

Musique en feuilles canadienne d'antan



Musique et identité canadienne

Stratégie d'enseignement à utiliser avec le site Web *Musique en feuilles canadienne d'antan*

Dans cette activité, les élèves feront une analyse en groupe d'une chanson tirée du site Web *Musique en feuilles canadienne d'antan* de la Bibliothèque et Archives Canada; ils examineront et compareront le contexte historique avec le Canada d'aujourd'hui. Par la suite, les élèves composeront des paroles d'une chanson portant sur le même thème. Certains groupes peuvent choisir de présenter leur chanson comme activité d'approfondissement.

Sujet/Âge

Musique et français
14 ans et plus

Résultats d'apprentissage (POC)

Objectifs/Contenus

d'apprentissage (QC)

Résultats d'apprentissage (FEPA)

Attentes/Contenus

d'apprentissage (ON)

Résultats en musique :

Dans le cadre de cette activité, les élèves vont :

- Décrire certains aspects du contenu historique de la musique qu'ils chantent, jouent ou écoutent.
- Expliquer la fonction de certaines formes musicales dans la vie de tous les jours.

Résultats en études sociales (histoire) :

- Poser des questions, identifier les problèmes et utiliser efficacement les méthodes de recherche en histoire pour faire enquête sur les sujets et les questions touchant à l'histoire.
- Démontrer qu'ils comprennent les éléments de l'identité canadienne.

Résultats en français :

L (Lecture) :

- Lire et démontrer qu'ils comprennent un éventail de textes littéraires et informatifs tant contemporains qu'historiques.

É (Écriture) :

- Rédiger des textes servant à diverses fins, qui mettent l'accent sur l'interprétation et l'analyse de renseignements, d'idées, de thèmes et de questions et sur la présentation d'opinions appuyées par des preuves convaincantes.

O/V (Communication orale et visuelle) :

- Utiliser des techniques d'écoute et des compétences en communication orale pour participer aux discussions en classe et à des activités plus structurées (recherche et travail en

groupe, présentation ou représentation).

Ces résultats en français correspondent à :

- POC RA -- L : 2.2; É : 2.3; O/V : 5.1/4.4
- Objectifs québécois -- 2.1/2.3 (**Lecture**); 2 (**Écriture**); 2B et 6 (**Oral**)
- FEPA RA -- L : 7.3; É : 9; O/V : 2.1

Démonstration par les élèves de ce qu'ils ont appris

Les élèves feront une analyse en groupe d'une chanson tirée du site *Web Musique en feuilles canadienne d'antan* et examineront et compareront le contexte historique avec le Canada d'aujourd'hui. Par la suite, les élèves composeront les paroles d'une chanson sur le même thème. Certains groupes pourront choisir de présenter leur chanson comme activité d'approfondissement.

Matériel/Ressources nécessaires

Ordinateurs permettant d'accéder à Internet

Adobe Acrobat pour lire les fichiers PDF (disponible gratuitement à l'adresse suivante :

URL : <http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep.html>)

Document de l'élève 1 (Contexte historique et analyse musicale)

Document de l'élève 2 (Guide pour composer une chanson)

Critères d'évaluation

Liens Web

Musique en feuilles canadienne d'antan

URL : <http://www.nlc-bnc.ca/musique-en-feuilles/>

Images Canada

URL : <http://www.imagescanada.ca/>

De colonie à pays : guide de recherche sur l'histoire militaire du Canada

URL : <http://www.nlc-bnc.ca/militaire/>

Musée canadien de la guerre

URL : <http://www.civilization.ca/cwm/cwmf.asp>

Les Collections numérisées du Canada

URL : http://collections.ic.gc.ca/F/LS_guerre.asp

Archives nationales du Canada

URL : <http://www.archives.ca/>

Ressources sur la musique en feuille de l'American Library of Congress (en anglais seulement) :

African-American Sheet Music, 1850-1920

URL : <http://memory.loc.gov/ammem/award97/rpbhtml/aasmhome.html>

America Singing: Nineteenth-Century Song Sheets

URL : <http://memory.loc.gov/ammem/amsshtml/amsshhome.html>

Historic American Sheet Music, 1850-1920

URL : <http://memory.loc.gov/ammem/award97/ncdhtml/hasmhome.html>

Music for the Nation: American Sheet Music, 1870-1885

URL : <http://memory.loc.gov/ammem/smhtml/smhome.html>

Démarche pédagogique

Les élèves devraient connaître l'histoire de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième siècle.

Travail en grand groupe

Animez une séance de remue-méninges visant à trouver les sujets, les questions et les thèmes au centre des chansons populaires courantes.

Voici des thèmes possibles :

- Guerre ou pacifisme
- Patriotisme
- Problèmes sociaux tels que la drogue, la pauvreté et les sans-abri
- Politique
- Amour et relations
- Souvenir
- Autres sujets

Travail en petits groupes

Tâche 1

Invitez les élèves à apporter en classe des enregistrements sonores et les paroles écrites de chansons de leur choix tirées de leur collection personnelle et qui abordent un des thèmes mentionnés plus haut. Demandez aux élèves de former de petits groupes.

Chaque groupe choisit une chanson parmi celles que les membres du groupe ont apportées et l'écoute en se posant les questions suivantes :

1. Quel thème aborde-t-on dans la chanson?
2. Quelles opinions y exprime-t-on à l'égard de ce thème?
3. Croyez-vous que cette chanson reflète les valeurs de l'ensemble de la société d'aujourd'hui à ce sujet?
4. En quoi vos opinions personnelles ressemblent-elles ou diffèrent-elles des opinions exprimées dans la chanson?
5. Quels événements majeurs (historiques, politiques, naturels, culturels) pourraient avoir influencé les opinions exprimées dans la chanson?
6. Comment a-t-on utilisé la langue (les paroles de la chanson) pour exprimer efficacement ces opinions?

Une fois l'écoute terminée, chaque élève du groupe remplit la partie 1 du Document de l'élève 1, puis les membres du groupe partagent leurs réponses.

Tâche 2

Chaque groupe doit choisir une chanson dans le site Web *Musique en feuilles canadienne d'antan* en vue d'en faire l'analyse. Mais, en premier lieu, le groupe doit effectuer un remue-méninges pour trouver les mots qui l'aideront à mener la recherche. Une fois la chanson choisie, les élèves l'impriment et la lisent une fois.

Le groupe commence ensuite l'analyse de la chanson en remplissant la partie 2 du Document de l'élève 1.

Il fait d'abord une recherche du contexte historique de la chanson en mettant l'accent sur le thème. Par exemple :

- Chansons d'amour : Quelles étaient les attitudes sociales face à l'amour, aux relations et au mariage à l'époque où la chanson a été écrite? Y a-t-il des histoires intéressantes au sujet des amours de personnages célèbres de l'époque?
- Guerre : Quels étaient les conflits en cours ou sur le point de se produire? De quel bord était l'auteur(e) des paroles de la chanson? Quels étaient les principaux événements politiques de l'actualité?
- Politique : Quels étaient les grands mouvements politiques de l'heure? Qui étaient les principaux intervenants sur la scène politique?
- Attitudes sociales : Quelles étaient les attitudes à l'égard de l'alcool? du tabac? des autres drogues? Comment percevait-on les pauvres et les sans-abri? Comment les minorités visibles et les Autochtones étaient-ils traités ou perçus?

Les membres du groupe font ensuite un parallèle entre le contexte de la chanson et le contexte actuel de leur région.

Tâche 3

Une fois la recherche terminée, chaque membre du groupe analyse la chanson en remplissant la partie 3 du Document de l'élève 1. Les membres du groupe partagent leurs réponses quand tous les élèves du groupe ont terminé leur analyse.

Tâche 4

Les groupes formés des mêmes élèves composent les paroles d'une chanson sur le même thème. Les paroles devraient traduire leurs opinions personnelles (voir Document de l'élève 2).

Les paroles peuvent être présentées à la classe sous forme de représentation ou de récital. Le travail pourrait être affiché selon les ressources de la classe.

Moyens d'enrichir cette activité
