laurent. – [ca 1976]-[ca 1984]. – 6 documents textuels. – 3 bandes sonores (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 13 et 18 cm.  
Dossier composé d'un plan de cours, d'une lettre d'attestation, de notes et de bandes sonores contenant de la musique d'étudiants pour un spectacle de diapositives ainsi que divers extraits sonores. Originaux et copies.  
Numéro de référence : T5 1688, T5 1689, T7 5303.

- MUS 300/C2,2 École de musique Vincent-d'Indy. – 1977-1984. –  
3 documents textuels.  
Dossier contenant un questionnaire d'examen, une lettre  
d'attestation et une lettre.  
Original et copies.
- MUS 300/C2,3 Collège Marie-Victorin. – 1984-1987. – 0,5 cm de  
documents textuels.  
Dossier contenant un questionnaire d'examen, les travaux  
d'une étudiante portant sur Michel Longtin et une lettre  
d'attestation.  
Original et copies.
- MUS 300/C2,4 Varia. – 1984-1986. – 2 documents textuels.  
Dossier formé d'une lettre de l'Université McGill et d'une  
lettre d'attestation de l'École supérieure de danse du Québec.  
Originaux.

**MUS 300/D ŒUVRES MUSICALES. – 1965-1998. – 1,45 m de documents textuels. – 11 photographies : coul.; 20 x 25 cm ou plus petit. – 4 dessins. – 49 bandes sonores (env. 16 hres).**

Les documents de la série illustrent l'activité de compositeur de Michel Longtin ainsi que son cheminement musical depuis le milieu des années 1960. Attiré par les nouveaux moyens d'expressions sonores, Longtin compose plusieurs œuvres de musique électroacoustique, dont *Rituel II*, *Fedhibô* et la *Trilogie de la montagne*. Les nombreux enregistrements sonores de cette série témoignent bien du processus de création des œuvres électroacoustiques ainsi que du produit final. À partir des années 1980, le compositeur abandonne la musique électroacoustique au profit des instruments traditionnels. Parmi ses œuvres, mentionnons *De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont*, *La Route des pèlerins reclus*, *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz*, *Hommage à Euler*, *Gaboriau*, *Toupin*, *Ferron et les autres*, *Quaternions*, *Deux rubans noirs III*, *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius*, *Kata: San Shi Ryu*, *Deux rubans noirs pour Serge Garant* et *Colère : Berlin 61*. Longtin a de plus signé la musique de plusieurs films, dont *Poids lourds* (Richard Sadler) et *Le Bouffe-pétrole* (Denis Poulin).

Outre les enregistrements sonores, la série contient des documents de recherche, des ébauches, des brouillons, des manuscrits d'œuvres musicales de Michel Longtin, des notes, des listes informatiques (programmes et partitions codées), des textes, des photographies et divers dessins.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une œuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres « 3.2.2.2 - 4.3.3.1 » représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi d'un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (p. ex. : 3(pic) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'œuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole « + » (p. ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'œuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre (\*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

La série comprend les sous-séries suivantes : MUS 300/D1 Œuvres de jeunesse; MUS 300/D2 Musique de film et de scène; MUS 300/D3 Orchestre; MUS 300/D4 Musique de chambre; MUS 300/D5 Chœur ou voix; MUS 300/D6 Musique électroacoustique et MUS 300/D7 Varia.

Originaux et copies.

## MUS 300/D1 ŒUVRES DE JEUNESSE

- MUS 300/D1,1 *Rêves*, pour orchestre. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (34 p.). Instrumentation :  
3+ 2pic.2+ cor ang.3+ clB.3+ 1cbn – 6.3+ trp en ré.3.1, timb, perc, hp, cdes. Titres des parties : *Chant d'amour, Fête en village, Combat, Voyage en enfer, Cauchemar*.  
« Dédié à Eric Pratt ».
- MUS 300/D1,2 *Profondeur*, pour orchestre. – 1965. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (41 p.). Instrumentation :  
3+ pic.2+ cor ang.3+ clpic, + clB.3+ cbn – 6.3+ trp en ré.3.1, timb, perc, hp, cdes.
- MUS 300/D1,3 *Résurrection*, pour orchestre. – 1966. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (50 p.). Le manuscrit contient aussi quelques pages de notes. Instrumentation : 2+ pic.2+ 2 cor ang.3.2+ 2 cbn – 6.3.3.1, timb, perc, hp, cdes.
- MUS 300/D1,4 *Cauchemar n° 1*, pour orchestre. – 1967. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (25 p.). Instrumentation :  
4+ pic.4+ cor ang.4+ clpic, + clB.4+ cbn – 8.4+ trp en ré.3.2, timb, perc, 2 hp, cdes.
- MUS 300/D1,5 *Latitude 60° nord*, pour orchestre. – 1969. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de brouillons de la partition du chef (70 p.). Instrumentation :  
3+ pic.3.3+ clB.3+ cbn – 4.3+ trp en ré.3.1, timb, perc, cél, oM, cdes.
- MUS 300/D1,6 *Latitude 60° nord*, pour orchestre. – 1969. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (77 p.). Instrumentation : 3+ pic.3.3+ clB.3+ cbn – 4.3+ trp en ré.3.1, timb, perc, cél, oM, cdes.  
« Dédié à André Prévost ».

MUS 300/D1,7 *Latitude 60° nord*, pour orchestre. – 1969. –  
1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition  
du chef - incomplet (27 p.). Instrumentation :  
3+ pic.3.3+ clB.3+ cbn – 4.3+ trp en ré.3.1, timb, perc, cél,  
oM, cdes.

## **MUS 300/D2 MUSIQUE DE FILM ET DE SCÈNE**

MUS 300/D2,1 *Sidbec-Dosco*. – 1976. – 1 bande sonore (26 min. 14 sec.) :  
polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant la musique  
électroacoustique d'un film de Richard Sadler.  
Numéro de référence : T7 5304.

MUS 300/D2,2 *Poids lourds*. – 1977. – 2 bandes sonores (env. 17 min.) :  
polyester; 19 cm/sec.; bobines : 13 et 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant de la musique  
électroacoustique pour un film de Richard Sadler (ONF).  
Numéros de référence : T5 1690, T7 5305.

MUS 300/D2,3 *Ni scène, ni coulisses*. – 1978. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une page de notes et d'ébauches pour la  
musique d'un film de Denis Poulin (ONF).

MUS 300/D2,4 *Ni scène, ni coulisses*. – 1978. – 2 bandes sonores  
(env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant de la musique  
électroacoustique pour un film de Denis Poulin (ONF).  
Numéros de référence : T7 5306, T7 5307.

MUS 300/D2,5 *La Baie James*. – 1980. – 3 documents textuels.  
Dossier renfermant des notes et des ébauches (8 p.) pour la  
musique d'un film d'Aimée Danis (Productions du Verseau).

MUS 300/D2,6 *La Baie James*. – 1980. – 6 bandes sonores (env. 1 hre) :  
polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant principalement de la  
musique électroacoustique pour un film d'Aimée Danis  
(Productions du Verseau).  
Numéros de référence : T7 5308 à T7 5313.

MUS 300/D2,7 *Le Bouffe-pétrole*. – 1980. – 2 bandes sonores (env. 35 min.) :  
polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant de la musique  
électroacoustique pour un film de Denis Poulin (ONF).  
Numéros de référence : T7 5314, T7 5315.

- MUS 300/D2,8 *Le Jeu de l'inventaire* (Texte de Michel Garneau). – 1981. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de textes (85 p.). Œuvre pour quintette à vent et comédien (les instrumentistes jouent aussi des instruments de percussion).
- MUS 300/D2,9 *Le Jeu de l'inventaire* (Texte de Michel Garneau). – 1981. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (66 p.). Œuvre pour quintette à vent et comédien (les instrumentistes jouent aussi des instruments de percussion).
- MUS 300/D2,10 *Le Jeu de l'inventaire* (Texte de Michel Garneau). – 1981. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (123 p.). Œuvre pour quintette à vent et comédien (les instrumentistes jouent aussi des instruments de percussion).  
« Commande du York Winds ».
- MUS 300/D2,11 *Le Jeu de l'inventaire* (Texte de Michel Garneau). – 1981. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée de la partition du chef (118 p.). Œuvre pour quintette à vent et comédien (les instrumentistes jouent aussi des instruments de percussion).

### **MUS 300/D3 ORCHESTRE**

- MUS 300/D3,1 *Il était une fois*. – 1971. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches et des brouillons de la partition du chef (158 p.). Instrumentation : 4(pic).4.4.4 – 4.4.3.1, 10 perc, ch(SATB), cdes, bande sonore.
- MUS 300/D3,2 *Il était une fois*. – 1971. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (46 p.). Instrumentation : 4(pic).4.4.4 – 4.4.3.1, 10 perc, ch(SATB), cdes, bande sonore.
- MUS 300/D3,3 *Le Pèlerin d'Alnéoil*. – 1973. – 2,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes et des ébauches (127 p.).
- MUS 300/D3,4 *Le Pèlerin d'Alnéoil*. – 1974. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de brouillons de la partition du chef (153 p.). Instrumentation : 4(pic).4(cor ang).4(clB).3+ cbn – 6.4(trp en ré).3.1, 10 perc, 2 hp, ch(SATB), cdes, bande sonore.

- MUS 300/D3,5 *Le Pèlerin d'Alnéoil*. – 1974. – 1 document textuel. – 1 bande sonore (11 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (72 p.) et une bande sonore de musique électroacoustique. Instrumentation : 4(pic).4(cor ang).4(clB).3+ cbn – 6.4(trp en ré).3.1, 10 perc, 2 hp, ch(SATB), cdes, bande sonore. Numéro de référence : T7 5316.
- MUS 300/D3,6 *Migration vers l'automne*. – 1979. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des notes, des ébauches et un brouillon de la partition du chef (115 p.). Œuvre pour orchestre à cordes et 2 percussion.
- MUS 300/D3,7 *Migration vers l'automne*. – 1979. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef. (44 p.). Œuvre pour orchestre à cordes et 2 percussion.  
« Dédié à Anne ».  
« Commande de la Société Radio-Canada pour le concert du 25<sup>e</sup> anniversaire de la communauté radiophonique des programmes de langue française. Concert donné en mai 1980 à Lausanne, en Suisse ».
- MUS 300/D3,8 *De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont*. – 1981. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des notes et des ébauches (68 p.).
- MUS 300/D3,9 *De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont*. – 1981. – 1 cm de documents textuels. Dossier renfermant des brouillons de la partition du chef (78 p.). Instrumentation : 3(pic).3(cor ang).3(clpic, clB).3(cbn) – 4.4(trp en ré).3.1, 5 perc, cdes.
- MUS 300/D3,10 *De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont*. – 1981. – 1 document textuel. Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (84 p.). Instrumentation : 3(pic).3(cor ang).3(clpic, clB).3(cbn) – 4.4(trp en ré).3.1, 5 perc, cdes.
- MUS 300/D3,11 *Lettre d'Étienne à Jacques* (Texte de Diane-Ischa Ross). – [1982?]. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé de notes et d'ébauches (49 p.).

- MUS 300/D3,12 *Lettre d'Étienne à Jacques* (Texte de Diane-Ischa Ross). – [1982?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une page d'ébauches et un brouillon de la partition du chef (36 p.).  
Instrumentation : 2(pic).2.2.2 – 2.2.2.0, 2 perc, cdes.
- MUS 300/D3,13 *Lettre d'Étienne à Jacques* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1983. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (52 p.). Instrumentation : 2(pic).2.2.2 – 2.2.2.0, 2 perc, cdes. Titres des parties : *Journal I, Investiture, Lettre I, Commentaire I, Opération 'Oberland', Commentaire II, Journal II.*  
« Dédié à Serge Garant ».  
« À la mémoire de Pierre Labat ».  
« Commande de l'Orchestre des jeunes du Québec ».
- MUS 300/D3,14 *La Route des pèlerins reclus* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1984. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes et d'ébauches (137 p.).
- MUS 300/D3,15 *La Route des pèlerins reclus* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1984. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (36 p.). Instrumentation : 3(pic).3+ cor ang.3(clpic).3(cbn) – 4.3(trp en ré).3.1, timb, 3 perc, hp, cdes.
- MUS 300/D3,16 *La Route des pèlerins reclus* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1984. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (38 p.). Instrumentation : 3(pic).3+ cor ang.3(clpic).3(cbn) – 4.3(trp en ré).3.1, timb, 3 perc, hp, cdes. Titres des parties : *Les Grands Sapins de Carpathes sont témoins de Kyralessa, Dracopol cravache le maître Apostol, Irina et l'ours, La Route de Kyralessa, Le Calvaire de maître Apostol Icare, Séraphin Toit-de-Chaume rencontre un ange.*  
« Dédié au très cher Mgr Virgil Gheorghiu, romancier et poète du Christ ».  
« Commande de l'Orchestre symphonique de Montréal ».
- MUS 300/D3,17 *Autour d'Ainola.* – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un livre de notes et d'ébauches (179 p.).

- MUS 300/D3,18 *Autour d'Ainola*. – 1985. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier constitué principalement de notes et d'ébauches (47 p.).
- MUS 300/D3,19 *Autour d'Ainola*. – 1986. – 1 document textuel. Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (53 p.). Instrumentation : 3(pic).3(cor ang).3(clpic).3(cbn) – 4.4(trp en ré).3.1, timb, 3 perc, hp, cdes.
- MUS 300/D3,20 *Autour d'Ainola*. – 1986. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (79 p.). Instrumentation : 3(pic).3(cor ang).3(clpic).3(cbn) – 4.4(trp en ré).3.1, timb, 3 perc, hp, cdes.  
« Dédié à Harry Halbreich qui est à l'origine de cette aventure; Thérèse Desjardins; Mireille Gagné; Suzanne ».
- MUS 300/D3,21 *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1987. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des notes, des ébauches et des listes informatiques (67 p.).
- MUS 300/D3,22 *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1987. – 1 document textuel. Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (87 p.).  
Instrumentation : 2(pic).2.2.2 – 2.2.2.0, 2 perc, cdes.
- MUS 300/D3,23 *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz* (Texte de Diane-Ischa Ross). – 1987. – 1 document textuel. Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (48 p.).  
Instrumentation : 2(pic).2.2.2 – 2.2.2.0, 2 perc, cdes.  
« Dédié au très cher Mgr Virgil Gheorghiu, père de Roxana et de Décébal. Dédié au Dr Jacques Bradwejn, frère de Roxana et de Décébal ».  
« Commande de l'Orchestre Esprit de Toronto, dir. Alex Pauk. Aide du Conseil des arts du Canada ».
- MUS 300/D3,24 *Paix en migration* (Texte de Jean Éthier-Blais). – 1989. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de notes et d'ébauches (168 p.).

- MUS 300/D3,25 *Paix en migration* (Texte de Jean Éthier-Blais). – 1989. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et d'une liste informatique (40 p.).
- MUS 300/D3,26 *Paix en migration* (Texte de Jean Éthier-Blais). – 1989. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des textes de Jean Éthier-Blais (2 p.).  
Le poème *Solaris* porte la signature de l'auteur.
- MUS 300/D3,27 *Paix en migration* (Texte de Jean Éthier-Blais). – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (88 p.). Œuvre pour orchestre à cordes, trompettes, 4 percussion et récitant.
- MUS 300/D3,28 *Paix en migration* (Texte de Jean Éthier-Blais). – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (80 p.). Œuvre pour orchestre à cordes, trompettes, 4 percussion et récitant.  
« Cette pièce musicale est une commande du Centre francophone canadien du P.E.N. Club International pour le concert de clôture du Congrès mondial Canada 1989 ayant lieu à Montréal en septembre 1989 ».
- MUS 300/D3,29 *Hommage à Euler*. – 1989. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes, des graphiques et des documents de recherche (174 p.).
- MUS 300/D3,30 *Hommage à Euler*. – 1989. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de listes informatiques (203 p.).
- MUS 300/D3,31 *Hommage à Euler*. – 1989. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des listes informatiques (196 p.).
- MUS 300/D3,32 *Hommage à Euler*. – 1989. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes et d'ébauches (144 p.).
- MUS 300/D3,33 *Hommage à Euler*. – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée d'un brouillon de la partition du chef (59 p.).  
Instrumentation : 2(pic).2.2.2 – 2.2.2.0, 2 perc, cdes.

- MUS 300/D3,34 *Hommage à Euler.* – ©1990. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée de la partition du chef (83 p.).  
Instrumentation : 2(pic).2.2.2 – 2.2.2.0, 2 perc, cdes.  
« À Roger Lanthier, Professeur de physique et de mathématique ».
- MUS 300/D3,35 *Citortia.* – 1990. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches, de listes informatiques et d'un texte de Longtin (122 p.).
- MUS 300/D3,36 *Citortia.* – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (49 p.). Instrumentation : 2(pic).1.2+ clB.2 – 2.2.2.0, 2 perc, 2 clav électroniques, cdes.
- MUS 300/D3,37 *Citortia.* – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (41 p.). Instrumentation : 2(pic).1.2+ clB.2 – 2.2.2.0, 2 perc, 2 clav électroniques, cdes.
- MUS 300/D3,38 *Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres.* – 1991-1992. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier formé de notes, d'ébauches, de listes informatiques et de graphiques (196 p.).
- MUS 300/D3,39 *Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres.* – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (31 p.). Instrumentation (deux ensembles) : 2.2.1+ claB(saxT).2 – 3.1.1.0, saxA, 3 perc, 3 clav, cdes.
- MUS 300/D3,40 *Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres.* – 1992. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.). Instrumentation (deux ensembles) : 2.2.1+ claB(saxT).2 – 3.1.1.0, saxA, 3 perc, 3 clav, cdes.  
« À Denise Dionne et son temple de la création ».  
L'œuvre est une commande du Musée d'art contemporain de Montréal.
- MUS 300/D3,41 *Sursolitudes*, pour orchestre à cordes. – 1994. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant le matériel de travail pour le dessin de *Sursolitudes* (39 p.). On y retrouve des listes informatiques et des formes.

- MUS 300/D3,42 *Sursolitudes*, pour orchestre à cordes. – 1994. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches et des listes informatiques (90 p.).
- MUS 300/D3,43 *Sursolitudes*, pour orchestre à cordes. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un brouillon de la partition du chef (50 p.).
- MUS 300/D3,44 *Sursolitudes*, pour orchestre à cordes. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (48 p.).  
« Commande de I Musici ».  
« Subventionnée par le Conseil des arts du Canada ».
- MUS 300/D3,45 *Quaternions*. – 1966-1996. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de documents de recherche. On y retrouve, entre autres, une lettre, des périodiques, une brochure et des copies d'articles ou d'extraits de livres.
- MUS 300/D3,46 *Quaternions*. – [ca 1994]. – 2,5 cm de documents textuels. – 3 dessins : 22 x 28 cm.  
Dossier composé de graphiques et de dessins.
- MUS 300/D3,47 *Quaternions*. – 1994. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier de notes et d'ébauches (183 p.).
- MUS 300/D3,48 *Quaternions*. – 1995. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des cahiers de notes et d'ébauches (240 p.).
- MUS 300/D3,49 *Quaternions*. – [ca 1995]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des cahiers de notes (44 p.).
- MUS 300/D3,50 *Quaternions*. – [ca 1995]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de listes informatiques (204 p.).
- MUS 300/D3,51 *Quaternions*. – [ca 1995]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de notes et de listes informatiques (182 p.).
- MUS 300/D3,52 *Quaternions*. – [ca 1995]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes et des ébauches (171 p.).

- MUS 300/D3,53 *Quaternions*. – [ca 1996]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un recueil de notes et d'ébauches (178 p.).
- MUS 300/D3,54 *Quaternions*. – [ca 1995]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons et des copies annotées d'un texte de Michel Longtin (201 p.).
- MUS 300/D3,55 *Quaternions*. – 1996. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon de la partition du chef (151 p.). Instrumentation :  
3(pic).3.3.3 – 4.3(trp en ré).3.1, timb, 3 perc, hp, cdes.
- MUS 300/D3,56 *Quaternions*. – 1997. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant une copie du texte (22 p.) et une copie de la partition du chef (207 p.). Instrumentation :  
3(pic).3.3.3 – 4.3(trp en ré).3.1, timb, 3 perc, hp, cdes.
- MUS 300/D3,57 *À l'aube d'un contact*. – [1998?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches et des listes informatiques (108 p.).
- MUS 300/D3,58 *À l'aube d'un contact*. – 1998. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.). Instrumentation :  
2(pic).2.2.2 – 4.2.2.1, 3 perc, hp, cdes.  
« À Jean-François Rivest ».

#### **MUS 300/D4 MUSIQUE DE CHAMBRE**

- MUS 300/D4,1 *CDHCSUSAC*, pour quatuor à cordes. – 1971. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des ébauches et un brouillon de la partition du chef (25 p.). Le document comporte aussi des notes d'André Prévost.
- MUS 300/D4,2 *CDHCSUSAC*, pour quatuor à cordes. – 1971. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (11 p.).
- MUS 300/D4,3 *Les Immortels d'Agapia*. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant des ébauches et un brouillon de la partition du chef (36 p.). Œuvre pour flûte, clarinette, piano, 2 percussion et bande sonore.

- MUS 300/D4,4 *Les Immortels d'Agapia*. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (23 p.). Œuvre pour flûte, clarinette, piano, 2 percussion et bande sonore.  
« À C. Virgil Gheorghiu ».
- MUS 300/D4,5 *Deux rubans noirs II*, pour quatuor à cordes. – 1972. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes et des ébauches (30 p.).
- MUS 300/D4,6 *Deux rubans noirs II*, pour quatuor à cordes. – 1972. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie de la partition du chef (24 p.).
- MUS 300/D4,7 *Brandon North*, pour 4 percussion. – 1973. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant des notes et des ébauches (33 p.).
- MUS 300/D4,8 *Brandon North*, pour 4 percussion. – 1973. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (34 p.).
- MUS 300/D4,9 *Thrène pour Rachel et Dimitri*. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes et d'ébauches (54 p.).
- MUS 300/D4,10 *Thrène pour Rachel et Dimitri*. – 1975. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (20 p.). Œuvre pour 2 flûtes(piccolo), harpe, piano, 2 percussion et 2 violoncelles.
- MUS 300/D4,11 *Thrène pour Rachel et Dimitri*. – 1975. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (24 p.). Œuvre pour 2 flûtes(piccolo), harpe, piano, 2 percussion et 2 violoncelles.
- MUS 300/D4,12 *Deux rubans noirs III*. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 dessin : 37 x 28 cm.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et d'un dessin (75 p.).
- MUS 300/D4,13 *Deux rubans noirs III*. – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un brouillon de la partition du chef (72 p.). Œuvre pour hautbois, clarinette, 3 violoncelles et 4 percussion.

- MUS 300/D4,14 *Deux rubans noirs III.* – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (63 p.). Le document comporte aussi un dessin à la mine et au feutre de Michel Longtin. Œuvre pour hautbois, clarinette, 3 violoncelles et 4 percussion.  
« Dédié à Raymond Dumais et à tous mes frères Raiders ».
- MUS 300/D4,15 *Deux rubans noirs III.* – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée de la partition du chef (64 p.). Partition de direction de Serge Garant. Œuvre pour hautbois, clarinette, 3 violoncelles et 4 percussion.  
« Dédié à Raymond Dumais et à tous mes frères Raiders ».
- MUS 300/D4,16 *Kata : San Shi Ryu.* – 1981. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, de listes informatiques et de documents de recherche (178 p.).
- MUS 300/D4,17 *Kata : San Shi Ryu.* – 1981. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de listes informatiques (228 p.).
- MUS 300/D4,18 *Kata : San Shi Ryu.* – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (36 p.). Œuvre pour flûte(piccolo), sifflet à coulisse, 2 violoncelles, 2 contrebasses avec la corde de do et 5 percussion.
- MUS 300/D4,19 *Kata : San Shi Ryu.* – 1982. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (75 p.). Œuvre pour flûte(piccolo), sifflet à coulisse, 2 violoncelles, 2 contrebasses avec la corde de do et 5 percussion.  
« Dédié à Michel Gonneville ».  
« Commande de la SMCQ ».
- MUS 300/D4,20 *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius.* – 1982-1983. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes et d'ébauches (47 p.)
- MUS 300/D4,21 *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius.* – 1983. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (44 p.). Œuvre pour clarinette(sifflet à coulisse, gong), 2 cors, trompette(sifflet à coulisse, gong), trombone, 3 percussion, 2 violoncelles, 2 contrebasses avec la corde de do ou extension.

- « Dédié à Anne Gauthier, à Suzanne... en hommage et à la très douce mémoire de Jean Sibelius ».
- MUS 300/D4,22 *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius.* – 1983. –  
1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (80 p.). Œuvre pour clarinette(sifflet à coulisse, gong), 2 cors, trompette(sifflet à coulisse, gong), trombone, 3 percussion, 2 violoncelles, 2 contrebasses avec la corde de do ou extension.  
« À Anne... en hommage et à la très douce mémoire de Jean Sibelius ».  
« Commande du Toronto International Festival ».
- MUS 300/D4,23 *La Folia*, pour neuf instruments. – 1984. –  
2 documents textuels.  
Dossier formé d'un brouillon et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (17 p.). Œuvre pour hautbois, clarinette, trompette, trombone, percussion, cornemuse, violon, alto et violoncelle.  
« Dédié au groupe des 6 (Montréalais) ».
- MUS 300/D4,24 *Les Jardins d'hiver.* – 1985. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches et un brouillon de la partition du chef (31 p.). Œuvre pour piano, quatuor à cordes et percussion (la percussion est optionnelle).
- MUS 300/D4,25 *Les Jardins d'hiver.* – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (31 p.). Œuvre pour piano, quatuor à cordes et percussion (la percussion est optionnelle).  
« Dédié à Anne-Marie Dubois, John Rea, Denis Lapointe ».  
« Commande des Événements du neuf ».
- MUS 300/D4,26 *Rafales.* – 1985. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (16 p.). Œuvre pour violon, contrebasse et percussion.
- MUS 300/D4,27 *Rafales.* – 1985. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (9 p.) et de copies manuscrites du jeu de parties (18 p.). Œuvre pour violon, contrebasse et percussion.  
« Pour Chantal, Marc et Alain ».

- MUS 300/D4,28 *Super Bowl 76*, pour quatuor d'ondes Martenot. – [197-?]-1985. – 0,5 cm de documents textuels. – 6 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm et 12 x 17 cm. Dossier contenant des notes (40 p.) et des photographies de dessins.
- MUS 300/D4,29 *Super Bowl 76*, pour quatuor d'ondes Martenot. – 1985. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon de la partition du chef (53 p.). Un des documents comporte aussi un mot de Suzanne Anfossi.
- MUS 300/D4,30 *Super Bowl 76*, pour quatuor d'ondes Martenot. – 1985. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (26 p.). « À Jean Laurendeau ».
- MUS 300/D4,31 *Deux rubans noirs pour Serge Garant*, pour piano. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des notes, des ébauches et un brouillon (29 p.).
- MUS 300/D4,32 *Deux rubans noirs pour Serge Garant*, pour piano. – 1986. – 1 document textuel. Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (24 p.).
- MUS 300/D4,33 *Venu de l'est : hiver 44*, pour percussion solo. – 1987. – 1 cm de documents textuels. Dossier constitué de notes, d'ébauches et de listes informatiques (79 p.).
- MUS 300/D4,34 *Venu de l'est : hiver 44*, pour percussion solo. – 1987. – 1 document textuel. Dossier renfermant un brouillon (16 p.).
- MUS 300/D4,35 *Venu de l'est : hiver 44*, pour percussion solo. – 1987. – 1 document textuel. Dossier formé d'un manuscrit autographe (13 p.). Le document comporte aussi un dessin à la mine de Michel Longtin.
- MUS 300/D4,36 *Venu de l'est : hiver 44*, pour percussion solo. – 1987. – 1 document textuel. Dossier formé d'une copie annotée (13 p.).

- MUS 300/D4,37 *Secrets : Bonn 63*, pour quatuor à cordes. – 1987. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes, des ébauches et une liste informatique (79 p.).
- MUS 300/D4,38 *Secrets : Bonn 63*, pour quatuor à cordes. – 1987. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'une liste informatique (79 p.).
- MUS 300/D4,39 *Secrets : Bonn 63*, pour quatuor à cordes. – 1987. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (22 p.). Titres des parties : *Bonn, Hannover, Köln*.
- MUS 300/D4,40 *Secrets : Bonn 63*, pour quatuor à cordes. – [1987?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée d'un brouillon de la partition du chef (22 p.). Titres des parties : *Bonn, Hannover, Köln*.
- MUS 300/D4,41 *Secrets : Bonn 63*, pour quatuor à cordes. – 1990. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (46 p.). Titres des parties : *Bonn, Hannover, Köln*.
- MUS 300/D4,42 *Colère : Berlin 61*, pour percussion solo. – 1989. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier formé d'une liste informatique (180 p.).
- MUS 300/D4,43 *Colère : Berlin 61*, pour percussion solo. – 1989. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des notes et des ébauches (74 p.).
- MUS 300/D4,44 *Colère : Berlin 61*, pour percussion solo. – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (22 p.) et deux pages d'ébauches.
- MUS 300/D4,45 *Colère : Berlin 61*, pour percussion solo. – 1989. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (29 p.). Le document comporte aussi un dessin à la mine de Michel Longtin.
- MUS 300/D4,46 *Colère : Berlin 61*, pour percussion solo. – 1989-1992. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de copies annotées (79 p.).

- MUS 300/D4,47 *Exil : Shanghai 45*, pour percussion solo. – 1991. – 2 cm de documents textuels. – 5 photographies : coul.; 10 x 15 cm. Dossier renfermant des notes, des ébauches, des listes informatiques et des documents de recherche (199 p.). Le dossier contient aussi des photographies d'images télévisuelles.
- MUS 300/D4,48 *Exil : Shanghai 45*, pour percussion solo. – 1991. – 1 document textuel. Dossier renfermant un brouillon (25 p.).
- MUS 300/D4,49 *Exil : Shanghai 45*, pour percussion solo. – 1991. – 1 document textuel. Dossier contenant un manuscrit autographe (27 p.). Le document comporte aussi un dessin à la mine de Michel Longtin.
- MUS 300/D4,50 *Hivers*. – 1992. – 1 cm de documents textuels. Dossier composé de notes, d'ébauches et de listes informatiques (77 p.).
- MUS 300/D4,51 *Hivers*. – 1992. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon de la partition du chef (38 p.). Œuvre pour cor, trompette, trombone, 2 percussion et cordes.
- MUS 300/D4,52 *Hivers*. – 1992. – 1 document textuel. Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (47 p.). Œuvre pour cor, trompette, trombone, 2 percussion et cordes. « Commande de Radio-Canada pour une émission de James Dormeyer ».
- MUS 300/D4,53 *Tuva or Bust I*, pour violon solo. – [1993?]. – 1 document textuel. Dossier contenant des notes, des ébauches et des listes informatiques (101 p.). Le cahier comporte aussi, entre autres, des brouillons de lettres et des notes de programmes.
- MUS 300/D4,54 *Tuva or Bust I*, pour violon solo. – 1993. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.).

## MUS 300/D5 CHŒUR OU VOIX

- MUS 300/D5,1 *Pays de neige*, pour chœur (SATB). – [1972?]. –  
1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon (34 p.).
- MUS 300/D5,2 *Pays de neige*, pour chœur (SATB). – 1974. –  
1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition  
du chef (14 p.).
- MUS 300/D5,3 *Du partir de Rachel, de Jacques Brel et des autres*. – 1985. –  
0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de notes, d'ébauches et de textes (42 p.).  
Œuvre pour mezzo-soprano ou soprano, clarinette,  
3 violoncelles et percussion.
- MUS 300/D5,4 *Du partir de Rachel, de Jacques Brel et des autres*. – 1986. –  
1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du  
chef (48 p.). Œuvre pour mezzo-soprano ou soprano,  
clarinette, 3 violoncelles et percussion.  
« À Jocelyne Fleury-Coutu, à Suzanne Anfossi, à l'intense  
mémoire de Jacques Brel ».

## MUS 300/D6 MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

- MUS 300/D6,1 *Bonbons, caramels, esquimaux, chocolats*. – 1971. – 1 bande  
sonore (3 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Numéro de référence : T5 1691.
- MUS 300/D6,2 *Mi-é-métà*. – 1971. – 1 bande sonore (4 min. 39 sec.) :  
polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Numéro de référence : T5 1692.
- MUS 300/D6,3 *Au nord du lac Supérieur*. – 1972. – 1 bande sonore  
(11 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 5317.
- MUS 300/D6,4 *Une Croix de bouleau au nord*. – 1972. – 1 bande sonore  
(11 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 5318.
- MUS 300/D6,5 *Fedhibô*. – 1972. – 1 bande sonore (12 min. 57 sec.) :  
polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 5319.

- MUS 300/D6,6 *Rituel II.* – 1972. – 1 bande sonore (15 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 5320.
- MUS 300/D6,7 *Embarque, on ira pas vite.* – 1973. – 1 bande sonore (5 min. 57 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine: 13 cm.  
Numéro de référence : T5 1693.
- MUS 300/D6,8 *Trilogie de la montagne.* – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant les ébauches et les notes de la première section de l'œuvre (*Pour conjurer la montagne*) ainsi qu'un poème de Diane-Ischa Ross (35 p.).  
En 1979, Michel Longtin ajoutera à son œuvre les sections suivantes : *De cristal, d'angoisses et de montagne* et *À bientôt elfes, trolls et lutins.*
- MUS 300/D6,9 *Trilogie de la montagne.* – 1977-[1979?]. – 11 bandes sonores (env. 4 hres) : polyester; 38 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobines : 13 et 18 cm.  
Enregistrements sonores contenant du matériel de composition. On y retrouve, entre autres, des chants religieux, des essais sonores ainsi que Diane-Ischa Ross faisant une lecture de ses poèmes.  
Numéros de référence : T5 1694, T7 5321 à T7 5330.
- MUS 300/D6,10 *Trilogie de la montagne.* – 1977-1979. – 3 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrements sonores composés des sections *De cristal, d'angoisse et de montage* et *Pour conjurer la montagne*. Un des enregistrements comporte aussi l'œuvre *Migration vers l'automne*.  
Numéros de référence : T7 5331 à T7 5333.
- MUS 300/D6,11 Œuvres diverses. – 1971-1972. – 1 bande sonore (34 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore composé des œuvres *Le Point de non-retour (Point Blank)*, *La Mort du Pierrot*, *La Montagne en deuil*, *Deux rubans noirs* et *Requiem pour Saint-Charles-Borromée*.  
Numéro de référence : T7 5334.

MUS 300/D6,12 Œuvres diverses. – 1971-1975. – 9 bandes sonores (env. 5 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 18 et 25 cm. Enregistrements sonores contenant du matériel de composition relatif à diverses œuvres électroacoustiques. Numéros de référence : T7 5335 à T7 5341, T10 W 5 290, T10 W 5 291.

### **MUS 300/D7 VARIA**

- MUS 300/D7,1 *Le Professeur Trèscarré* (texte de Michel Garneau). – 1976. – 1 document textuel. – 2 bandes sonores (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Dossier contenant des notes et des enregistrements sonores relatifs à un document pédagogique. On y retrouve du matériel de composition ainsi que la lecture du texte de Michel Garneau. Numéros de référence : T7 5342, T7 5343.
- MUS 300/D7,2 Projet de théâtre musical radiophonique. – 1983. – 3 cm de documents textuels. – 2 bandes sonores (env. 40 min.) : 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Dossier composé de notes et d'un synopsis (39 p.) ainsi que d'enregistrements sonores. Numéros de référence : T7 5344, T7 5345.
- MUS 300/D7,3 Suisse : projet n<sup>o</sup> 1. – [1985?]. – 1 cm de documents textuels. Dossier contenant des notes et des ébauches (95 p.).
- MUS 300/D7,4 Projet : *Portraits de gens aimés*. – [ca 1990]. – 2,5 cm de documents textuels. Dossier formé de notes et d'ébauches (70 p.).
- MUS 300/D7,5 Projet d'une composition sur Serge Garant. – 1991-1996. – 9 documents textuels. Dossier composé de notes et d'ébauches (11 p.).
- MUS 300/D7,6 Œuvres diverses. – 1982-[ca 1987]. – 2 documents textuels. Dossier contenant des cahiers de notes et d'ébauches relatifs aux œuvres *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius*, *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz*, *Lettre d'Étienne à Jacques* et *Secrets : Bonn 63* (343 p.).
- MUS 300/D7,7 Œuvres diverses. – [ca 1985]. – 1 document textuel. Dossier composé d'un cahier d'ébauches relatif aux œuvres *Les Jardins d'hiver*, *Du partir de Rachel*, *de Jacques Brel et des autres* et *Deux rubans noirs pour Serge Garant* (71 p.).

- MUS 300/D7,8 Œuvres diverses. – [ca 1991]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un cahier de notes et d'ébauches relatifs  
aux œuvres *Exil : Shanghai 45* et *Hivers* (200 p.).
- MUS 300/D7,9 Œuvres diverses. – [ca 1991]-[ca 1998]. –  
2 documents textuels.  
Dossier contenant des cahiers de notes et d'ébauches relatifs  
aux œuvres *À l'aube d'un contact*, *Hivers*, *Tuva or Bust I* et  
*Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres* (137 p.).
- MUS 300/D7,10 Œuvres diverses. – [199-]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un cahier d'ébauches, de notes, de notes  
de programmes, de brouillons de lettres et de croquis  
(151 p.).

**MUS 300/E DOCUMENTS RELATIFS AUX ŒUVRES. – 1972-2000. – 19 cm de documents textuels. – 4 photographies : n&b; 23 x 18 cm et 25 x 13 cm.**

Les documents de cette série mettent en lumière les activités relatives aux œuvres musicales (concerts, promotions, etc.) et fournissent également divers renseignements qui nous permettent de retracer le parcours des œuvres au fil des années. Elle contient, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes, des affiches, des dépliants, des coupures de presse et des photographies des danseurs Paul Lapointe et Nicole Laudouar.

Originaux et copies.

---

- |             |  |
|-------------|--|
| MUS 300/E,1 | <i>Au nord du lac Supérieur.</i> – 1973-1984. –<br>5 documents textuels.<br>Dossier formé de programmes de concerts, d'une affiche et de coupures de presse.<br>Copies.                                      |
| MUS 300/E,2 | <i>Autour d'Ainola.</i> – 1987-1995. – 17 documents textuels.<br>Dossier contenant de la correspondance, un programme de concert et des coupures de presse.<br>Originaux et copies.                          |
| MUS 300/E,3 | <i>Citortia.</i> – 1990. – 5 documents textuels.<br>Dossier composé d'un programme de concert et de coupures de presse.<br>Copies.   |
| MUS 300/E,4 | <i>Colère : Berlin 61.</i> – 1989-1995. – 4 documents textuels.<br>Dossier renfermant une lettre, des programmes de concerts, un dépliant et des notes biographiques.<br>Original et copies.                 |
| MUS 300/E,5 | <i>De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont.</i> – 1984-1985. –<br>0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant une lettre, des programmes de concerts et des coupures de presse.<br>Original et copies. |
| MUS 300/E,6 | <i>Deux rubans noirs III.</i> – 1978-1980. – 8 documents textuels.<br>Dossier constitué de programmes de concerts et de coupures de presse.<br>Copies.   |

- MUS 300/E,7 *Embarque, on ira pas vite.* – 1978-1979. –  
5 documents textuels.  
Dossier contenant une lettre, un programme de concert, une  
affiche et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,8 *Exil : Shanghai 45.* – 1991-1992. – 8 documents textuels.  
Dossier composé d'une lettre, de programmes de concerts et  
de coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,9 *Fedhibô.* – 1973-1974. – 3 documents textuels.  
Dossier renfermant un contrat, un programme de concert et  
une coupure de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,10 *Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres.* – 1991-1992. –  
1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de correspondance, d'un programme de  
concert, de publicité et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 300/E,11 *Hivers.* – 1992-1993. – 4 documents textuels.  
Dossier renfermant une lettre et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,12 *Hommage à Euler.* – 1988-1999. – 0,5 cm de  
documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance, de programmes de  
concerts, de notes de programmes, d'un article de Michel  
Longtin et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 300/E,13 *Kata : San Shi Ryu.* – 1982. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant un programme de concert, des notes de  
programmes et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,14 *Lettre d'Étienne à Jacques.* – 1984-1986. –  
7 documents textuels.  
Dossier composé d'un programme de concert et de coupures  
de presse.  
Copies.

- MUS 300/E,15 *Lettre posthume de Conrad.* – 1998-2000. –  
5 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance, un programme de concert, une brochure et une coupure de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 300/E,16 *Migration vers l'automne.* – 1979-1988. –  
4 documents textuels.  
Dossier formé d'une lettre, d'un programme de concert, d'un programme radiophonique et de commentaires d'étudiants en instrumentation.  
Original et copies.
- MUS 300/E,17 *La Mort du Pierrot.* – 1972-1988. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant une lettre, des programmes et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,18 *Paix en migration.* – 1989. – 8 documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des lettres de Jean-Éthier Blais, un poème annoté, un programme et une coupure de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 300/E,19 *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius.* – 1983-1995. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts et de coupures de presse.  
Originaux et copies.
- MUS 300/E,20 *Requiem pour Saint-Charles-Borromée.* – 1974. –  
4 documents textuels.  
Dossier contenant des programmes de concerts, des notes biographiques et un dépliant.  
Copies.
- MUS 300/E,21 *La Route des pèlerins reclus.* – 1983-1999. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts et de coupures de presse.  
Originaux et copies.



*Mi-é-metà*, Paul Lapointe et Nicole Laudouar (Groupe Nouvelle-Aire), 1972.

- MUS 300/E,22 *La Route des pèlerins reclus.* – 2000. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant une lettre et des programmes de concerts.  
Original et copies.
- MUS 300/E,23 *Sursolitudes.* – 1994-1995. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant une lettre, des programmes de concerts, des notes de programmes, des communiqués, des dépliants et des coupures de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,24 *Thrène pour Rachel et Dimitri.* – 1976. –  
5 documents textuels.  
Dossier composé d'une lettre, d'un programme de concert, de notes de programmes, d'un communiqué et d'une coupure de presse.  
Original et copies.
- MUS 300/E,25 *Trilogie de la montagne.* – 1977-1994. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des programmes, des dépliants et des coupures de presse. Titres des pièces : *Pour conjurer la montagne, De cristal, d'angoisses et de montagne, À bientôt elfes, trolls et lutins.*  
Copies.
- MUS 300/E,26 *Venu de l'est : hiver 44.* – 1988-1991. –  
6 documents textuels.  
Dossier constitué de programmes de concerts et d'une coupure de presse.  
Copies.
- MUS 300/E,27 Varia. – 1971-[198-?]. – 1 cm de documents textuels. –  
4 photographies : n&b; 23 x 18 cm et 25 x 13 cm.  
Dossier contenant des documents relatifs à diverses œuvres électroacoustiques, dont *Le Point de non-retour, La Montagne en deuil, Rituel II* et *Mi-é-métà*. On y retrouve une lettre, des programmes de concerts, des dépliants, une note de Milan Stibilj, des coupures de presse et des photographies des danseurs Paul Lapointe et Nicole Laudouar (Groupe Nouvelle-Aire).  
Originaux et copies.

- MUS 300/E,28 Varia. – 1973-1985. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de documents relatifs à diverses œuvres de Michel Longtin. On y retrouve de la correspondance, des programmes de concerts, des périodiques et des coupures de presses.  
Originaux et copies.
- MUS 300/E,29 Varia. – 1985-1999. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de documents relatifs à diverses œuvres de Michel Longtin. On y retrouve de la correspondance, des programmes de concerts, des périodiques et des coupures de presses.  
Original et copies.

**MUS 300/F GRAPHIQUES. – [198-?]-[199-]. – 9 cm de documents textuels**

La série est composée de graphiques réalisés à l'ordinateur à partir d'équations fractales ainsi que divers documents de travail utilisés par Longtin pour la production de ses dessins en hommage à Richard P. Feynman. On y retrouve des notes, des listes informatiques et des formes.

Originaux et copies.

---

- |             |  |
|-------------|--|
| MUS 300/F,1 | Graphiques. – [198-?]-[199-?]. – 1 cm de documents textuels.<br>Dossier renfermant les graphiques des équations fractales de Michel Longtin.<br>Originaux.   |
| MUS 300/F,2 | Graphiques. – [198-?]-[199-?]. – 1,5 cm de documents textuels.<br>Dossier composé de graphiques sur la théorie du chaos.<br>Originaux.   |
| MUS 300/F,3 | Graphiques. – [198-?]-[199-?]. – 1 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant les graphiques d'équations fractales de Benoit Mandelbrot.<br>Originaux.   |
| MUS 300/F,4 | Hommage à Richard P. Feynman. – 1993. – 2 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant le matériel de travail pour les dessins de Feynman (dessins 1, 2 et 3). On y retrouve des notes, des listes informatiques et des formes.<br>Originaux.    |
| MUS 300/F,5 | Hommage à Richard P. Feynman. – 1993. – 2 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant le matériel de travail pour les dessins de Feynman (dessins 4 et 5). On y retrouve des notes, des listes informatiques et des formes.<br>Originaux.       |
| MUS 300/F,6 | Hommage à Richard P. Feynman. – 1993. – 1,5 cm de documents textuels.<br>Dossier contenant le matériel de travail pour les dessins de Feynman (dessins 6 et 7). On y retrouve des notes, des listes informatiques et des graphiques.<br>Originaux. |

**MUS 300/G PHOTOGRAPHIES. – 1963-2000. – 71 photographies : n&b et coul.; 20 x 30 cm ou plus petit.**

La série est composée principalement de photographies de Michel Longtin, de membres de sa famille et de diverses personnes, dont Virgil Gheorghiu, Serge Garant, Walter Boudreau, Harry Halbreich, Michel Gonneville, Diane-Ischa Ross, Marcelle Guertin, Michel-Georges Brégent et Yves Daoust. Elle contient aussi des photographies d'une maquette d'un décor d'opéra ainsi que de sculptures de Michel Longtin.

- 
- |             |   |
|-------------|---|
| MUS 300/G,1 | Michel Longtin. – 1963-2000. – 19 photographies : n&b et coul.; 12 x 17 cm ou plus petit.<br>Dossier contenant des photographies de Michel Longtin seul.  |
| MUS 300/G,2 | Famille. – 1989-1992. – 5 photographies : coul.; 10 x 15 cm.<br>Dossier composé de photographies de Michel Longtin et de membres de sa famille, dont son père Jean Longtin et sa mère Thérèse Dontigny.   |
| MUS 300/G,3 | Michel Longtin et autres personnes. – 1972-1996. – 10 photographies : n&b et coul.; 12 x 17 cm ou plus petit.<br>Dossier composé de photographies de Michel Longtin avec diverses personnes, dont Serge Garant, Walter Boudreau, Harry Halbreich, Michel Gonneville, Michel-Georges Brégent, Yves Daoust, Diane-Ischa Ross et Marcelle Guertin. |
| MUS 300/G,4 | Michel Longtin et autres personnes. – 1985. – 4 photographies : coul.; 10 x 10 cm.<br>Dossier contenant principalement des photographies de Michel Longtin avec Virgil Gheorghiu. On y retrouve aussi la femme de Gheorghiu et Suzanne Anfossi.   |
| MUS 300/G,5 | Banff. – 1963. – 16 photographies : n&b; 8 x 12 cm.<br>Dossier composé de photographies prises à Banff lors d'un séjour d'études de Michel Longtin. On y retrouve des photographies de diverses personnes, d'un atelier d'opéra, de l'Orchestre de l'opéra de Banff et de plusieurs paysages.   |
| MUS 300/G,6 | Acteur et mime. – 1964-1969. – 5 photographies : n&b et coul.; 20 x 30 cm ou plus petit.<br>Dossier contenant des photographies de Michel Longtin comme acteur et mime.   |

- MUS 300/G,7      Projet d'opéra. – 1971. – 4 photographies : coul.; 8 x 8 cm.  
Dossier formé de photographies d'une maquette d'un décor  
d'opéra de Michel Longtin.
- MUS 300/G,8      Sculptures. – [199-?]. – 8 photographies : coul.;  
15 x 10 cm.  
Dossier renfermant des photographies de trois sculptures de  
Michel Longtin.

**MUS 300/H ENREGISTREMENTS SONORES ET VIDÉO. – 1974-1998. – 18 bandes sonores (env. 14 hres). – 7 cassettes sonores (env. 4 hres 40 min.). – 1 disque compact sonore (26 min. 11 sec.). – 4 vidéocassettes (env. 3 hres).**

Cette série contient principalement des enregistrements sonores et vidéo d'œuvres de Michel Longtin ainsi que des interviews. Plusieurs artistes et ensembles musicaux ont interprété sa musique, dont Julien Grégoire, l'Orchestre philharmonique de Liège, Pierre Bartholomé, Christina Petrowska, l'Ensemble de la SMCQ, Serge Garant, Uri Mayer, l'Orchestre des jeunes du Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit, Walter Boudreau, I Musici de Montréal, Yuli Turovsky, Lorraine Vaillancourt, Alex Pauk, l'Esprit Orchestra, l'Orchestre Métropolitain, le Quatuor Morency, Denis Schingh, Jean-François Rivest et l'Orchestre symphonique de Laval.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 300/H1 Œuvres musicales et MUS 300/H2 Autres.

---

**MUS 300/H1 ŒUVRES MUSICALES**

- MUS 300/H1,1 *Colère : Berlin 61.* – 1990. – 1 vidéocassette (env. 40 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo contenant un séminaire de Michel Longtin et une interprétation de l'œuvre par Julien Grégoire.  
Numéro de référence : V VHS 281.
- MUS 300/H1,2 *De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont.* – 1985. – 1 bande sonore (27 min. 7 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomé.  
Numéro de référence : T7 5346.
- MUS 300/H1,3 *Deux rubans noirs pour Serge Garant.* – 1987. – 1 cassette sonore (22 min. 50 sec.) : polyester.  
Enregistrement sonore réalisé par Christina Petrowska.  
Numéro de référence : C 2473.
- MUS 300/H1,4 *Deux rubans noirs III.* – 1978-1979. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore réalisé par l'Ensemble de la SMCQ sous la direction de Serge Garant. L'enregistrement contient aussi une émission consacrée au thème de la mort dans l'œuvre de Michel Longtin. Émissions : *Musique de Canadiens, Musique de notre siècle* – SRC.  
Numéro de référence : T5 1695.

- MUS 300/H1,5 *Deux rubans noirs III.* – 1979. – 1 bande sonore (env. 38 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore réalisé par l'Ensemble de la SMCQ sous la direction de Serge Garant. L'enregistrement contient aussi une interview avec Serge Garant ainsi qu'une œuvre de Walter Boudreau.  
Numéro de référence : T7 5347.
- MUS 300/H1,6 *Deux rubans noirs III.* – [1979?]. – 1 bande sonore (env. 28 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore contenant aussi une œuvre d'un autre compositeur.  
Numéro de référence : T7 5348.
- MUS 300/H1,7 *La Folia.* – [1984?]. – 1 bande sonore (26 min 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Numéro de référence : T7 5349.
- MUS 300/H1,8 *Le Jeu de l'inventaire.* – [1981?]. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 10 min.) : polyester.  
Numéro de référence : C 2474.
- MUS 300/H1,9 *Lettre d'Étienne à Jacques.* – 1984. – 1 bande sonore (18 min. 34 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore réalisé à la Salle Redpath par l'Orchestre des jeunes du Québec sous la direction d'Uri Mayer.  
Numéro de référence : T7 5350.
- MUS 300/H1,10 *Migration vers l'automne.* – [198-?]. – 1 bande sonore (8 min. 32 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Numéro de référence : T5 1696.
- MUS 300/H1,11 *Pays de neige.* – 1974. – 1 bande sonore (env. 25 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm. Enregistrement sonore réalisé par la chorale de l'Université Laval sous la direction de Chantal Masson. L'enregistrement contient aussi le *Concerto pour piano et orchestre* de Jacques Hétu.  
Numéro de référence : T5 1697.

- MUS 300/H1,12 *La Route des pèlerins reclus*. – 1985. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore réalisé à la Place des arts par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Enregistrement de la Société Radio-Canada. L'enregistrement contient aussi des œuvres de divers compositeurs.  
Numéro de référence : T7 5351.
- MUS 300/H1,13 *Suite montréalaise* – 1992. – 1 vidéocassette (env. 1 hre 20 min.) : polyester. Enregistrement vidéo d'une émission réalisée par James Dormeyer à la Société Radio-Canada. Michel Longtin a composé la première section de l'œuvre (*Hivers*). Les autres mouvements ont été composés par John Rea, Walter Boudreau, Jean Papineau-Couture et André Prévost. La *Suite montréalaise* est interprétée par le Nouvel ensemble moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt.  
Numéro de référence : V VHS 282.
- MUS 300/H1,14 Œuvres diverses. – 1976-1990. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester. Enregistrement sonore formé des œuvres *Citortia* (Ensemble de la SMCQ sous la direction de Walter Boudreau) et *Thrène pour Rachel et Dimitri* (Vancouver New Music Society sous la direction de Serge Garant).  
Numéro de référence : C 2475.
- MUS 300/H1,15 Œuvres diverses. – 1989-[1990?]. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester. Enregistrement sonore composé des œuvres *Paix en migration* (I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky) et *Lettre de Roxana à Décébal Hormuz* (Esprit Orchestra sous la direction d'Alex Pauk).  
Numéro de référence : C 2476.
- MUS 300/H1,16 Œuvres diverses. – [198-?]. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester. Enregistrement sonore composé des œuvres *Les Jardins d'hiver* (Les Événements du neuf sous la direction de Lorraine Vaillancourt) et *Brandon North*.  
Numéro de référence : C 2477.

- MUS 300/H1,17 Œuvres diverses. – 1992-1993. – 1 disque compact sonore (26 min. 11 sec.).  
Enregistrement sonore formé des œuvres *Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres* (Ensemble de la SMCQ et Nouvel ensemble moderne sous la direction de Walter Boudreau et Lorraine Vaillancourt) et *Hivers* (Nouvel ensemble moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt).  
Numéro de référence : CD R 48.
- MUS 300/H1,18 Œuvres diverses. – 1992-1993. – 1 cassette sonore (env. 50 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore composé des œuvres *Hommage à Euler* (Orchestre Métropolitain sous la direction de Walter Boudreau) et *Secrets : Bonn 63* (Quatuor Morency).  
Numéro de référence : C 2478.
- MUS 300/H1,19 Œuvres diverses. – 1994-1998. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.  
Enregistrement sonore contenant les œuvres *Rafales* (Denis Schingh et autres musiciens) et *À l'aube d'un contact* (Orchestre symphonique de Laval sous la direction de Jean-François Rivest).  
Numéro de référence : C 2479.

## **MUS 300/H2 AUTRES**

- MUS 300/H2,1 Interviews. – 1979. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement composé d'interviews avec Michel Longtin.  
Émissions : *Au gré de la fantaisie, Musique de Canadiens* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5352.
- MUS 300/H2,2 Interviews. – 1979. – 1 bande sonore : (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore composé, principalement, d'interviews avec Michel Longtin. Émissions : *Musique de notre siècle, Musique de Canadiens* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5353.
- MUS 300/H2,3 Interviews. – 1980. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des interviews avec Michel Longtin ayant trait aux compositeurs Jerry Goldsmith et John Barry. Émission : *Au gré de la fantaisie* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5354.

- MUS 300/H2,4 Interviews. – 1980. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine: 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des interviews avec Michel Longtin. On y retrouve aussi une émission consacrée à la carte du ciel de Michel Longtin. Émissions: *Musique en fête, Le Compositeur chez l'astrologue* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5355.
- MUS 300/H2,5 Interview. – 1984. – 1 vidéocassette (env. 15 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo contenant une interview avec Michel Longtin sur son œuvre *Pohjatuuli : Hommage à Sibelius*. Titre de l'émission : *Contemporary Composers*.  
Numéro de référence : V VHS 283.
- MUS 300/H2,6 Interview. – 1985. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 4,75 cm/sec.; bobine : 13 cm.  
Enregistrement sonore contenant une interview avec Michel Longtin traitant de son œuvre *La Route des pèlerins reclus*. Émission : *Présent musique* – SRC.  
Numéro de référence : T5 1698.
- MUS 300/H2,7 Interviews. – 1985. – 1 vidéocassette (env. 15 min.) : polyester.  
Enregistrement vidéo renfermant des interviews avec Michel Longtin. Titres des émissions : *Au jour le jour, Télé service plus*.  
Numéro de référence : V VHS 284.
- MUS 300/H2,8 Interview. – [198-]. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant une interview avec Michel Longtin au sujet de l'œuvre de Jean Sibelius.  
L'enregistrement comporte aussi des présentations d'œuvres de divers compositeurs. Émissions : *Musique de Canadiens, Les Petits ensembles* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5356.
- MUS 300/H2,9 Interviews. – [198-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des interviews avec Michel Longtin et des présentations d'œuvres de divers compositeurs. Émissions : *Musique de Canadiens, Les Petits ensembles* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5357.

- MUS 300/H2,10 Interviews. – [198-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des interviews avec Michel Longtin et des présentations d'œuvres de divers compositeurs. Émissions : *Musique de Canadiens*, *Musique en fête* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5358.
- MUS 300/H2,11 Discussions. – [198-?]. – 1 bande sonore (env. 2 hres) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.  
Enregistrement sonore contenant des discussions avec Philippe Ménard, Mike Roy et Walter Boudreau. Émission : *Musique de Canadiens* – SRC.  
Numéro de référence : T7 5359.

**MUS 300/I VARIA. – ©1958, [196-]-1999. – 6 cm de documents textuels. – 24 photographies : n&b et coul.; 20 x 30 cm ou plus petit. – 1 vidéocassette (env. 6 min.).**

La série contient des dossiers se rapportant, entre autres, au BMI Award to Student Composers, à un prix de la Ligue canadienne de compositeurs, au Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre ainsi qu'à Virgil Gheorghiu et à l'activité d'acteur de Michel Longtin. On y retrouve de la correspondance, des documents biographiques, des agendas, des cartes d'invitation, un certificat du BMI Award to Student Composers, un synopsis, un extrait de la *Symphonie n° 5* d'Alan Belkin, des programmes, des dépliants, des affiches, des coupures de presse, des photographies de Michel Longtin comme acteur ainsi qu'en présence de la gouverneure générale Jeanne Sauvé et de Walter Boudreau. Le dossier comporte aussi un enregistrement vidéo d'une émission de la Société Radio-Canada où Michel Longtin interprète divers personnages et personnalités.

Originaux et copies.

- 
- |             |  |
|-------------|--|
| MUS 300/I,1 | Documents biographiques. – 1977-1982. – 3 documents textuels.<br>Dossier contenant un certificat de naissance et des dépliants de la Société de droits d'exécution du Canada Limitée.<br>Copies.   |
| MUS 300/I,2 | Agendas. – 1997-1999. – 2 documents textuels.<br>Originaux.  |
| MUS 300/I,3 | BMI Award to Student Composers. – 1972. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20 x 24 cm.<br>Dossier composé de correspondance, d'une brochure, d'une carte d'invitation, d'un certificat, de coupures de presse et d'une photographie prise lors de la remise du prix.<br>Originaux et copies.  |
| MUS 300/I,4 | Prix de la Ligue canadienne de compositeurs. – 1975. – 4 documents textuels.<br>Dossier formé d'une lettre et de coupures de presse.<br>Original et copies.  |
| MUS 300/I,5 | Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre. – 1986. – 13 documents textuels. – 6 photographies : n&b; 12 x 17 cm.<br>Dossier renfermant de la correspondance, un horaire, un communiqué, une carte d'invitation, des coupures de presse et des photographies de Michel Longtin avec la gouverneure générale Jeanne Sauvé et Walter Boudreau.<br>Originaux et copies. |



La Gouverneure générale Jeanne Sauvé et Michel Longtin lors de la remise des Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre, 1986.

- MUS 300/I,6      Virgil Gheorghiu. – ©1958-1984. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 7 x 7 cm. Dossier composé de divers documents relatifs à Virgil Gheorghiu. On y retrouve, entre autres, des coupures de presse, des affiches et une photographie de Gheorghiu. Copies.
- MUS 300/I,7      Ralph Leighton (The Friends of Tuva). – 1991-1994. – 8 documents textuels. Dossier contenant une lettre, des bulletins et des timbres. Les documents concernent le scientifique Richard P. Feynman. Original et copies.
- MUS 300/I,8      Alan Belkin. – 1993. – 1 document textuel. Dossier contenant un extrait de la *Symphonie n° 5* d'Alan Belkin dédiée à Michel Longtin. Copie.

- MUS 300/I,9 Acteur. – 1979-1980. – 2 documents textuels. –  
 16 photographies : coul.; 20 x 30 cm. – 1 vidéocassette  
 (env. 6 min.) : polyester.  
 Dossier renfermant un extrait de scénario, un synopsis, des  
 photographies et un enregistrement vidéo de la Société  
 Radio-Canada présentée à l'émission *Les Beaux Dimanches*.  
 Michel Longtin y interprète divers personnages ou  
 personnalités, dont Colombo, Jerry Lewis et Salvator Dali.  
 Titre : *L'Observateur*.  
 Original et copies.  
 Numéro de référence : V VHS 285.
- MUS 300/I,10 Événements divers. – 1977-1993. – 3 documents textuels.  
 Dossier composé de programmes et d'un dépliant (Gala  
 annuel au profit de l'œuvre amateur, Fondation Jean-Eudes,  
 Semaine Xenakis à Montréal).  
 Copies.
- MUS 300/I,11 Coupures de presse. – [196-]-1987. – 6 documents textuels.  
 Copies.

## INDEX DES DOSSIERS

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>	<b>D3,29 à D3,31 Dossiers</b>	<b>3 Boîtes</b>
A,1 à A,10	1		
A,11	17	D3,32	3, 17
B1,1	1	D3,33	17
B1,2	8, 19	D3,34	11
B1,3 et B1,4	8	D3,35	3
B1,5 à B1,7	1	D3,36	11
B2,1 à B2,5	1	D3,37	18
C1/1,1 à C1/1,4	1	D3,38	3
C1/1,5 à C1/1,10	2	D3,39 et D3,40	(cab.)
C1/2,1 à C1/2,4	2	D3,41	11
C1/2,5	2, 17	D3,42	3, 11
C1/2,6	2	D3,43 et D3,44	11
C2,1 à C2,4	2	D3,45	3, 18
D1,1 à D1,5	19	D3,46	3, 11
D1,6 et D1,7	(cab.)	D3,47 à D3,51	4
D2,3	2	D3,52	4, 12
D2,5	2	D3,53	4
D2,8	2	D3,54	4, 12
D2,9	8	D3,55	(cab.)
D2,10 et D2,11	9	D3,56	18
D3,1	9	D3,57	4, 20
D3,2	(cab.)	D3,58	(cab.)
D3,3	10	D4,1 et D4,2	12
D3,4	17	D4,3	4
D3,5	(cab.)	D4,4 et D4,5	12
D3,6 et D3,7	17	D4,6 et D4,7	4
D3,8	2, 17	D4,8	12
D3,9 et D3,10	(cab.)	D4,9	4
D3,11	2, 17	D4,10 et D4,11	12
D3,12 et D3,13	(cab.)	D4,12	4, 18
D3,14	10	D4,13 à D4,15	12
D3,15 et D3,16	(cab.)	D4,16 à D4,19	13
D3,17	2	D4,20 à D4,23	14
D3,18	2, 17	D4,24	18
D3,19 et D3,20	(cab.)	D4,25	14
D3,21 et D3,22	10	D4,26	5
D3,23	17	D4,27	18
D3,24 à D3,26	3	D4,28	5
D3,27	11	D4,29	18
D3,28	20	D4,30	14

<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>	<b>Dossiers</b>	<b>Boîtes</b>
D4,31	5	E,1	6, 18
D4,32	14	E,2 à E,4	6
D4,33	5	E,5	6, 20
D4,34	14	E,6 et E,7	6, 18
D4,35 et D4,36	18	E,8 à E,10	6
D4,37	5	E,11	6, 20
D4,38 et D4,39	14	E,12 à E,16	6
D4,40 à D4,43	5	E,17	6, 16
D4,44 et D4,45	14	E,18 et E,19	6
D4,46	15	E,20	6, 18
D4,47	5	E,21 à E,26	6
D4,48 et D4,49	15	E,27	6, 20
D4,50	5	E,28	7, 18
D4,51 et D4,52	15	E,29	7, 20
D4,53	5, 15	F,1 à F,3	7
D4,54	15	F,4	7, 16
D5,1	5	F,5	7, 20
D5,2	15	F,6	7
D5,3	18	I,1 et I,2	7
D5,4	15	I,3 et I,4	7, 16
D6,8	5	I,5	7
D7,1 à D7,6	5	I,6	7, 20
D7,7	15	I,7 à I,10	7
D7,8 à D7,10	6	I,11	16

## INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

### A

*À bientôt elfes, trolls et lutins* D6,8; E,25  
*À l'aube d'un contact* D3,57 et D3,58;  
 D7,9; H1,19  
 Anfossi, Suzanne A; A,11; D4,29;  
 D5,4; G,4  
*Au gré de la fantaisie* H2,1; H2,3  
*Au jour le jour* H2,7  
*Au nord du lac Supérieur* D6,3; E,1  
 Aubier, Claire A; A,11  
 Automation Data Processing Institute  
 B; B2,2  
*Autour d'Ainola* D3,17 à D3,20; E,2

### B

Bach, Jean-Sébastien B2,5  
*La Baie James* D2,5 et D2,6  
 Banff School of Fine Arts MUS 300; B;  
 B2,1  
 Barry, John H2,3  
 Bartholomé, Pierre H; H1,2  
*Les Beaux Dimanches* I,8  
 Belkin, Alan A; A,11; I; I,8  
 BMI Award to Student Composers  
 MUS 300; I; I,3  
*Bonbons, caramels, esquimaux, chocolats*  
 D6,1  
*Bonn* D4,40 et D4,41  
 Bornstein, Eli A; A,1  
 Boudreau, Walter C1/2,3; G; G,3; H;  
 H1,5; H1,13 et H1,14; H1,17 et  
 H1,18; H2,11; I; I,5  
*Le Bouffe-pétrole* D; D2,7  
 Bradwejn, Jacques D3,23  
*Brandon North* D4,7 et D4,8; H1,16  
 Brégent, Michel-Georges G; G,3  
 Brel, Jacques D5,4

### C

*Le Calvaire de maître Apostol Icare* D3,16  
*Cauchemar* D1,1  
*Cauchemar n° 1* D1,4  
 CDHCSUSAC D4,1 et D4,2  
 Cégep de Saint-Laurent MUS 300; C;  
 C2,1  
 Centre francophone canadien du P.E.N.  
 Club International MUS 300; D3,28  
 Centre d'études et de formation en  
 enseignement supérieur C1/2,6  
*Chant d'amour* D1,1  
*Citortia* D3,35 à D3,37; E,3; H1,14  
*Colère : Berlin 61* D; D4,42 à D4,46; E,4;  
 H1,1  
 Collège des Eudistes MUS 300  
 Collège Marie-Victorin MUS 300; C;  
 C2,3  
*Combat* D1,1  
*Commentaire I* D3,13  
*Commentaire II* D3,13  
*Le Compositeur chez l'astrologue* H2,4  
*Concerto pour piano et orchestre (Hétu)*  
 H1,11  
 Congrès mondial Canada 1989 D3,28  
 Conseil des arts du Canada D3,22;  
 D3,44  
*Contemporary Composers* H2,5  
*Une Croix de bouleau au nord* D6,4

### D

Dali, Salvator I,9  
 Danis, Aimée D2,5 et D2,6  
 Daoust, Yves G; G,3  
*De cristal, d'angoisses et de montagne*  
 D6,8; D6,10; E,25  
*De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont*  
 D; D3,8 à D3,10; E,5; H1,2  
 Desjardins, Thérèse D3,20  
*Deux rubans noirs* D6,11  
*Deux rubans noirs II* D4,5 et D4,6

*Deux rubans noirs III* D; D4,12 à D4,15;  
E,6; H1,4 à H1,6

*Deux rubans noirs pour Serge Garant* D;  
D4,31 et D4,32; D7,7; H1,3

Dionne, Denise A; A,2; D3,40

Dolin, Samuel MUS 300

Dontigny, Thérèse G,2

Dormeyer, James D4,52; H1,13

*Dracopol cravache le maître Apostol*  
D3,16

*Du partir de Rachel, de Jacques Brel et des  
autres* D5,3 et D5,4; D7,7

Dubois, Anne-Marie D4,25

Dumais, Raymond A; A,3; D4,14 et  
D4,15

Dutoit, Charles H; H1,12

*La Dyvan* A,2

## E

École de musique Vincent-d'Indy  
MUS 300; C; C2,2

École supérieure de danse du Québec  
MUS 300; C; C2,4

*Embarque, on ira pas vite* D6,7; E,7

Ensemble de la SMCQ H; H1,4 et H1,5;  
H1,14; H1,17

Époque, Martine MUS 300

Esprit Orchestra D3,23; H; H1,15

Éthier-Blais, Jean D3,24 à D3,28; E,18

Les Événements du neuf D4,25; H1,16

*Exil : Shanghai 45* C1/1,2; D4,47 à  
D4,49; D7,8; E,8

## F

*Fedhibô* D; D6,5; E,9

Fête en village D1,1

Feynman, Richard P. F; F,4 à F,6; I,7

Finsterner, Mary A; A,11

Fleury-Coutu, Jocelyne D5,4

*La Folia* D4,23; H1,7

Fondation Jean-Eudes I,10

The Friends of Tuva I,7

## G

*Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres* D;  
D3,38 à D3,40; D7,9; E,10; H1,17

Gagné, Mireille D3,20

Gala annuel au profit de l'œuvre  
amateur I,10

Garant, Serge MUS 300; D4,15; D7,5;  
G; G,3; H; H1,4 et H1,5; H1,14

Garneau, Michel D2,8 à D2,11; D7,1

Gauthier, Anne D4,21

Gheorghiu, Virgil A; A,11; D3,16;  
D3,23; D4,4; G; G1,4; I; I,6

Goldsmith, Jerry H2,3

Gonneville, Michel D4,19; G; G,3

*Les Grands Sapins de Carpathes sont  
témoins de Kyralessa* D3,16

Grégoire, Julien H; H1,1

Groupe Nouvelle-Aire MUS 300; E,27

Guertin, Marcelle G,3

## H

Halbreich, Harry D3,20; G; G,3

Hambraeus, Bengt MUS 300

*Hannover* D4,39 à D4,41

Héroux, Rachel A; A,4

Hétu, Jacques C1/2,3; H1,11

*Hivers* D4,50 à D4,52; D7,8 et D7,9;  
E,11; H1,13; H1,17

*Hommage à Euler* D; D3,29 à D3,34;  
E,12; H1,18

Hoppe, Fritz A; A,11

## I

I Musici de Montréal MUS 300; D3,44;  
H; H1,15;

*Il était une fois* MUS 300; D3,1 et D3,2

*Les Immortels d'Agapia* D4,3 et D4,4

*Investiture* D3,13

*Irina et l'ours* D3,16

## J

*Les Jardins d'hiver* D4,24 et D4,25;  
D7,7; H1,16  
*Le Jeu de l'inventaire* D2,8 à D2,11; H1,8  
*Journal I* D3,13  
*Journal II* D3,13

## K

*Kata : San Shi Ryu* MUS 300; D; D4,16  
à D4,19; E,13  
*Köln* D4,39 à D4,41

## L

La Grange, Henry-Louis de A; A,11  
Labat, Pierre D3,13  
Lanthier, Roger D3,34  
Lanza, Alcides MUS 300  
Lapointe, Denis D4,25  
Lapointe, Paul MUS 300; E; E,27  
*Latitude 60° nord* D1,5 à D1,7  
Laudouar, Nicole E; E,27  
Laurendeau, Jean D4,30  
Leclair, François-Hugues A; A,5  
Leighton, Ralph I,7  
Lemay, Robert A; A,6  
*Lettre d'Étienne à Jacques* MUS 300; A,8;  
D3,11 à D3,13; D7,6; H1,9  
*Lettre de Roxana à Décébal Hormuz* A;  
A,8; D; D3,21 à D3,23; D7,6; H1,15  
*Lettre I* D3,13  
*Lettre posthume de Conrad* E,15  
Lewis, Jerry I,9  
Ligue canadienne de compositeurs  
MUS 300; I; I,4  
Longtin, Jean G,2  
Longtin, Michel MUS 300; A; A,11; B;  
B1,5 et B1,6; C; C2,3; D; D3,35;  
D3,54; D4,14; D4,35; D4,45; D4,49;  
D6,8; E,2; E,28 et E,29; F; F,1; G; G,1  
à G,8; H; H1,1; H1,4; H1,13; H2,1 à  
H2,10; I; I,5; I,8 et I,9

## M

Mandelbrot, Benoit F,3  
Martin, Sylvaine A; A,7  
Masson, Chantal H1,11  
Mather, Bruce MUS 300; A; A,11; B;  
B1,5; C1/2,3  
Mayer, Uri H; H1,9  
Ménard, Philippe H2,11  
*Mi-é-metà* MUS 300; D6,2; E,27  
*Migration vers l'automne* D3,6 et D3,7;  
D6,10; E,16; H1,10  
*La Montagne en deuil* D6,11; E,27  
*La Mort du Pierrot* D6,11; E,17  
Musée d'art contemporain de Montréal  
D3,40  
*Musique de Canadiens* H1,4; H2,1 et  
H2,2; H2,8 à H2,11  
*Musique de notre siècle* H1,4; H2,2  
*Musique en fête* H2,4; H2,10

## N

*Ni scène, ni coulisses* D2,3 à D2,4  
Nouvel ensemble moderne H1,13;  
H1,17

## O

*L'Observateur* I,9  
Office national du film du Canada D2,2  
à D2,4; D2,7  
*Opération 'Oberland'* D3,13  
Orchestre de l'opéra de Banff G,5  
Orchestre des jeunes du Québec  
MUS 300; D3,13; H; H1,9  
Orchestre Esprit de Toronto D3,23; H;  
H1,15  
Orchestre Métropolitain H; H1,18  
Orchestre philharmonique de Liège H;  
H1,2  
Orchestre symphonique de Laval H;  
H1,19

Orchestre symphonique de Montréal  
MUS 300; D3,16; H; H1,12  
Ostiguy, Louise A; A,11

## P

*Paix en migration* MUS 300; D3,24 à  
D3,28; E,18; H1,15  
Papineau-Couture, Jean H1,13  
*Partita No. I* B2,5  
Pauk, Alex D3,23; H; H1,15  
*Pays de neige* D5,1 et D5,2; H1,11  
Pedersen, Paul MUS 300  
*Le Pèlerin d'Alnéoil* MUS 300; D3,3 à  
D3,5  
Pépin, Clermont A; A,11  
*Les Petits ensembles* H2,8 et H2,9  
Petrowska, Christina H; H1,3  
*Pohjatuuli : Hommage à Sibelius*  
MUS 300; D4,20 à D4,22; D7,6; E,19;  
H2,5  
*Poids lourds* D; D2,2  
*Le Point de non-retour (Point Blank)*  
D6,11; E,27  
*Portraits de gens aimés* D7,4  
Poulin, Denis D; D2,3 et D2,4; D2,7  
*Pour conjurer la montagne* D6,8; D6,10;  
E,25  
Pratt, Éric D1,1  
*Présent musique* H2,6  
Prévost, André MUS 300; B2,5; D1,6;  
D4,1; H1,13  
Prix d'excellence en enseignement  
(Université de Montréal) MUS 300;  
C; C1/2,5  
Prix Jules-Léger pour la nouvelle  
musique de chambre MUS 300; I; I,5  
Productions du Verseau D2,5 et D2,6  
*Le Professeur Trèscarré* D7,1  
*Profondeur* D1,2

## Q

*Quaternions* D; D3,45 à D3,56  
Quatuor Morency H; H1,18

## R

*Rafales* D4,26 et D4,27; H1,19  
Rea, John C1/2,3; D4,25; H1,13  
*Requiem pour Saint-Charles-Borromée*  
D6,11; E,20  
*Résurrection* D1,3  
*Rêves* D1,1  
*Rituel II* D; D6,6; E,27  
Rivest, Jean-François D3,58; H; H1,19  
Ross, Diane-Ischa A; A,8 et A,9; D3,13  
à D3,16; D3,21 à D3,23; D6,8 et D6,9;  
G; G,3  
*La Route de Kyrlessa* D3,16  
*La Route des pèlerins reclus* MUS 300; A;  
A,8; D; D3,14 à D3,16; E,21 et E,22;  
H1,12; H2,6  
Roy, Mike H2,11  
Royal Conservatory of Music  
MUS 300; B; B2,4

## S

Sadler, Richard D; D2,1 et D2,2  
Salle Redpath H1,9  
Sauvé, Jeanne I; I,5  
Sauvé, Martial C1/2,3  
Schingh, Denis H; H1,19  
*Secrets : Bonn 63* D4,37 à D4,41; D7,6;  
H1,18  
Semaine Xenakis à Montréal I,10  
*Séraphin Toit-de-Chaume rencontre un ange*  
D3,16  
*Ses yeux mis pour des chaînes* A,9  
Sibelius, Jean D4,21 et D4,22; H2,8  
*Sidbec-Dosco* D2,1  
Sirois, Jean A; A,11  
Société de droits d'exécution du Canada  
Limitée I,1

Société de musique contemporaine du Québec MUS 300; D4,19  
Société Radio-Canada D3,7; H1,4;  
H1,12 et H1,13; H2,1 à H2,4; H2,6;  
H2,8 à H2,11; I; I,9  
*Solaris* D3,26  
Stevens, Hélène M. A; A,11  
Stibilj, Milan E,27  
*Suite montréalaise* H1,13  
*Super Bowl 76* D4,28 à D4,30  
*Sursolitudes* MUS 300; D3,41 à D3,44;  
E,23  
*Symphonie n° 5* (Alan Belkin) I; I,8

## T

*Télé service plus* H2,7  
Tétreault, Michel A; A,10  
*Thrène pour Rachel et Dimitri* D4,9 à  
D4,11; E,24; H1,14  
Toronto International Festival D4,22  
*Tiffany* A,8  
*Trilogie de la montagne* MUS 300; D;  
D6,8 à D6,10; E,25  
Turovsky, Yuli H; H1,15  
*Tuva or Bust I* D4,53 et D4,54; D7,9

## U

Université de Montréal MUS 300, B;  
B1; C; C1; C1/2,4  
Université Laval H1,11  
Université McGill MUS 300; B; B2,3; C;  
C2,4

## V

Vaillancourt, Lorraine H; H1,13; H1,16  
et H1,17  
Vancouver New Music Society H1,14  
Venu de l'est : hiver 44 D4,33 à D4,36;  
E,26  
*Voyage en enfer* D1,1

## X

Xenakis, Iannis MUS 300

## Y

York Winds D2,10